

ACTA
AGNES DESFOSSÉS
LAURENT DUPONT



Festival « PREMIERES RENCONTRES » biennale européenne organisée par la compagnie ACTA
En concertation avec 18 Villes du Val d’Oise et de Seine et Marne
Du 17 mars au 8 avril 2018

- Une visibilité de la création très jeune public qui fait avancer la réflexion autour de ce thème

(9 000 franciliens bénéficiaires / 25 lieux partenaires IDF / 94 représentations / 18 villes partenaires d’IDF (95/77)).

- 3 semaines du 17 mars au 8 avril 2018 de circulation de spectacles européens (94 représentations) à Villiers-le-Bel, Argenteuil, Arnouville, Ermont, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Mitry-Mory, Montmorency, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen-l’Aumône, Sarcelles, Taverny, Cergy, Maison de l’environnement de l’Aéroport de Roissy.

- Un forum Européen les 28 et 29 mars 2018 s’inscrit dans le festival comme un temps de réflexions et de débats avec des intervenants internationaux, artistes, parents, personnels de la petite enfance et de la culture, ensemble.

Le forum 2018 vous propose un parcours de spectacles européens pour les très jeunes spectateurs et leurs familles ainsi que des conférences et des débats.

SOMMAIRE

Présentation générale	p. 3
Présentation des spectacles	p. 4-7
Programmation globale	p. 8-11
Le Forum européen : édito	p. 12
Mercredi 28 mars _____	p. 13-15
Jeudi 29 mars _____	p. 16-17
Les lieux des Premières rencontres	p. 18-19
L'équipe	p. 20



Présentation générale de la démarche

Les spectacles proposés sont nourris de toutes sortes de langages artistiques (théâtre, danse, objets, arts plastiques, musique, cirque...).

Certains ont des formes narratives et d'autres nous font entrer dans un monde de sensation, de contemplation, sans le fil d'une histoire, dans l'engagement des perceptions et la mise en valeur des langages sensoriels tout autant que de la parole.

Le choix de ces spectacles s'est porté sur les rapports imaginatifs au public, notamment au niveau de la scénographie et de l'écriture, en considérant que la forme et la thématique doivent toucher autant les enfants que les adultes.

Nous avons été attentifs aux formes des spectacles afin qu'ils puissent être proposés pour certains en crèches, dans des lieux peu équipés et bien sûr dans des théâtres. Ainsi le spectacle vivant pourra être proposé au plus près des lieux de vie des très jeunes spectateurs tout autant que dans des théâtres où l'on fera une sortie exceptionnelle.

Les orientations 2018

- *Des spectacles européens :*

Les Pays-Bas, la Belgique, la Finlande, l'Allemagne et la France vont témoigner de la dynamique et de l'engagement des artistes dans la création auprès des très jeunes spectateurs et de tous ceux qui les accompagnent.

- *Le soutien aux créations :*

Depuis 2006, le Conseil Départemental du Val d'Oise soutient ACTA dans l'accompagnement d'une compagnie à chaque biennale, afin de stimuler la création pour les très jeunes spectateurs.

En 2006 : Cie SKAPPA – ½ ½ (moitié moitié)

En 2008 : Cie LilidéSaStreS - *Plein de (petits) rien*

En 2010 : Cie du Porte-Voix - *Rêves de Pierre*

En 2012 : Cie le Rideau à Sonnettes - *Le Cabinet de curiosités surréalistes à l'usage des tout-petits*

En 2014 : Cie Médiane - *Son Free Son*

En 2016 : Cie du Cincle Plongeur - *Un tiroir de neurones miroirs*

En 2018, cette démarche continue avec le soutien à la création et la diffusion de « **Twinkle** » de la compagnie Lunatic, ce qui correspond à une étape importante dans l'esprit de collaboration avec les villes partenaires.

Rappel du fonctionnement du partenariat

La démarche artistique : Acta assume la responsabilité des choix artistiques de cette manifestation en essayant de proposer des spectacles français et d'autres venus d'Europe (**10 spectacles présentés venus des Pays-Bas, de Belgique, de Finlande, d'Allemagne et de France**). Ce sont des spectacles dont les formes et les contenus émanent d'équipes artistiques (auteurs, scénographes, musiciens, metteurs en scène, comédiens,...) qui partagent un moment de leurs parcours de création avec les tout-petits. Ces créations sont proches des préoccupations artistiques et des idées d'Acta sur le développement de l'enfant.

Présentation des spectacles des « PREMIERES RENCONTRES 2018 »



Tours de mains
Cie Eclats - France

Création octobre 2016

D'une caisse, de boîte et de ses mains, un homme joue. Faire, défaire et refaire. Poser, déposer, reposer. Faire tomber. badaboum !... tout recommencer pour le plaisir de l' « encore ! Et c'est reparti pour un tour : tour de magie, tour de piste, tour rôle, tour gigogne...
En un tour de main, faire le tour de l'autour, pour mieux comprendre.

Tours de mains, c'est la question du cheminement intellectuel : les détours du raisonnement par essais et corrections, association, analogie, tâtonnement, exploration, laissant place à l'erreur; les détours qui permettent les grandes découvertes et qui font grandir, les petits comme les grands...
Où le jeu inspire et conduit du bruit au son, du son à la musique.

