

BILAN DE LA 7^e EDITION DES PREMIÈRES RENCONTRES

Biennale européenne en Val d'Oise
« Art, petite enfance et spectacle vivant »

19 mars – 9 avril 2016
dans 17 communes du département



TABLE DES MATIERES

Les PREMIERES RENCONTRES	3
Le Festival et le Territoire	6
Diffusion des spectacles	8
22 structures de diffusion	8
Des villes engagées à la hauteur de leurs moyens	9
Un pic de diffusion notable lors du Forum.....	9
Forum Professionnel Européen	10
Soutien à la création	14
Artistes en résidence à Villiers-le-Bel	14
Coproduction de créations avec le Conseil Départemental du Val d'Oise.....	14
Action Culturelle	15
Conférences/Débats	15
Formation	16
ANNEXES.....	18
Synthèse du Forum Européen par Dominique Duthuit	19
Revue de Presse	35
Contenu de la formation	44
Les actions culturelles en détail.....	46
La compagnie ACTA.....	50
Une compagnie mais aussi un lieu... ..	51

LES PREMIERES RENCONTRES

L'Europe à Villiers-le-Bel, dans le Val d'Oise, en Ile-de-France

Forte de ses expériences acquises lors de tournées théâtrales, de conférences et débats dédiés à la petite enfance dans divers pays étrangers et de ses créations pour les tout petits et les adultes qui les accompagnent, la **Compagnie ACTA** a souhaité en faire profiter le territoire où elle réside en proposant aux villes de Val de France, du Val-d'Oise d'accueillir des spectacles européens pour la petite enfance de langages artistiques divers et variés.

Notre ville de résidence, **Villiers-le-Bel**, le **Conseil Départemental du Val d'Oise** et la **Communauté d'agglomération de Val de France** ont été les premiers partenaires des PREMIERES RENCONTRES et sont restés activement engagés à nos côtés afin de développer cette action phare à laquelle se sont associés pour cette 7^{ème} édition la Fondation ADP – Aéroport de Paris et l'Ambassade des Pays Bas.

Les relations avec les partenaires

Cette action, conçue et pilotée par la Compagnie ACTA, est soutenue par le Conseil Départemental du Val d'Oise, de la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional d'Ile-de-France, de la Communauté d'agglomération Val de France, de la Ville de Villiers-le-Bel, Fondations d'Entreprise Aéroports de Paris, de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, du FAC (Fundo de Apoyo à Cultura) DF-BRASIL, de la Japan Society for the promotion of science de "Grants-in-Aid for Scientific Research" (KAKENHI), de l'université Bunka-Gakuen au Japon et RAJA.

Avec les PREMIERES RENCONTRES, la compagnie ACTA favorise la mise en relation des compagnies et des lieux culturels et de la petite enfance avec les **17 villes du Val d'Oise** partenaires du festival (**Villiers-le-Bel, Argenteuil, Arnouville, Cormeilles-en-Parisis, Ermont, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Montigny-lès-Cormeilles, Montmorency, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen-l'Aumône, Sarcelles, Taverny**) mais aussi avec un **réseau de festivals en France** en amont et en aval des tournées en Val d'Oise, comme le Festival Ribambelle organisé par le Théâtre du Champs Exquis (Blainville-sur-Orne), le festival Méli'Môme organisé par l'association Nova Villa (Reims) ou encore la semaine de la Petite enfance organisée par Très Tôt Théâtre à Quimper.

Dans le cadre du partenariat avec le **réseau Courte Echelle en Ile-de-France¹**, pour la première fois dans cette 7^{ème} édition, les PREMIERES RENCONTRES ont aussi été l'occasion de présenter « **Un mouton dans mon pull** », le spectacle co-produit par le réseau, en présence d'un grand nombre de professionnels été présenté en occasion de « Donner du temps au temps » dans les locaux d'ACTA, l'un des rendez-vous des deux journées du Forum.

Quels ont été les enjeux ?

Faire avancer la réflexion sur la création européenne et stimuler la circulation d'œuvres artistiques européennes pour la petite enfance sur le territoire francilien, tant par la programmation de spectacles que grâce au forum associant de nombreux partenaires et professionnels aussi bien français qu'étrangers.

Opérer un travail en profondeur sur la connaissance sensible et concrète de l'enfant à travers l'Europe dans un esprit de co-construction (associant parents, enfants et professionnels) et permettre un temps de débats, de formations sur l'enrichissement par l'art de la connaissance sensible de l'enfance, d'échanges et de croisements.

Renforcer un réseau européen et international d'artistes et de professionnels de la culture et de l'enfance pour un partage de stratégies.

Les moyens de visibilité mis en œuvre

Comme en témoignent les **revues de presse** des dernières éditions ainsi que celle de cette année, les PREMIERES RENCONTRES bénéficient d'une couverture médiatique importante des actions européennes et internationales en Ile-de-France (voir la revue de presse de la 7^{ème} édition en annexe à page 35).

Le site de la compagnie : <http://compagnie-acta.org> ainsi qu'un compte facebook : ACTA <https://www.facebook.com/actacie.desfossesdupont> relaient les informations concernant la compagnie et ses évènements.

Un site est dédié aux PREMIERES RENCONTRES www.premieres-rencontres.eu contenant entretiens, vidéos, synthèses... offrant ainsi une belle visibilité à ces rencontres.

¹ Depuis septembre 2015 ce réseau permet de coproduire une création par saison, en proposant des actions culturelles dans les crèches des villes partenaires durant l'année. Les créations sont notamment dévoilées durant le festival 1.9.3. Soleil ! en fin de saison (mai – juin). Pour plus de détails, voir page 33. <http://www.193soleil.fr/professionnels/reseau-de-coproduction/>

BILAN PREMIERES RENCONTRES 2016

Un nouveau format de plaquette a été utilisé cette année pour la communication papier du festival, plus petite et accessible au grand public, les représentations tout-public sont mises en avant ainsi que la programmation du Forum.

Des newsletters hebdomadaires ont été diffusées pour permettre de suivre les événements liés aux trois semaines de festival, à la diffusion des spectacles ainsi qu'aux deux jours du forum, avec des focus ponctuels sur les artistes, les conférences et les intervenants.

En 2010 un film de 20 minutes, « **10 ans d'expériences des PREMIÈRES RENCONTRES - Biennale Européenne en Val d'Oise - Eveil artistique, petite enfance et spectacle vivant** » a été réalisé en partenariat avec le service patrimoine du Conseil Départemental du Val-d'Oise.

Il est composé d'interviews de celles et ceux qui font la vie des PREMIÈRES RENCONTRES : programmeurs, artistes, personnels de l'enfance, parents, enfants et les directeurs artistiques d'ACTA et de nombreux extraits de spectacles européens montrant différents langages et formes artistiques, réactions du public...

Ce film est utilisé habituellement lors de conférences, débats et formations pour partager ces 10 ans d'expériences. Il est un formidable outil de partage pour cultiver cet esprit européen en Ile de France.