Forme : triptyque de théâtre musical contemporain

Public : à partir de 6 mois

Durée : 25 minutes par solo

Jauge : 40 à 60

Conception, mise en scène : Sophie Grelie
Percussion, cajón, gobelets gigognes : Sébastien Clément
Musiques : improvisation et écriture collective
Construction cajón : Benoît Lepage

Coproduction : IDDAC - OARA avec le soutien de la ville de Bordeaux/ Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation

ADAMI - SPEDIDAM. Et le concours pour l'accueil en résidence de Pessac en scènes, Ateliers des marches/Le Bouscat, Espace Treulon/Bruges et du Tout petit festival/Communauté de communes d'Erdre et Gesvres.

L'association éclats est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



Ceci n'est pas un livre
Théâtre de Spiegel -
Belgique

Création Mars 2016

Deux bonshommes chargés de valises t'emmènent en voyage. Leurs valises sont remplies de livres. Leurs livres sont remplis de ronds, de plis, de formes, de trous, de blagues, de bruits et de musique ! Ceci n'est pas un livre. C'est une tête, une boucle, une planète lointaine. Tu viens ?

Forme : théâtre de figurines

Public : de 18 mois à 4 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 60

Interprétation et mise en scène : Karel Van Ransbeeck

Interprétation et musique : Bart Voet

Composition : Adrian Lenski

Coaching artistique : Laurent Dupont – Compagnie ACTA

Création des costumes et scénographie : Lies Maréchal

Décor et scénographie : Wim Van de Vyver

Inspiré des livres et illustrations d'Hervé Tullet

Éditeurs responsables : Phaidon Press, Tate Publishing et Bayard



en UN éclat
Cie AK Entrepôt - France

Création automne 2017

En Un éclat, c'est la rencontre dans un espace blanc immaculé entre deux savoirs, deux temps, deux corps, deux mémoires.

en UN éclat, c'est la rencontre d'une danseuse âgée, de formation classique, contemporaine et d'un danseur formé au hip-hop.

en UN éclat, c'est un espace vierge à inventer.

en UN éclat, c'est un endroit dans lequel chacun va déposer son empreinte physique, parlée, picturale.

en UN éclat, c'est cette empreinte construite à deux, transmise de l'un à l'autre, en douceur ou en tension.

en UN éclat, c'est un éclat rouge que chacun emportera avec soi comme une mémoire indicible.

Forme : Danse **Public** : à partir de 2/3 ans

Jauge : 90 (110 en scolaire)

Mise en Scène et conception : Laurance Henry

Assistante Chorégraphique : Pauline Maluski

Interprétation : Françoise Bal Goetz et Jordan Malfroy

Composition musique : Philippe Le Goff

Assist. composition et arrangements : Fred Laugt

Assistant Mise en Scène et Lumière : Erik Mennesson

Costumes : Sophie Hoarau et Accessoires : Olivier Droux, Julie Runget

Technique : Ronan Ménard, Pierre Bergan

Coproductions : a k entrepôt, La Garance Scène Nationale de Cavaillon, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, Scène Croisées de Lozère, scène conventionnée, Aveyron Culture ; Agglomération Sud Pays Basque, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée de Quimper, La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim, Théâtre du Pays de Morlaix ; Centre Culturel Quai des Rêves à Lamballe ; Saint Briec Armor Agglomération et soutien Centre Culturel La Ville Robert, Pordic



H2O

Helios Theater - Allemagne

Création septembre 2010

Océans indomptables, lacs pleins de secrets, sources qui promettent guérison, petite goutte d'eau... Le corps humain est principalement composé d'eau, le monde couvert d'eau. L'eau est source de vie. Elle peut aussi devenir un lieu de divertissement, un champ d'expérimentation. Deux acteurs et un musicien explorent le monde de l'eau et ses secrets : sculptures de glace, cours d'eau, nuages de vapeur... Un spectacle ruisselant!

Forme : Théâtre « aquatique »

Public : de 2 à 6 ans

Durée : 30 minutes

Jauge : 60

Mise en scène: Barbara Kölling

Jeu : Michael Lurse, Matthias Damberg et Roman D. Metzner

Musique : Roman D. Metzner

HELIOS Theater (Hamm, Allemagne)

Coproduction avec Mierscher Kulturhaus (Mersch, Luxembourg)



Petit Opéra Bouche

Cie Voix Libre - France

Création Novembre 2015

Charlène Martin joue de la voix, et de la langue, tour à tour en voix parlée et chantée ou en envolées vocalistiques, en mots et images sonores ou en personnages oniriques.

Des pièces courtes comme autant de comptines enfantines pour explorer l'imaginaire et les états d'enfance, évoquent la vie intra-utérine, l'ouverture au monde et au corps, le monde du rêve.

La « Dame Bouch'Opéra » est vêtue d'une robe-décor de velours rouge laissant apparaître, au gré des pièces, des parties de corps ou un nid d'oiseaux...