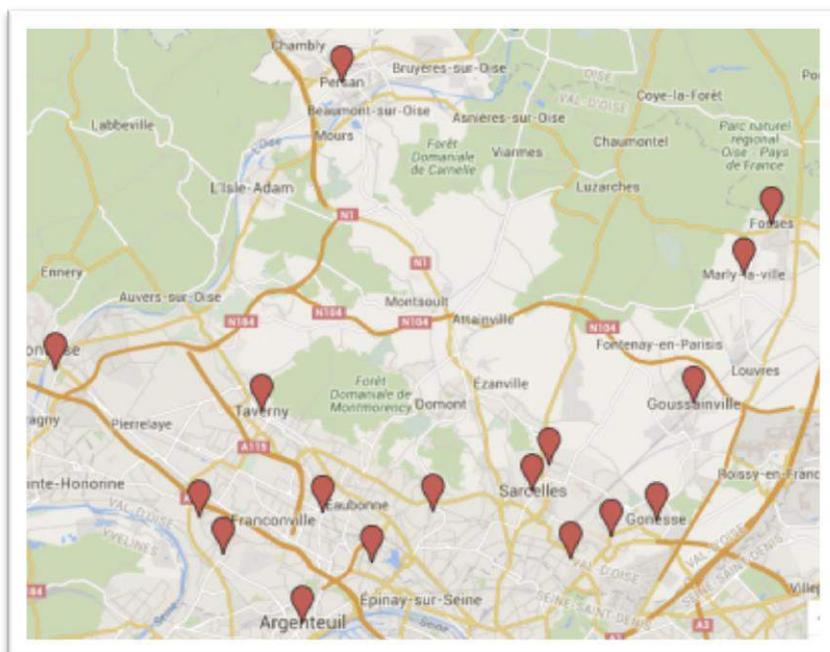
LE FESTIVAL ET LE TERRITOIRE

C'est une initiative qui a pris de l'ampleur d'année en année et qui, depuis sa création, en 2004, tient lieu de référence sur le territoire de Val de France, dans le Val-d'Oise, en Ile-de-France et à l'étranger.

Mais la réalisation de cette 7^{ème} édition 2016 a été un défi : **la détermination des villes partenaires et des soutiens financiers** ont permis malgré un contexte difficile et des moyens restreints de poursuivre ce temps fort, de partager cette ouverture de la vie locale à l'Europe, et d'en faire profiter ses habitants. **C'est un signe fort et un engagement de continuer aujourd'hui à affirmer ensemble que l'art et la culture jouent un rôle primordial dans le développement de l'enfant et de la société.**

Le partenariat avec les autres festivals en France (Méli'môme à Reims et Ribambelle à Blainville-sur-Orne) a permis la circulation d'un spectacle étranger, Little Wonder de la Compagnie sQueez (Pays Bas), sur le territoire français pour un total de 13 représentations entre scolaires et tout public. Cette tournée a été soutenue par l'Ambassade du Royaume des Pays Bas.

17 villes franciliennes sont concernées !



**Arnouville, Argenteuil, Cormeilles-en-Parisis, Ermont,
Fosses, Garges-lès-Gonnesse, Gonnesse, Goussainville,
Marly-la-Ville, Montigny-lès-Cormeilles,
Montmorency, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen-
l'Aumône, Sarcelles, Taverny et Villiers-le-Bel.**

99 représentations

de **15** spectacles européens et internationaux

et **9** jours de visites de l'exposition

pour les tout-petits jusqu'à **4** ans

(Et les parents / professionnels !)

dans **17** communes du Val d'Oise

pendant **3** semaines

diffusés par **22** structures franciliennes

mais aussi...

3 conférence/débats dans **3** villes partenaires

21 ateliers avec les enfants

2 présentations de projets

En tout, c'est **9 000** habitants franciliens

(Enfants, habitants, professionnels) qui sont concernés !

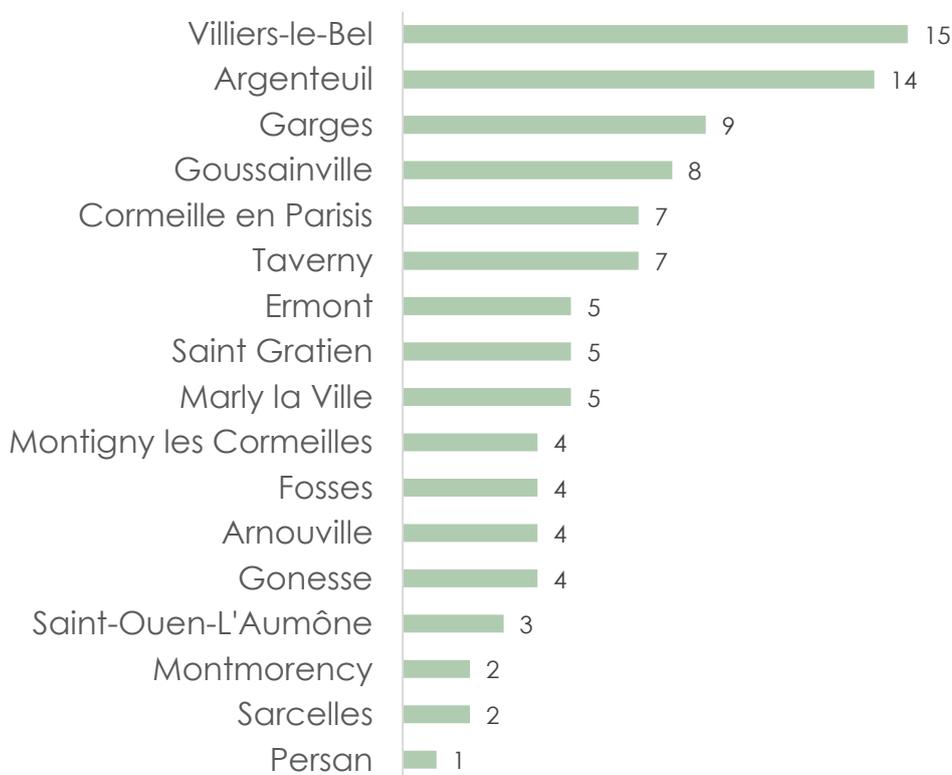
DIFFUSION DES SPECTACLES

22 STRUCTURES DE DIFFUSION EN ILE DE FRANCE ET 2 FESTIVAL NATIONAUX

Argenteuil	Cave Dimière Le Figuier Blanc
Arnouville	Maison de la petite enfance
Corneilles en Paris	Théâtre du Cormier
Ermont	Crèche Théâtre de l'aventure
Fosses	Espace Germinal
Garges	Espace Lino Ventura
Gonesse	Auditorium de Coulanges
Goussainville	Espace Sarah Bernhardt
Marly la Ville	Espace Lucien Jean
Montigny les Corneilles	Centre Culturel Picasso
Montmorency	La Briqueterie
Persan	MJC
Saint Gratien	Centre culturel Camille Claudel Théâtre Jean Marais
Saint-Ouen-L'Aumône	Maison de quartier de Chennevières
Sarcelles	Crèche municipale
Taverny	Médiathèque
Villiers-le-Bel	Espace Marcel Pagnol Maison de quartier Boris Vian Locaux d'ACTA
Festivals Nationaux	Festival Méli'Mômes, Reims Festival Ribambelle, Blainville-sur-Orne