Forme : poésie sonore

Public : de 18 mois à 7 ans

Durée : 25 minutes

Jauge : 40 à 70 en version tout terrain

Solo vocal Charlène Martin

Ecriture des poèmes sonores Nathalie Desouches

Mise en voix, chant et rythme Charlène Martin

Oeil extérieur Aymeri Suarez Pazos

Création lumière William Lambert et Dominique Pain

Costume Frédérique Mougin

Partenaires : Les Petits devant les Grands derrière/Saison jeune public de Poitiers & Athénor, Saint-Nazaire avec le soutien de la SPEDIDAM.

Voix Libres est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine



Potjesman

Jasmin Hasler - Pays-Bas

Création avril 2017

Il y a un homme. Il aime se promener en lui-même. Il vit dans une maison remplie de boccas, des boccas à découvrir. Chacun est un monde en soi! Voudriez-vous y rentrer ? Voulez-vous le suivre ? Et s'il s'avère qu'il y a aussi un monde extérieur ? ...Une découverte sensible pour aiguïser la curiosité de tous ceux qui aiment ouvrir des boccas!

Forme : mime et théâtre d'objets

Public : de 18 mois à 4 ans

Durée : 40 minutes

Jauge : 70

Conception, direction : Jasmin Hasler,

Interprétation : Kajetan Uranitsch,

Musique : Tanaquil Schuttel,

Décor : Jakob Proyer,

Image : Mathilde Fournier,

Conseil artistique: Ingrid Wolff & Anne-Beth Schuurmans

Avec le soutien du fonds podium kunsten, performing art fund Nederland



Tuntu
Dance Theater Auraco
Finlande

Comment la danse résonne-t-elle en nous ? Comment la danse nous émeut-elle ? Les pas et les rythmes, les ondes, les effleurements, les respirations, le froissement des tissus, les frottements sur le sol : tout ce que la sensation corporelle engendre sans la domination de la perception visuelle.

Dans ce spectacle, nous plongerons dans le monde des sens et des expériences avec les artistes de Dance Theater Auraco. Ce projet de création fait partie du programme européen « *Small Size, Performing Arts for Early Years* project of EU's Creative Europe ».

Forme : Danse
Jauge : 25 max

Conception : Päivi Aura
Musique : Sami Kurppa, Heli Hartikainen
Performance : Kati Lehtola, Oskari Turpeinen, Maria Autio
Lumière : Pasi Pehkonen
Costumes : Piritta Kämi-Conway
Scénographie : Keanne van de Kreeke

Partenaires : Annantalo and Dance House Helsinki. Cooperation expert Riitta Lahtinen EdD, audio describer. La performance fait partie du programme "the Small Size, Performing Arts for Early Years project of EU's Creative Europe".



Twinkle
Cie Lunatic - France

Création PREMIERES RENCONTRES 2018*

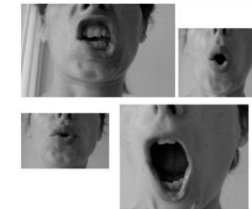
Il y a le temps du spectacle, le temps de voir et d'entendre, en cercle autour d'une structure aérienne en bambous. Puis il y a le temps de jouer, de bouger et d'agir avec les matières du spectacle. Une danseuse aérienne, une chanteuse et un percussionniste jouent, puis jouent encore dans ces différents temps de rencontre, évoquant de manière poétique et ludique la naissance du monde et des astres, traversant les cycles, la révolution des planètes, le passage du jour à la nuit, les relations vibratoires et poétiques des constellations.

Forme : cirque, musique et manipulation d'objets,
installation-spectacle
Public : de 0 à 3 ans

*selon les vœux du conseil départemental (95) : un spectacle bénéficie d'une aide à la création tous les deux ans pour mieux encourager les démarches expérimentales.

Conception : Cécile Mont-Reynaud
Composition : Sika Gblondoumé et Olivier Lerat
Univers plastique & regard extérieur : Chloé Cassagnes
Scénographie : Gilles Fer
Costumes : Isabelle Cerneau

Production : Compagnie Lunatic
Coproduction : Ville de Romainville (93) avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis; Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « Hisse et oh ! Artiste et petite enfance » ; Département du Val d'Oise dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise, PREMIERES RENCONTRES, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA ; DRAC IDF dans le cadre du réseau Courte Echelle; Festival 193 soleil; Cie ACTA dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public



**VOX, le mot sur le bout
de la langue**
Cie la Balbutie - France

Création janvier 2018

Au commencement était le Verbe, nous dit-on...
Le mot avant la chose et les sons avant le mot.
Les sons, les balbutiements, les babillages, les hésitations du son qui se cherche, se forme, éclot et éclate avant même d'avoir une signification.

Qu'à cela ne tienne... Au centre d'un espace circulaire autour duquel est installé le public se trouve une boîte qui chuchote, gémit, psalmodie, vocalise et crie. Une voix qui vit, frémit et veut sortir. Accoucher de ce mot qui n'en est pas encore un, de ce langage qui en est encore à ses prémices.

Forme : théâtre vocal et sonore
Public : à partir de 9 mois
Durée : 35 minutes **Jauge** : 70 max (selon espace scénique)

Conception et interprétation : Juliette Plihon (voix et jeu) et Nicolas Perrin (live électronique)
Miss en scène : Camille Roux
Création lumière et aide à la scénographie : Stéphane Bottard
Costumes et accessoires : Marleen Rocher

Une production : Compagnie La Balbutie
En coproduction : avec le Réseau « Courte Echelle » : 1.9.3. Soleil! (93), la Ville de Gennevilliers (92), la Ville de Rosny-sous-Bois (93), la Ville de Clichy-sous-Bois (93), la Ville des Lilas (93), la Ville de Saint-Denis, le Festival Théâtral du Val d'Oise (95), la Ville d'Arcueil (94), la Compagnie Acta (95), le Département de la Seine-Saint-Denis (93) et la DRAC Ile-de-France.

Projet soutenu : en résidences par la Compagnie ACTA – Artistes associés Agnès Desfosses et Laurent Dupont, La Ville de Goussainville, le Centre culturel La Courée à Collégien, le Théâtre de Vanves, la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France et de la DRAC Ile-de-France.



Sauvages

Cie du Loup-Ange - France

Création mars 2018

Sauvages, dont le nom est inspiré d'un rondeau des Indes galantes de Rameau, est une fresque baroque mêlant voix, clavecin, musique électroacoustique et vidéo.

Seul en scène, le personnage de la pièce revient dans un lieu du passé étrangement habité d'oiseaux qui va lui faire jaillir des émotions cachées, ressentir les liens forts de l'enfant à la nature. Entre sortilèges et fantaisie, la traversée de ces états d'enfance a un pouvoir libérateur au subtil goût sauvage...

Forme : Théâtre musical baroque et arts numériques

Public : à partir de 2 ans **Durée** : 40 minutes **Jauge** : 80 à 120

Conception et interprétation (voix-clavecin) : Hestia Tristani

Mise en scène : Eve Weiss et Olivier Broda

Création sonore : Cécile Maisonhaute

Scénographie, lumière, vidéo, régie : Stéphane Bottard

Costumes : Marlène Rocher Illustration : Mathild Gros

Co-productions : Cie du Loup-Ange, Le Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre, le Réseau Courte-Echelle : 1.9.3 Soleil !, la Ville de Rosny-sous-Bois, Espace 93-Clichy-sous-Bois, la Ville de Gennevilliers, la Ville des Lilas, la Ville de Saint-Denis, la Ville d'Arcueil, le Festival Théâtral du Val d'Oise, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta).

Le Réseau Courte-Echelle est soutenu par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec le soutien : Arcadi Île-de-France (parcours d'accompagnement), le Conseil Départemental du Val d'Oise (aide à la création), la Cie ACTA dans le cadre de Pépite-pôle d'accompagnement à la création jeune public.

Accueils en résidences : Cie ACTA Villiers-le-Bel, La Briquèterie-MLC Montmorency, Le Sax-Espace musical d'Achères, La Ville de Nesles-la-Vallée.

Accueil en studio au centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée écritures numériques.

Programmation du 17 mars au 8 avril 2018



Samedi 17 mars				
Dimanche 18 mars	Sauvages	Compagnie du Loup-Ange	16h	Cergy / Visages du Monde
Lundi 19 mars				
Mardi 20 mars	Sauvages	Compagnie du Loup-Ange	9h -10h30	Cergy / Visages du Monde
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	9h15 - 10h30	Goussainville / Espace Sarah Bernhardt
Mercredi 21 mars	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	10h – 16h	Goussainville / Espace Sarah Bernhardt
	Sauvages	Compagnie du Loup-Ange	9h -10h30	Cergy / Visages du Monde
	Ceci n'est pas un livre	Théâtre de Spiegel	9h30 -14h	Marly-la-Ville / Espace Lucien Jean
	H2O	Hélios Theater	16h30	Persan / MJC
Jeudi 22 mars	Ceci n'est pas un livre	Théâtre de Spiegel	9h30	Marly-la-Ville / Espace Lucien Jean
	Petit Opéra Bouche	Compagnies Voix libre	9h30 - 11h	Argenteuil / Crèche Les Grillons et Crèche Petit Prince
	Twinkle	Compagnie Lunatic	9h30 - 10h45	Villiers-le-Bel / Maison de quartier Boris Vian
	Tuntu	Dance Theater Auraco	9h - 10h30	Cergy / Visages du Monde
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	9h15 – 10h30	Goussainville / Espace Sarah Bernhardt
Vendredi 23 mars	Ceci n'est pas un livre	Théâtre de Spiegel	10h –15h30	Sarcelles / Maison de quartier Valéry Wateau