DES VILLES FRANCILIENNES ENGAGEES A LA HAUTEUR DE LEURS MOYENS

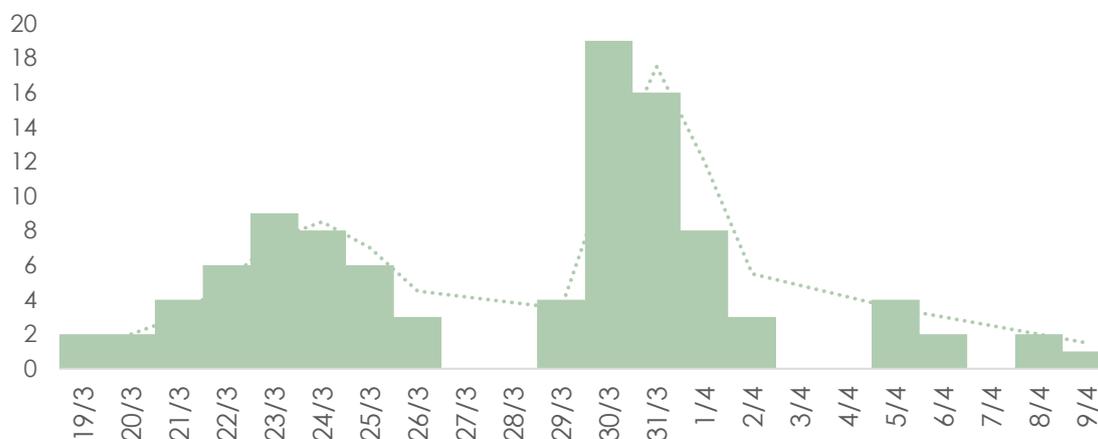
Nombre de représentations dans les villes partenaires



Ainsi que **8 représentations** d'un spectacle étranger sur le territoire français grâce au partenariat avec les festivals Ribambelle et Méli'Môme.

UN PIC DE DIFFUSION NOTABLE LORS DU FORUM

Nombre de représentations / jour



FORUM PROFESSIONNEL EUROPEEN

*« Les Premières Rencontres, biennale de la création pour la petite enfance, dont le Forum européen est l'un des plus importants lieux d'échanges internationaux des artistes, professionnel/le/s et chercheur/se/s du secteur. »
site de l'ASSITEJ France- Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse*

« Dès la petite enfance, la poésie de l'Être. Un défi pour le Forum quelles que soient les difficultés auxquelles nous faisons face. Dans un monde mental et rationnel, partir d'instant de poésie : une stratégie. Ressentir pour réfléchir et débattre. Artistes, personnels de l'enfance, chercheurs, scientifiques et philosophes sont pressentis pour témoigner, prendre la parole et la donner lors du Forum 2016. »

Agnès Desfosses et Laurent Dupont

Temps fort du festival, le **Forum** propose deux jours de conférences-débats avec des intervenants français et internationaux. Artistes et chercheurs se retrouvent pendant deux jours autour de différentes thématiques liées à la créativité pour et du tout petit.

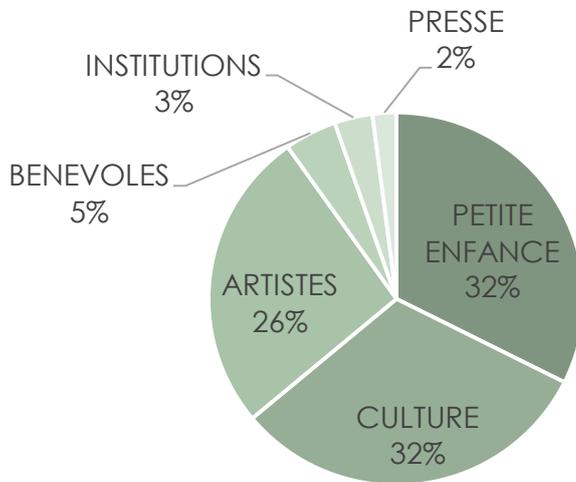
Dominique Duthuit, journaliste spécialiste du spectacle vivant jeune public, a suivi ces deux jours d'échanges. (Synthèse du Forum de page 19 à page 34).

Pour cette 7ème édition il s'est déroulé les 30 et 31 mars à l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel. Il a réuni **283 personnes** sur **2 jours**. Majoritairement issus d'**Île-de-France**, les participants ont néanmoins eu l'occasion de rencontrer de **nombreux professionnels venus d'autres régions et de l'étranger**.

On constate une **très bonne représentativité** des 3 principaux secteurs concernés par le Forum : les professionnels de la **Culture**, ceux de la **Petite Enfance** et les **Artistes** s'adressant au Très Jeune Public.

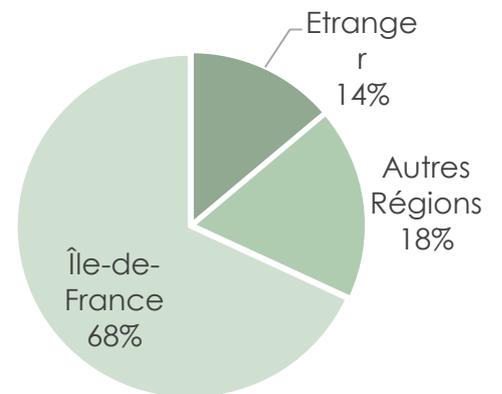
Répartition presque parfaite enfin concernant **l'origine des artistes** invités à se produire dans le cadre du Festival : un tiers d'artistes franciliens, un autre d'artistes français et un dernier tiers d'artistes étrangers !

QUELQUES CHIFFRES

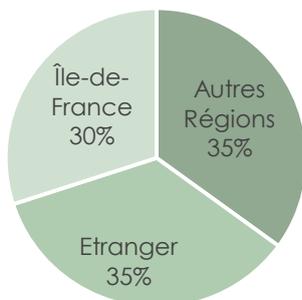


Secteur d'activité des participants

Origine des participants



Origine des artistes



Le **Forum** c'était...

283 participants

2 jours

10 intervenants / conférenciers
français et internationaux

pour **10** conférences/débats

35 représentations
les 30 et 31 mars

...mais aussi...

11 bénévoles

et **960** mezzés dévorés

LE FORUM EUROPEEN



SOUTIEN A LA CREATION

ARTISTES EN RESIDENCE A VILLIERS-LE-BEL

Eleonora Ribis pour sa création **Pica Pica**

Benoît Sicat pour sa création **Icilà**

Anne-Laure Rouxel pour sa création **Un tiroir de neurones miroirs**

Le territoire d'Ile-de-France bénéficie fortement de ces résidences d'artistes européens : elles permettent la **circulation des œuvres** jeune public et la mise en place d'**actions culturelles**.

COPRODUCTION DE CREATIONS AVEC LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAL D'OISE

En 2016, la **Compagnie du Cincle Plongeur** a bénéficié d'une aide à la création et de résidences pour la création **Un tiroir de neurones miroirs**.

Les résidences de création se sont déroulées dans les locaux de la compagnie ACTA et une **étape de création** a été proposée le 6 mai 2015 aux Villes partenaires et à des enfants accompagnés d'assistantes maternelles de Villiers-le-Bel. En septembre 2015 une répétition ouverte a eu lieu à Marly la Ville suite à une semaine d'accueil en résidence de la compagnie l'Espace Lucien Jean.

DEPUIS 2006, 5 COMPAGNIES PROGRAMMEES LORS DES PREMIERES RENCONTRES ONT PU BENEFICIER D'UNE AIDE A LA CREATION ENTRE 3 000 ET 5 000 EUROS DU CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAL D'OISE !

ACTION CULTURELLE

21 ateliers avec des artistes européens à destination des enfants, des parents et des professionnels

Il s'est agi de développer des **actions culturelles à destination des enfants** (6 mois à 5 ans), des parents et des professionnels, afin de favoriser leur imagination, leur créativité, leur ouverture sur le monde, une *première rencontre* avec les arts (cf. détails sur les actions culturelles en annexe à page 46).

Des **compagnies européennes** ont été accueillies en résidence au sein de la compagnie ACTA, à Villiers-le-Bel, où ont été menés des ateliers et des répétitions ouvertes pour un **échange avec les enfants et les adultes les accompagnants**.

CONFERENCES/DEBATS

Cette année, **3 villes organisatrices** (Argenteuil, Fosses et Sarcelles) ont organisé une conférence-débat dans leur commune

Ces conférences-débats ont été des **temps d'échanges significatifs** autour des enjeux posés par la création en direction des tout-petits. Elles ont permis un partage avec les artistes sur leurs intuitions et les processus d'écriture mis en place. Elles ont été l'occasion d'interroger une bonne pratique pour un accompagnement sensible des enfants au spectacle vivant -penser l'avant, pendant, après spectacle, et d'engager parallèlement une réflexion sur les thèmes de la créativité des tout-petits.

Ces Conférences -débats ont réuni les organisateurs (Laurent Dupont /Agnès Desfosses pour la Cie ACTA) et les **artistes impliqués** dans les PREMIERES RENCONTRES ainsi que les **programmateurs Jeune Public** des communes et leurs invités.

En effet, pour cette édition, différents artistes programmés dans le cadre de cette 7ème édition ont été invités à participer à ces débats : Delphine Senart de la Compagnie La Croisée des Chemins à Fosses, Eleonora Ribis, metteur en scène de Pica Pica, à Sarcelles et Anne-Laure Rouxel, chorégraphe de la compagnie le Cincle Plongeur à Argenteuil.

FORMATION

Nouvelle formule !

Nous avons choisi de donner trois temps à cette nouvelle formation : en amont, pendant et en aval du Forum des 30 et 31 Mars. Il s'agissait que ce moment important de rencontres et d'échanges - sur des stratégies mises en place, sur l'éveil artistique et sur les modalités de créations en lien avec le spectacle vivant dans d'autres contextes, soient mis en miroir avec les approches proposées par les intervenants (artistes, psychologues et consultant). Il nous apparaît en effet essentiel d'enrichir les réflexions de chacun et de leur fournir des instruments pour engager de nouvelles approches au sein de leur quotidien et de projeter la mise en place d'actions au sein de leur collectif.

Qu'en ont pensé les participants ?

« Une formation très riche »

« C'est toujours parlant de joindre la théorie à la pratique.

« C'était super ! »

Ainsi cette Formation/Rencontre a réuni **18 personnes** pour **2 journées** d'échanges **théoriques et pratiques** avec des intervenants professionnels en amont et en aval du Forum Européen. Ils se sont enrichis aussi de la **confrontation des points de vue** entre le personnel de la petite enfance et des acteurs de différents services culturels des villes mobilisées (Villers le Bel et Fosses) qui y ont participé.

Le 2 février, la présentation du spectacle **Archipel** de **Laurent Dupont** a été le prétexte pour engager une réflexion sur l'artistique avec les participants, partagée avec l'intervention de **Cécile El Mehdi**, psychologue clinicienne qui a poursuivi sur le partage de ces moments avec les tout-petits et des ouvertures qu'ils provoquent sur leur regard du monde et sur l'autre. L'après-midi la metteure en scène et musicienne, **Sophie Grélié de la compagnie Eclats** a proposé un ensemble de pratiques autour d'un atelier d'expérimentation vocale et la réalisation de paysages sonores.

Fortement encouragés à s'y rendre, **10 inscrits sur 18** ont pu participer au Forum Européen des 30 et 31 mars (malgré la grève des transports ou la réticence de certains services Petite Enfance !) pour assister aux **conférences** et **spectacles** programmés.

BILAN PREMIERES RENCONTRES 2016

La journée du 7 avril a été animée par **Pascal Bély**, consultant du Cabinet TRIGONE. La matinée a été l'occasion pour les participants d'échanger sur leurs pratiques à l'aune des réflexions engagées le 2 février et lors du Forum. Ces retours d'expériences ont permis au groupe d'acquérir une vision plus globale des liens entre art et créativité et l'importance de pouvoir envisager de nouveaux projets au sein de leur contexte quotidien.

Ainsi, l'après-midi, un atelier a encouragé les participants à mettre en forme, en *métaphore*, et en contexte professionnel des **projets mêlant l'art, la créativité et le tout petit**.

ANNEXES

Synthèse du Forum Européen par Dominique Duthuit	Page 18
Revue de Presse	Page 35
Contenu de la formation	Page 44
Les actions culturelles en détail	Page 46
La compagnie ACTA	Page 50

Synthèse du Forum Européen par Dominique Duthuit

Pendant deux journées, des intervenants européens et internationaux se sont rencontrés pour partager leurs réflexions et leurs actions de façon passionnée et militante. Conçu et mis en œuvre comme une véritable plate-forme d'échanges et de croisements de points de vue entre européens, internationaux, qu'ils soient artistes, parents, scientifiques, philosophes, personnels de l'enfance et de la culture ou programmeurs, le forum a été l'occasion de se questionner sur :

1. **Les écritures scéniques** qui tendent un pont entre l'adulte et l'enfant, l'intériorité et le monde extérieur
2. **La construction de l'enfant au travers de son expérience esthétique**, selon le point de vue de Michel Desmurget, chercheur en neurosciences, de Fumi Ogasawara, maître de conférences à la Faculté des Arts et des Sciences de Hiroshima au Japon, et de Alain Kerlan, philosophe.
3. **Les approches éducatives et artistiques** selon des contextes politiques, culturels et économiques très différents : le projet de Pistoia (Italie), le projet « Berço das Artes » (Brésil), le projet « Meninos da guerra » (Brésil) et le projet Starcatchers (Ecosse)
4. Sous le titre « **Donner du temps au temps** », comme autant d'espaces de rencontres plus ou moins informels, des artistes sont venus présenter leur projet ou leur création.