	Petit Opéra Bouche	Compagnies Voix libre	9h30 - 11h	Argenteuil / Crèche du Docteur Lamaze
	Potjesman	Compagnie Jasmin Hasler	9h30 - 10h45	Saint Gratien / Centre culturel Camille Claudel
	Tuntu	Dance Theater Auraco	9h - 10h30	Cergy / Visages du Monde
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	9h15 - 10h30	Goussainville / Espace Sarah Bernhardt
Samedi 24 mars	Potjesman	Compagnie Jasmin Hasler	11h- 17h	Saint Gratien / Centre culturel Camille Claudel
	Petit Opéra Bouche	Compagnies Voix libre	9h30 - 11h	Argenteuil / Maison de quartier Val Notre Dame
	Tuntu	Dance Theater Auraco	10h - 11h30	Cergy / Visages du Monde
Dimanche 25 mars				
Lundi 26 mars	Petit Opéra Bouche	Compagnies Voix libre	10h - 15h	Saint-Ouen L'Aumône / Crèche des oursons et crèche du saut du loup
	Twinkle	Compagnie Lunatic	14h	Garges-lès-Gonnesse / Espace Lino Ventura
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	9h - 10h15 - 14h30	Fosses / Espace Germinal
Mardi 27 mars	Petit Opéra Bouche	Compagnies Voix libre	9h30 - 10h30 - 15h	Saint-Ouen L'Aumône / Maison de quartier de Chennevières
	Twinkle	Compagnie Lunatic	10h - 14h	Garges-lès-Gonnesse / Espace Lino Ventura
	Tours de mains	Compagnie Eclats	10h15 - 15h	Arnouville / Maison de la petite enfance
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	9h - 10h15 - 14h30	Fosses / Espace Germinal

	H2O	Hélios Theater	14h15	Taverny / Théâtre Madeleine-Renaud
Mercredi 28 mars	Petit Opéra Bouche	Compagnies Voix libre	10h - 15h	Villiers-le-Bel / Espace Marcel Pagnol
	Potjesman	Compagnie Jasmin Hasler	10h	Garges-lès-Gonesse / Crèche Duvivier
	Twinkle	Compagnie Lunatic	10h - 15h - 19h	Garges-lès-Gonesse / Espace Lino Ventura
	Sauvages	Compagnie du Loup-Ange	15h30	Montmorency / La Briqueterie-MLC
	Tours de mains	Compagnie Eclats	10h15 - 15h	Arnouville / Maison de la petite enfance
	Tuntu	Dance Theater Auraco	10h-15h	Villiers-le-Bel / Maison de quartier Camille Claudel
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	10h - 15h30	Fosses / Espace Germinal
	H2O	Hélios Theater	9h30 – 14h30	Taverny / Théâtre Madeleine-Renaud
	en UN éclat	Compagnie AK Entrepôt	15h	Mitry-Mory/ Salle Jean Vilar
Jeudi 29 mars	Petit Opéra Bouche	Compagnies Voix libre	10h - 14h	Villiers-le-Bel / Espace Marcel Pagnol
	Potjesman	Compagnie Jasmin Hasler	17h-18h	Garges-lès-Gonesse / Crèche Dolto
	Sauvages	Compagnie du Loup-Ange	9h30 – 14h30	Montmorency / La Briqueterie-MLC
	Tours de mains	Compagnie Eclats	10h	Ermont / Multi-accueil Les Gibus

	Tuntu	Dance Theater Auraco	10h - 14h	Villiers-le-Bel / Maison de quartier Camille Claudel
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	10h - 14h30	Gonesse / Auditorium de Coulanges
	en UN éclat	Compagnie AK Entrepôt	9h45 - 14h30	Mitry-Mory/ Salle Jean Vilar
Vendredi 30 mars	en UN éclat	Compagnie AK Entrepôt	9h45 - 14h30	Mitry-Mory/ Salle Jean Vilar
	Potjesman	Compagnie Jasmin Hasler	9h30 – 11h	Garges-lès-Gonesse / Crèche multi-accueil Plein midi
	Tours de mains	Compagnie Eclats	9h30 – 10h30	Ermont / Multi-accueil A petit pas
	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	9h15 - 10h30	Gonesse / Auditorium de Coulanges
Samedi 31 mars	Potjesman	Compagnie Jasmin Hasler	10h	Garges-lès-Gonesse / Centre social Dulcie September
Jeudi 5 avril	VOX le mot sur le bout de la langue	Compagnie La Balbutie	10h – 15h	Maison de l'environnement / Aéroport de Roissy

Le Forum européen des 28 et 29 mars 2018 À l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel

EDITO

Fragile, complexe, en évolution constante, le théâtre pour la petite enfance trace avec conviction son chemin tout en explorant ses limites et ses possibles. Aussi faut-il veiller à ne pas céder à un discours frileux, entretenir un regard critique constructif, continuer à stimuler l'imaginaire et la pensée, poursuivre, avec de nouvelles générations d'artistes, de professionnels de la petite enfance et de parents, cette recherche d'altérité sensible dans un monde en incessant mouvement: un élan fédérateur autour d'un même projet de vie qui modifie le rapport institué à l'enfance.

Trois thèmes principaux vont nourrir les conférences-débats de ces deux jours :

- Comment la petite enfance continue d'interroger de nouvelles générations d'artistes ? Quels impacts peuvent avoir des projets de formation sur leurs recherches ? Quelles expériences ? Quels engagements ?
- Comment la rencontre avec les arts vivants favorise la relation à l'autre? Regards et paroles croisés entre chercheurs et artistes autour des jeux perceptifs des tout-petits.
- Comment consolider et renforcer cet élan fédérateur ? Comment tisser des liens toujours plus étroits entre pratiques artistiques, culture et petite enfance ?