Ont été présentés :

- Suite à l'Expo-livre « *Enfances* » *Chercheurs d'or*, exposition des dernières documentations photographiques réalisées par Agnès Desfosses qui est allée dans des crèches au Japon, au Brésil et à l'île de la Réunion pour témoigner de l'épanouissement de la créativité de l'enfant au contact de la nature, de l'autre et de l'objet dans des environnements extrêmement différents. Quelles différences entre ces enfants, quelles similitudes ?
- « **Ililà** », projet d'improvisation vocale et sonore de Benoît Sicat
- « **Sons... Jardins secrets** », projet mis en scène par Laurent Dupont, Sound Designer : Léo Paoletti. Création à venir en mars 2017
- « **Un Mouton dans mon pull** », création mise en scène par Christiane Lay. Jeu : Christine Julien (Théâtre T)

- **« O Farol »**, création mise en scène par Clarice Cardell. Jeu : Fernanda Cabral (Compagnie La Casa Incierta)

Liste non exhaustive des intervenants présents : Laurent Dupont (metteur en scène), Eleonora Ribis (metteur en scène), Eve Ledig (Fil Rouge théâtre), Alessandro Libertini (Compagnia Teatrale Piccoli Principi, Italie), Fernanda Cabral (Compagnie Studio Fereia, Brésil), Anne-Laure Rouxel (Chorégraphe, compagnie Cincle Plongeur), Michel Desmurget (directeur de recherche en neurosciences – Inserm-CNRS), Alain Kerlan (philosophe, Université Lumière, Lyon 2), Fumi Ogasawara (Maître de conférences, Faculté des arts et des sciences – Université Hiroshima Bunka Gakuen, Japon), Donatella Giovannini (coordinatrice pédagogique - Mairie de Pistoia-Italie) et Laura Contini (responsable U.O. des écoles municipales de l'enfance – Mairie de Pistoia-Italie). Carlos Laredo (metteur en scène, Compagnie La Casa Incierta, Brésil)

Françoise Sabatier Morel, journaliste de « Télérama », a assuré la médiation de ces deux journées.

« Dès la petite enfance, la poésie de l'être. Un défi pour le Forum quelles que soient les difficultés auxquelles nous faisons face. Dans un monde mental et rationnel, partir d'instant de poésie : une stratégie. Ressentir pour réfléchir et débattre. Artistes, personnels de l'enfance, chercheurs, scientifiques et philosophes sont pressentis pour témoigner, prendre la parole et la donner lors du Forum 2016. » Agnès Desfosses et Laurent Dupont

Ouverture du Forum

Avec Didier Vaillant, président sortant de la Communauté d'Agglomération, en présence de Christian Balossa, adjoint au maire de Villiers-le-Bel en charge de la culture et Djida Techtach, première adjointe déléguée aux finances à la Mairie de Villiers-le-Bel.

Au cours de sa prise de parole très chaleureuse, Didier Vaillant a parlé de *« l'enrichissement qu'apporte la présence d'ACTA sur le territoire à travers ses actions en direction de la petite enfance »*. Loin d'un discours convenu, il s'est exprimé sans le support d'un texte, témoignant ainsi d'une véritable connaissance du sujet et d'une attention sensible au contenu et aux enjeux culturels, artistiques et sociétaux des Premières Rencontres.

Laurent Dupont a lu ensuite un texte co-écrit avec Agnès Desfosses, absente ce jour-là pour raison de santé. Ce texte souligne les restrictions budgétaires dont souffrent de nombreuses compagnies et affirme la nécessité de poursuivre malgré un contexte difficile un travail militant qui questionne les fondements d'un « être ensemble ». Tous deux ont remercié la détermination des 17 villes partenaires du Val d'Oise qui ont permis l'accueil de 13 spectacles, vitrines de la création artistique européenne dédiée à la petite enfance.

Table ronde n°1 : LA RECHERCHE D'ECRITURES SCENIQUES « C'est beau et il n'y a pas d'histoire ! »

Quelles écritures scéniques peuvent ouvrir le plus large champ possible à l'interprétation des spectateurs enfants comme des adultes ? Trois artistes, Eve Ledig, Alessandro Libertini et Eleonora Ribis, ont évoqué leur processus d'écriture bâti à partir d'une grammaire de signes puisés dans les langages corporels, picturaux et visuels.

Créer des passerelles entre l'intériorité de l'être et le monde extérieur

Eve Ledig, metteuse en scène de la Compagnie Le fil rouge théâtre.

« Enchantés » (dès 1 an) Création octobre 2014 et « L'Impromptu » (dès le plus petit âge) création janvier 2015

« La poétique dans la création, dans la vie » a dit Eve Ledig « c'est le mystère, c'est l'inexpliqué. C'est quand ça nous parle, quand ça parle, parce que c'est humain ! Les enfants petits ont une grande capacité de contemplation, ce sont des poètes, partout, dans la vie comme au théâtre. Il est vital pour le petit enfant de créer des liens entre son intériorité et tout ce qu'il perçoit de l'extérieur, sinon, il se sent abandonné ! »

Depuis plus de 10 ans, la compagnie Le fil rouge théâtre cherche à tisser des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

« Enchantés », dernière création d'Eve Ledig, est un retour à la source de la vie, aux tout premiers langages sonores, picturaux, gestuels. « La danse, la peinture et la musique » dit Eve Ledig, « sont trois arts qui passent par les mouvements intérieurs du corps, les sensations et les émotions. Ces langages permettent aux enfants de se reconnaître. » Eve Ledig a été accueillie en résidence d'immersion dans des crèches avec deux artistes (le musicien Jeff Benignus et le chorégraphe Ivan Favier) qui n'avaient jamais travaillé avec des tout-petits. Sans se censurer, de manière brute, ils ont expérimenté avec audace les langages des commencements en s'imprégnant des retours perceptifs des enfants. « Sans passer par une histoire, nous avons porté une grande attention à l'écriture de la dramaturgie, qui laisse un champ ouvert à l'interprétation, sans être jamais explicative. Ce qui est important, ce n'est pas de comprendre, c'est de prendre ! »

Film : www.lefilrougetheatre.com/spectacles/limpromptu : Interviews des deux danseurs+Itv professionnelles de la petite enfance

Inventer un langage métaphorique et polysémique accessible à tous

Alessandro Libertini, fondateur et metteur en scène de la Compagnia Teatrale Piccoli Principi Découpages- Création octobre 2014

Elève de Umberto Eco, sémiologue et romancier italien, Alessandro Libertini expérimente depuis plus de 30 ans des voies qui permettent de communiquer

de façon ouverte avec le tout petit en sollicitant son hypersensibilité esthétique.

« Depuis 40 ans, l'univers de l'enfance » a dit Alessandro Libertini « reste pour moi un mystère, un inconnu immense dans lequel il y a beaucoup de choses à découvrir. Comment réussir à construire un dialogue avec ce monde-là ? J'essaie de trouver un sens commun qui puisse rassembler l'enfant, véritable « E.T », et l'adulte. Le théâtre que je crée ne m'appartient pas, c'est un espace métaphorique et polysémique qui se forme dans la tête du spectateur, quel que soit son âge, sa connaissance et son expérience. Pour cela, je passe par un vocabulaire élémentaire, ce qui ne veut pas dire qu'il soit simpliste, bien au contraire, c'est un vocabulaire dont la logique des formes et des couleurs répond à des mécanismes primaires, profonds et complexes. »

Créer à partir du « presque rien », travailler pour la petite enfance, c'est se dépouiller