Laurent Dupont

Anne Quentin, critique dramatique et journaliste, assurera la médiation pour ces deux journées

MERCREDI 28 MARS 2018

De 9h à 11h : Spectacles au choix

Au plus près :

- 10h **Petit Opéra Bouche** – Compagnies Voix libre – Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel
- 10h **Twinkle** – Compagnie Lunatic – Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse
- 10h **Tuntu** – Dance Theater Auraco – Maison de quartier Camille Claudel, Villiers-le-Bel
- 10h **Potjesman** – Compagnie Jasmin Hasler – Crèche Duvivier à Garges-lès-Gonesse
- 10h15 **Tours de mains** – Compagnie Eclats – Maison de la petite enfance, Arnouville

Et un peu plus loin :*

- 9h30 **H2O** – Hélios Theater – Théâtre Madeleine-Reaud à Taverny
- 10h **Vox le mot sur le bout de la langue** – Compagnie la Balbutie – Espace Germinal à Fosses

10h : « Donner du temps au temps »

Visite de la nouvelle exposition « **État d'être** » d'**Agnès Desfosses** à l'**Espace Marcel Pagnol** :

Donner à ETRE en créant un lien avec l'expression de soi et d'un autre. Des « Masques d'Yeux » interrogent la capacité d'expression de chacun.

Photographies d'Agnès Desfosses. Scénographie Patricia Lacoulonche.

11h30 – 12h : Ouverture avec les élus de la Ville de Villiers le Bel et nos partenaires institutionnels sur leur soutien moral et financier indispensable pour la réalisation des Premières Rencontres et du Forum Européen.

12h – 13h : **Conférence/débat** (partie 1)

Comment la petite enfance continue d'interroger de nouvelles générations d'artistes ?

Présentation du projet européen de formation **Erasmus + - Art et Petite Enfance**, avec les artistes, les structures et les chercheurs universitaires impliqués.

Quels impacts ont ces projets sur les pratiques des professionnels ? : Quels engagements ? Quel regard porter sur la relation / ludique / émotive avec les tout petits et la relation induite avec les parents ?

Intervention de Sylvie Rayna, maître de conférences en psychologie de l'éducation, associée au laboratoire EXPERICE (Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité), pour ses recherches dans le champ de la petite enfance, menées au sein de plusieurs réseaux européens et internationaux.

13h : Repas

De 14h à 19h : Spectacles au choix

Au plus près :

- 15h **Tours de mains** – Compagnie Eclats – Maison de la petite l'enfance, Arnouville
- 15h **Tuntu** – Dance Theater Auraco – Maison de quartier Camille Claudel, Villiers-le-Bel
- 15h **Petit Opéra Bouche**– Compagnies Voix Libre – espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel
- 15h **Twinkle** – Compagnie Lunatic – Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse
- 19h **Twinkle** – Compagnie Lunatic – Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse

15h : «Donner du temps au temps» à l'Espace Marcel Pagnol

Présentation par **Mathilde Lechat - Cie Charabia (France)** de son projet de création « **Je suis plusieurs** ».

Et un peu plus loin :*

- 14h30 **H2O** –Hélios Theater – Théâtre Madeleine-Renaud à Taverny
- 15h **en UN éclat** – Compagnie AK Entrepôt – Salle Jean Vilar à Mitry-Mory
- 15h30 **Vox le mot sur le bout de la langue** – Compagnie la Balbutie – Espace Germinal à Fosses
- 15h30 **Sauvages** – Compagnie du Loup - Ange – La Briqueterie-MLC à Montmorency

16h30 – 18h : Conférence/ débats (partie 2 - suite des réflexions engagées au cours de la matinée)

Quelle posture pour l'artiste qui est en "création" en structure petite enfance ? Qu'est-ce qui se joue quand l'artiste investit un lieu petite enfance avec sa matière artistique en gestation ?

Intervention de Ben Fletcher-Watson de l'Université de St Andrews (Edimbourg) : recherches menées sur les expériences vécues par les tout petits en lien aux arts de la scène et leur impact sur leur développement.

Comment les univers et les projets des artistes sont-ils re-questionnés à partir des immersions en structure petite enfance ?

Bilan d'une expérience menée par le Lab, La Minoterie-scène conventionnée « art, enfance et jeunesse » dans la mise en œuvre d'un dispositif TJP d'accompagnement de 4 artistes dans la création de 4 formes spectaculaires singulières destinées à la toute petite enfance.

Intervention de Gaël Blanchard Chargé de projets au Lab –Liaisons Arts Bourgogne avec un artiste impliqué.

18h30 : «Donner du temps au temps»

Présentation dans **les locaux de la Cie Acta** par la Cie Florschütz & Döhnert (Allemagne) d'une étape de recherche de leur projet de création : **«Imagine-toi»**.