Eleonora Ribis, comédienne et metteuse en scène

Pica Pica-Création Décembre 2015

Eleonora Ribis, artiste italienne, a raconté sa progressive découverte de la création dédiée à la petite enfance qu'elle méconnaissait à cause d'une accessibilité difficile en Italie (coût élevé de la place, petite jauge restrictive). Etudiante à l'université de Venise en Etudes théâtrales, elle a choisi comme sujet de mémoire : *« Infans : quel théâtre avant le langage parlé ? »*. Ses recherches ont débuté dans des crèches en Italie, puis se sont poursuivies en France au cours d'un stage dans le cadre du festival Mélimômes puis d'une résidence à la crèche Les Oursons de Joigny. Les ateliers qu'elle a menés avec les tout-petits l'ont conduite à l'impasse en raison de *« ses propositions trop directives auxquelles les tout-petits ne répondaient pas »*. Elle a donc choisi de travailler sa présence au plateau en tant que *« particule élémentaire de théâtre »*. Une présence qui laisse les choses advenir au rythme du souffle, des mouvements, des sensations et des émotions partagés avec les tout-petits spectateurs. Eleonora Ribis s'est inspiré de cette phrase de James Barrie : *« Tous les enfants avant de naître étaient des oiseaux. »*

Table ronde n°2 : LA CONSTRUCTION DE L'ENFANT AU TRAVERS DE SON EMOTION ESTHETIQUE.

Anne-Laure Rouxel, chorégraphe (Cie Cincle Plongeur), Michel Desmurget (directeur de recherche en neurosciences au CNRS), Fumi Ogasawara (maître de conférences à l'Université Hiroshima Bunka Gakuen) et Alain Kerlan (philosophe, professeur émérite à l'Université Lumière Lyon 2).

Le dialogue art et sciences avec Anne-Laure Rouxel et Michel Desmurget.

La chorégraphe a souhaité comprendre scientifiquement les liens qui se tissent entre le tout petit et le spectacle vivant, et elle s'est intéressée à ce titre à la neuroscience et au système de perception des neurones miroirs. Ce mécanisme qui code les actions reconnues, stimule l'empathie, la relation à l'autre et au corps social est le thème central de sa création « *Un tiroir de neurones miroirs* », présentée pendant le temps du forum. Anne-Laure Rouxel a interrogé le scientifique Michel Desmurget sur ses expériences artistiques sur le thème « *Et si le temps d'une démonstration scientifique, on réaffirmait l'importance du spectacle vivant et de la culture partagés pour stimuler nos liens sociaux* ». Voir conférence Neurones miroirs et spectacle vivant organisée par l'Université François Rabelais de Tours et la Ville de Tours le 21 septembre 2015 à Tours, (www.ciecinclongeur.fr/espace-pro/).

Michel Desmurget, qui ne s'intéressait pas spécialement au théâtre jusqu'à sa rencontre avec Anne-Laure Rouxel a affirmé la nécessité de la rencontre avec une œuvre du spectacle vivant pour le bon développement du cerveau de l'enfant tout en nous alertant sur les conséquences d'une consommation trop intensive de la télévision et des écrans. Il a fourni plusieurs exemples d'études réalisées auprès d'enfants, grands consommateurs d'écrans (plus de 4 heures par jour), « prouvant » la perte de certaines de leurs capacités cognitives et créatives. Faute de temps, cette conférence univoque de Michel Desmurget n'a pas pu se prolonger en débat au grand regret de tous les participants du Forum.

Bibliographie sélective: « *Imitation et apprentissages moteurs : des neurones miroirs à la pédagogie du geste sportif* » de Michel Desmurget. Neurosciences cognitives. Ed. SOLAL, 2007.

Quelles pédagogies pour éveiller la sensibilité esthétique des enfants japonais ? Avec Fumi Ogasawara.

Fumi Ogasawara, maître de conférences à l'Université Hiroshima Bunka Gakuen, a présenté, au cours d'un exposé étayé, l'état de ses recherches dans le domaine de la petite enfance au Japon, de ses lieux d'accueil et de ses différents modes éducatifs. Elle a rappelé que la société nipponne connaît aujourd'hui de grands bouleversements : baisse de la natalité, modification des modèles familiaux et communautaires, changement radical des modes de communication avec l'internet,... Ce nouveau contexte sociétal génère de nombreux problèmes qui touchent de façon directe ou indirecte les enfants, comme la maltraitance ou la violence. Fumi Ogasawara a plaidé en quelque sorte pour que les petits enfants puissent bénéficier du partage d'expériences esthétiques, fondement même du développement mental de l'humain.

« Je pense » a-t-elle dit « que la conduite esthétique est la source de l'humanité. Nos ancêtres, au-delà du besoin de subsistance, s'adonnaient

naturellement à l'action esthétique. En général, une émotion est passagère, alors que l'émotion esthétique, quoique modeste, s'ancre durablement dans le cœur de l'enfant. Elle lui permet de se construire des racines fortes et singulières.»

Les lieux d'accueil de la petite enfance au Japon. 30% des bébés de 0 à 3 ans vont à la crèche collective et 70% restent dans leur famille, gardés par leur mère ou leurs grands-parents. 60% des enfants des 3 à 5 ans vont à l'école maternelle et 40% à la crèche collective. Jusqu'en 2009, date de la réforme des crèches collectives, l'école avait la charge d'éduquer les enfants, la crèche de les garder. Mais dorénavant, la crèche est devenue un lieu éducatif dans 5 domaines : la langue, la santé, l'environnement, les relations humaines et l'expression artistique. Ainsi, ces deux institutions se sont rapprochées mais 70% d'entre elles sont aujourd'hui privées, donc concurrentielles. Beaucoup d'entre elles ont un programme éducatif propre susceptible de favoriser un meilleur remplissage.

Les activités pratiquées. Elles sont fondées sur deux types d'expérience : **Erfahrung** ou **“kei-kenn” en japonais** et **Erlebnis** ou **“tai-kenn” en japonais**. Mais en français ou en anglais, il n'existe qu'un seul et même mot : expérience. Au cours de ces deux types d'expérience, le sujet est le moi. « Erfahrung » est l'action du moi sur l'extérieur, Erlebnis est l'action du moi intérieur. Sans chercher à opposer ces expériences, mais en questionnant au contraire leur complémentarité, Fumi Ogasawara a cité trois types d'activités qui obéissent au « Erfahrung », au « Erlebnis » ou à un mixte des deux.

- **Le tournoi de gymnastique de l'école maternelle Tokufu (diffusion extrait :**
https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=2QbNE398i5Y): dans une école maternelle du département de Hiroshima, une fois par an, environ 800 enfants de 11 écoles maternelles de Hiroshima se rassemblent dans un gymnase pour témoigner de l'efficacité des entraînements sportifs suivis pendant l'année. La réussite de cette performance collective, chorégraphiée « au millimètre », est une fierté pour les enfants. Ce type d'activité relève plutôt du “Erlebnis”
- **Présentation de l'activité quotidienne « Chanson et rythme » de la crèche collective Nakayoshi dans le département de Hiroshima (diffusion extrait d'un film) :** A l'opposé du tournoi de gymnastique cité précédemment, cette présentation d'exercices d'expression corporelle consiste à montrer la singularité de chaque enfant dans le respect de sa différence. Cette activité de type “Erfahrung” privilégie le cheminement intérieur de chaque enfant.
- **La leçon du sensible de la puéricultrice Mme.Takéhara dans la crèche collective du département de Kochi :** Tomi Takehara était étonnée de la pauvreté expressive des dessins des enfants malgré un environnement naturel riche. Pendant une année, elle les a stimulés en

multipliant les sorties et les rencontres en extérieur. Elle leur a appris à écouter, à regarder, à questionner, à toucher, à ressentir la vie quotidienne. Cela leur a permis d'éprouver l'esthétique dans l'expérience ordinaire.



Dessin d'un même enfant en début d'année puis en fin d'année

Restaurer la continuité entre l'expérience ordinaire et l'expérience esthétique. Pourquoi avons-nous plus que jamais besoin de l'art ? Avec Alain Kerlan.

Le travail d'Alain Kerlan se situe aux carrefours de la philosophie et de la pédagogie, de l'art et de l'éducation, à la croisée de la sociologie et de la philosophie éducative. L'ensemble de ses travaux dans le domaine de l'art et de l'esthétique le conduit à considérer le recours aux artistes pour éduquer comme participant de la recherche d'un modèle alternatif en éducation, un modèle susceptible d'ouvrir d'autres voies pour une éducation et une école en crise.

Alain Kerlan a parlé « du souci esthétique de la perfection qui existe depuis le début de l'humanité. Si on oublie cet « homo estheticus », a-t-il souligné, « il y a danger ! Toute expérience de vie ordinaire, manger, s'habiller, aménager son espace de vie, ... relève du plaisir d'avoir un rapport de type esthétique avec le monde. La tâche éducative est de restaurer la continuité entre l'expérience ordinaire et l'expérience esthétique. » Il a fait référence au travail que mène Gérard Garouste auprès d'enfants défavorisés dans le cadre de La Source (association à vocation sociale et éducative par l'expression artistique créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste). « La Source apporte aux enfants, dit Alain Kerlan, une présence artistique à côté d'eux qui les regarde et qui leur fait prendre conscience de la valeur esthétique de leurs gestes les plus ordinaires. » Alain Kerlan a parlé également d'une expérience de 3 ans à l'initiative de la Ville de Lyon, des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ainsi que du SCÉRÉN-CRDP, au cours de laquelle des écoles maternelles lyonnaises ont accueilli, chaque semaine, pendant douze heures, des artistes en résidence. De cette expérience exceptionnelle, est né l'ouvrage « Des artistes à la maternelle » (Canopé - CRDP de Lyon (2005) à la fois récit et analyse qui interroge la

relation de l'art et de l'enfant. Il explique de quelle manière l'enfant peut s'engager dans une relation esthétique au monde, par la sensorialité (en faisant référence à Baudelaire), en renouant avec la mémoire de toutes les premières fois et en développant un mode créatif de perception (référence à Winicott).

Trois points fondamentaux de l'expérience esthétique permettent de gommer la frontière entre le sacré et le profane :

- Le jeu, excédent de vie
- Le symbole, mot issu du grec ancien, qui signifie « mettre ensemble »
- La cérémonie qui régénère le temps et qui nous réunit dans l'instant

Bibliographie sélective:

« *L'art pour éduquer ? La tentation esthétique* » de A. Kerlan, Presses de l'Université Laval, 2004.

« *Repenser l'enfance ?* » de A. Kerlan et L. Loeffel, Editions Hermann, avril 2012.

« *Cet art qui éduque* » de A. Kerlan et S. Langar, Editions Yapaka.be, avril 2016

Table ronde n°3 : REGARDS SUR DES APPROCHES EDUCATIVES ET ARTISTIQUES DANS UN HORIZON INTERNATIONAL

Le projet éducatif de Pistoia

Avec Sylvie Rayna (maître de conférences à l'IFE-ENS de Lyon et EXPERICE-Université Paris 13), Donatella Giovannini et Laura Contini (fonctionnaires socio-culturelles qui font partie du groupe de coordination psychopédagogique pour la gestion des services éducatifs de Pistoia (Italie).

Sylvie Rayna a introduit la table ronde en parlant de ses recherches sur la créativité des bébés qu'elle mène depuis plus de 40 ans au sein de plusieurs réseaux internationaux et avec les professionnels de la petite enfance. Elle a notamment travaillé en qualité de directrice de recherche du CNRS au sein des établissements d'accueil de la petite enfance de Pistoia en Italie. Cette commune de 90 000 habitants a été remarquée dans le rapport de l'OCDE (2007) pour la haute qualité de sa politique d'accueil de la petite enfance.

A partir d'une riche documentation iconographique (photos et films), Donatella Giovannini et Laura Contini ont parlé des réflexions et des actions engagées à Pistoia qui permettent à l'enfant de devenir acteur de son jeu et de sa pensée créative. Pistoia est une « terre d'enfance »* qui veille à maintenir des liens forts entre les dimensions politique, sociale, pédagogique, administrative, pédagogique et artistique.

Le projet éducatif de la ville se développe dans la durée sur des idées clés comme la participation, la formation et la compétence professionnelle, la construction de la mémoire de l'expérience, la dimension nécessaire locale, l'éloge de la lenteur. Dans un continuum de pensée, chercheurs, parents,

enfants, enseignants, politiques... font partie du projet éducatif, unis par des initiatives et une philosophie partagées.

Les photos et films projetés ont permis de découvrir le soin apporté à l'esthétique des établissements et les activités proposées aux enfants qui tendent à leur permettre d'agir sur le monde qui les entoure. Sans jamais s'auto-satisfaire de ce qui a été déjà réalisé, ce projet éducatif global est en éternel questionnement : qui est l'enfant ? Comment l'adulte l'accompagne et organise son contexte de vie en lien avec l'extérieur ? Comment préparer l'enfant au futur ? Comment soutenir sa créativité, avec quels jeux symboliques d'exploration et de découverte ?

Pistoia, à l'instar de Reggio Emilia, ne se revendique pas comme un modèle mais comme une approche qui s'est enracinée dans un contexte social et politique particulier.

(*) « *Pistoia, Terre d'enfances* » article de Catherine Bouve et Tonina Mastio, Revue Le Furet N°55-lefuret.org

Bibliographie :

« *Petite enfance et participation : une approche démocratique de l'accueil* » de Sylvie Rayna, Catherine Bouve. Enfance & parentalité. Editions Erès 2013.

Table ronde N° 4 TEMOIGNAGES ARTISTIQUES VENUS D'AILLEURS : Brésil et Ecosse.

Avec les artistes Carlos Laredo (Compagnie La Casa Incierta) et Fernanda Cabral (chanteuse, compositrice, actrice et enseignante de « Théâtre pour bébés » à l'Université de Brasilia) et Rhona Matheson, directrice de Starcatchers, Ecosse.