JEUDI 29 MARS 2018

De 9h à 11h : Spectacles au choix

Au plus près :

- 10h **Petit Opéra Bouche** – Compagnies Voix libre – Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel
- 10h **Tuntu** – Dance Theater Auraco – Maison de quartier Camille Claudel à Villiers-le-Bel
- 10h **Vox le mot sur le bout de la langue** – Compagnie la Balbutie – Auditorium de Coulanges à Gonesse

Et un peu plus loin :*

- 9h30 **Sauvages** – Compagnie du Loup-Ange – La Briqueterie-MLC à Montmorency
- 9h45 **en UN éclat** – Compagnie AK Entrepôt – Salle Jean Vilar à Mitry-Mory
- 10h **Tours de mains** – Compagnie Eclats – Multi accueil Gibus à Ermont

10h : «Donner du temps au temps»

Visite de la nouvelle exposition « **État d'être** » d'**Agnès Desfosses** à l'**Espace Marcel Pagnol** :

Donner à ETRE en créant un lien avec l'expression de soi et d'un autre. Des « Masques d'Yeux » interrogent la capacité d'expression de chacun. Photographies d'Agnès Desfosses. Scénographie Patricia Lacoulonche.

11h30 – 13h : **Conférence/débat** (partie 1)

Regards croisés entre chercheurs universitaires et artistes: les sens constitutifs de l'éveil au monde du tout-petit.

L'importance du son : **Intervention de Maya Gratier (France)** - professeure de Psychologie du développement –Responsable du Babylab (Université Paris 10) sur l'importance de la musicalité dans la communication avec les bébés en lien avec **Mathilde Lechat - Cie Charabia (France)**.

L'importance du geste : **Intervention de Riitta Lahtinen (Finlande)** psychologue et experte en communication non verbale, sur les formes d'interaction impliquant le toucher dans le développement de l'enfant et pour sa contribution au projet « Tuntu » de **Päivi Aura, chorégraphe – Cie Dance Theatre Auraco (Finlande)** présenté au cours de la biennale.

13h : **Repas**

De 14h à 18h : Spectacles au choix

Au plus près :

- 14h **Petit Opéra Bouche** – Compagnies Voix libre – Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel
- 14h **Tuntu** – Dance Theater Auraco – Maison de quartier Camille Claudel à Villiers-le-Bel
- 14h30 **Vox le mot sur le bout de la langue** – Compagnie la Balbutie – Auditorium de Coulanges à Gonesse
- 17h **Potjesman** – Compagnie Jasmin Hasler – Crèche Dolto à Garges-lès-Gonesse
- 18h **Potjesman** – Compagnie Jasmin Hasler – Crèche Dolto à Garges-lès-Gonesse

Et un peu plus loin :*

- 14h30 **Sauvages** – Compagnie du Loup-Ange – La Briqueterie-MLC à Montmorency
- 14h30 **en UN éclat** – Compagnie AK Entrepôt – Salle Jean Vilar à Mitry-Mory

15h : «Donner du temps au temps» à l'Espace Marcel Pagnol

Présentation par **Eleonora Ribis** de son projet de création petite enfance : « **Les petites vertus/Piccole virtù** ».

16h – 16h45 : Conférence/débat (partie 2 - suite des réflexions engagées au cours de la matinée)

L'importance de l'image : Intervention de **Claire Dé**, Artiste plasticienne et auteure, sur le rôle de l'image dans la création de livres pour les tout-petits en lien avec « Ceci n'est pas un livre » de **Karel Van Raasbeeck, metteur en scène- Cie Theater De Spiegel (Belgique)**, présenté au cours de la biennale.

16h45 – 18h : « Stratégies pour le futur »

Comment consolider ou renforcer les collaborations entre différents réseaux régionaux, nationaux et européens - artistes, structures, services petite enfance, associations : pour un partage des enjeux et une complémentarité des actions (formations, réseaux de coproduction, visibilité offerte dans les différents festivals). A la lumière de quelques exemples, il s'agira d'engager un dialogue avec l'assemblée des participants.

18h30 : «Donner du temps au temps» à l'Espace Marcel Pagnol

Présentation par **Laurent Dupont (Cie ACTA)** de son projet de reprise « Al di là/Au-delà ».

Fin : **Pot de clôture offert aux participants**

*Le rayonnement du festival s'étend sur l'ensemble du département du Val d'Oise et certaines villes de Seine-et-Marne.

En allant voir des spectacles « un peu plus loin », vous serez difficilement à l'heure à l'ensemble des conférences - débats du forum... C'est un choix !

Renseignements auprès de la Compagnie ACTA au 01 39 92 46 81 ou contact@acta95.net - www.compagnie-acta.org

Forum européen : Entrée libre - Réservations indispensables

Les lieux de représentations

- **Argenteuil (95100)**
 - Crèche Les Grillons, 43-45 rue Marcelle-Laget
 - Crèche Le Petit Prince, 11 allée Soulezard
 - Crèche du Docteur Lamaze, 11 allée Soulezard
 - Maison de quartier Val Notre Dame, 164 Boulevard du Général Delambre
 Réservations à la billetterie: 01 34 23 58 00

- **Arnouville (95400)**
 - Maison de la petite enfance, 66, rue Robert Shumann /
 Réservations : 01 34 45 97 19

- **Cergy (95800)**
 - Visages du Monde, 10 Place du Nautilus
 Réservations : 01 34 33 47 50

- **Ermont (95120)**
 - Multi-accueil les Gibus, 112 rue du 18 juin
 - Multi-accueil A petit pas, 30 bis rue Maurice Berteaux
 Réservations auprès du service culturel : 01 34 44 03 80

- **Fosses (95470)**
 - Espace Germinal, 2 Avenue du Mesnil
 Réservations : 01 34 72 88 80

- **Garges-Lès-Gonesse (95140)**
 - Crèche Duvivier, 4 ter rue Duvivier
 - Crèche Dolto (complexe sportif Pierrede Coubertin), avenue F.J Curie
 - Crèche multi-accueil Plein Midi, 20 rue Guy Mocquet
 - Centre social Dulcie September, Place Nelson Mandela
 - Espace Lino Ventura, Avenue du Général de Gaulle
 Renseignements : 01 34 53 31 00

- **Maison de l'environnement de l'Aéroport de Roissy (95700)**
 - 1 Rue Louis Couhé, 93290 Tremblay-en-France

- **Marly-la-Ville (95670)**
 - Espace culturel Lucien Jean, Rue Marcel Petit
 Réservations : 01 34 31 37 60

- **Mitry-Mory (77290)**
 - Salle Jean Vilar – Avenue Jean-Baptiste Clément,
 Réservations : 01 60 21 22 10

- **Montmorency (95160)**
 - La Briqueterie-MLC – Maison des loisirs et de la culture, 6 avenue de Domont
 Réservations : 01 39 89 50 60

- **Persan (95340)**
 - MJC salle de spectacle, 90 avenue Gaston Vermeire
 Réservations : 01 39 37 46 98

- **Saint-Gratien (95210)**
 - Centre Culturel Camille Claudel, Square Georgette Agutte
 Réservations : 01 39 89 24 42

- **Saint-Ouen l'Aumône (95310)**
 - Crèche des oursins, 5 boulevard Ducher
 - Crèche du saut du loup, 49 bis rue du Parc
 - Maison de quartier de Chennevières, 2 place Louise Michel
 Réservations auprès du service culturel : 01 34 21 25 70

- **Gonesse (95500)**

- Auditorium de Coulanges, 4, rue Saint Nicolas

Réervations : 01 34 45 97 60

- **Goussainville (95190)**

- Espace Sarah Bernhardt, 119 Boulevard Paul Vaillant Couturier

Réervations : 01 39 88 96 60

- **Sarcelles (95200)**

- Maison de quartier Valéry Wateau, 1 route des refuzniks

Réervations : 01 39 93 08 85

- **Taverny (95150)**

- Théâtre Madeleine – Renaud, 6, rue du Chemin Vert de Boissy

Réervations : 01 34 18 65 10

- **Villiers-le-Bel (95350)**

- Espace Marcel Pagnol, 4 rue Gounod

- Maison de quartier Boris Vian, 4 rue Scribe

- Maison de quartier Camille Claudel, 32 bis avenue du 8 mai 1945

Réervations : 01 39 94 07 55 ou sur reservation@ville-villiers-le-bel.fr

- Acta, 4 rue Léon Blum

Réervations : 01 39 92 46 81

L'équipe

Direction artistique : **Laurent Dupont**

Administration, production, coordination : **Sylvaine Durivault**

Coordination et communication : **Vincent Bahic**

Coordination technique : **Bernard Beau**

Assistants d'administration & coordination : **Amande Dionne, Leslie Likion et Alice De Villeblanche**

Conception graphique : **Rafaël Tetedoie et Marie Jouble**

Partenariat traduction BNP Paribas : **Noël Joubert**

Compagnie ACTA – Agnès Desfosses, Laurent Dupont

4 rue Léon Blum – 95400 Villiers-le-Bel

 01 39 92 46 81  contact@acta95.net

Site Internet : www.compagnie-acta.org

Contact presse : *Vincent Bahic* - vincent@acta95.net

Nos partenaires

Cette action, conçue et pilotée par ACTA, est le fruit d'un partenariat avec des communes du Val d'Oise et de Seine-et-Marne partenaires (Argenteuil, Arnouville, Cergy, Ermont, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Mitry-Mory, Montmorency, Maison de l'environnement de l'Aéroport de Roissy, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen-l'Aumône, Sarcelles, Taverny et Villiers-le-Bel).

Soutiens spécifiques des PREMIERES RENCONTRES – biennale européenne et du forum européen : Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, le Conseil Départemental du Val d'Oise, Roissy Pays de France, la Ville de Villiers-le-bel, l'ambassade des Pays Bas et l'institut Goethe. Cette action est financée par la Commission européenne dans le cadre d'ERASMUS + (Cette publication n'engage que son auteur, la commission n'est pas responsable de l'usage des présentes informations).



Royaume des Pays-Bas



Erasmus+



Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle

Subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France,
le Conseil Départemental du Val d'Oise, le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre d'une permanence artistique, la Ville de Villiers-le-Bel et RAJA

4 rue Léon Blum – 95400 Villiers-le-Bel

tél. : 01 39 92 46 81 – email : contact@acta95.net - www.compagnie-acta.org