BRESIL



Fernanda Cabral, Carlos Laredo, Françoise Sabatier-Morel et Laurent Dupont

Fernanda Cabral

Elle a commencé à travailler il y a 15 ans pour La Casa Incierta. En janvier 2015, elle a participé au projet « Berço das Artes », résidence artistique menée dans le service de néonatalogie (secteurs des bébés prématurés) à l'hôpital public de Leiria (Brésil). En étroite relation avec les parents, elle a donné des mini-concerts aux bébés isolés dans leur couveuse, encadrés d'une surveillance médicale importante. Par la voix, elle a tenté d'apporter un peu d'humanité dans un contexte violent. 57% des enfants au Brésil (contre 20% en France) naissent par césarienne, un record mondial qui inquiète l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Pour Fernanda Macedo, gynécologue à Rio de Janeiro, le nombre de césariennes résulte avant tout d'un manque d'informations, les gynécologues du système privé influencent le choix des futures mères, en oubliant parfois de rappeler les risques de développement de problèmes de sommeil, d'obésité, de relation à l'autre : « *Dans le système de santé privé, les médecins sont payés par opération, explique-t-elle. Ils gagnent donc à procéder à des césariennes, réalisées en quelques minutes, alors qu'un accouchement naturel peut prendre plusieurs heures* ».

Carlos Laredo

Créée en 2000 par le metteur en scène espagnol Carlos Laredo, La Casa Incierta est une compagnie pionnière dans les arts de la scène pour la petite enfance en Espagne et au Brésil. Depuis 2009, il mène avec militance de nombreux projets culturels et artistiques en direction d'enfants défavorisés à Sao Paulo, Rio de Janeiro et Brasilia. Carlos Laredo a parlé notamment de « Meninos da Guerra », spectacle qu'il a créé avec de jeunes délinquants de 13 à 17 ans. Avec une intense émotion, il a dressé un tableau très noir des conditions de vie des enfants des favelas, confrontés aux problèmes de santé, d'alimentation, d'accès à l'eau, d'éducation et de violence. « *Au Brésil, 20M de personnes ont moins de 6 ans, raconte Carlos Laredo, et un quart de la population vit en dessous du seuil de pauvreté. Le budget destiné à la petite enfance est de 0,006%. Si, depuis 1990, des mesures d'aide sociale ont été mises en place grâce à la promulgation de la loi sur le « Statut de l'enfant et de l'adolescent », le quotidien des enfants, vivant dans les favelas, à la périphérie des grandes zones urbaines est d'une extrême violence : trafic d'enfants, de drogue, prostitution, travail, mendicité et exploitation sexuelle.* » Carlos Laredo a raconté comment la pratique du jeu théâtral, sans recherche esthétique, peut permettre de réussir à canaliser la violence des jeunes.

ECOSSE

Témoignage de Rhona Matheson

Depuis 2006, Rhona Matheson a mis en œuvre le projet Starcatchers qui engage dans un même processus partagé artistes, bébés, parents, soignants

et éducateurs pour développer dans des contextes aussi différents que le milieu rural ou des milieux urbains défavorisés la créativité de tous. 2016 est une année importante qui célèbre 10 ans de ce travail. Plusieurs projets sont en cours : projet de sensibilisation à la musique classique, projet autour de l'approche de différents langages, programme de formation artistique des professionnels de la petite enfance....

« Les enfants de tout âge ont droit à un accès aux arts et à la culture. Les arts ne sont pas une option, mais devraient être une expérience fondamentale pour tous les êtres humains. En stimulant par le jeu leur créativité, les très jeunes enfants explorent de manière sensible le monde qui les entoure. »

Contact: www.starcatchers.org.uk

« DONNER DU TEMPS AU TEMPS » Présentation de spectacles et de projets au long cours.

Exposition de photographies d'Agnès Desfosses.

En 2012, Agnès Desfosses a présenté pendant le Forum des PREMIERES RENCONTRES l'exposition « **ENFANCES CHERCHEURS D'OR** » dans le cadre du projet européen « Grundtvig » Parentalité / Education / Culture / Art. Animée d'une curiosité totale, elle est partie avec son appareil photo regarder ce qui se passe dans cinq lieux de la petite enfance en Allemagne, Espagne, Finlande, France et Martinique. « Concernant les enfants » dit-elle, « j'ai été très attentive à rendre visible leur concentration, leur rêverie, leur curiosité et leur expérimentation ... bref, tout ce qui sous-tend leur créativité. Ensuite, et c'est la part la plus importante, il me fallait revenir dans ces pays avec les photos ainsi réalisées et échanger nos points de vues pour les mettre en dialogue dans l'exposition « **ENFANCES CHERCHEURS D'OR** ».



Les questions qui sous-tendent son travail de documentariste sont : Qu'est ce qui dans nos pratiques, respecte, stimule ou freine la Créativité des tout petits ? Comment s'épanouit-elle dans son contact avec la nature, l'Autre et l'objet ?

Dans la même veine, elle a poursuivi en 2015 son travail de documentation photographique dans trois crèches au Japon où elle est restée trois semaines, puis pendant une douzaine de jours à Brasilia et enfin pendant 15 jours à la Réunion. Sans la complicité qu'Agnès Desfosses entretient de longue date avec les artistes, les universitaires et les professionnels de la petite enfance de ces différents lieux, cette nouvelle exposition n'aurait pas pu exister. Présentée dans le hall de l'Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel, elle a pour vocation de donner à voir, dans des contextes extrêmement différents, des situations de vie qui permettent aux enfants de développer leur créativité.

« ENFANCES CHERCHEURS D'OR » s'est ainsi enrichie de nouvelles expositions qui sont disponibles en tournée.

Contact : compagnie-acta.org

Bibliographie :

Article dans le furet DESFOSSÉS, A. 2013. « Créativité et sécurité. Réflexion d'une artiste », *Le Furet*, n° 69,

Présentation du spectacle « Icilà »

Par Benoît Sicat, improvisation vocale et sonore avec l'oreille extérieure d'Isabelle Duthoit et le regard extérieur de Laurent Dupont

Depuis une quinzaine d'années, Benoît Sicat mène un travail d'improvisation axé sur la matière. Il a ressenti le besoin de sortir de sa bulle de plasticien pour construire une écriture musicale à partir des sonorités des matériaux présents dans les crèches ou les théâtres.

« L'idée », a raconté Benoît Sicat « est d'arriver les mains vides, d'observer puis de s'emparer des sonorités des matériaux que je découvre sur place : mobilier, objets, vêtements... Les bébés répondent à mes propositions par imitation, contradiction, rebondissement, contrepoint. Ils s'approprient ce vocabulaire qui forme dans l'improvisation un paysage sonore (vocal, percussif, spectral ou harmonique), sans trame narrative. »

Contact : benoitsicat.blogspot.fr

« Sons... Jardins secrets »

Projet mis en scène par Laurent Dupont, Compositeur : Léo Paoletti. Création à venir en mars 2017

« Sons... Jardins

secrets » est une promenade partagée autour des « carrés » intimes de deux artistes pour l'éclosion de paysages sonores et la floraison de poésies colorées. « Deux artistes, un musicien et un



interprète, se mettent « à l'œuvre ». Ils invitent le public dans les sentiers de leurs jardins intimes : des moments d'échanges où le mouvement de l'un sculpte le geste sonore de l'autre, où les traces de mots se jouent des sens...

Leurs parcours sensibles se croisent avec des fragments de mémoire révélés et projetés sur l'effigie bienveillante d'un épouvantail : esprit tutélaire du jardin... Au fil de ces dialogues surgit une douce poésie, où la pousse s'associe à la vie et les saisons à son cycle ... Et puis le silence se réinstalle dans le jardin assoupi...interrompue par le vol d'une abeille ou le cri d'un oiseau... » Deux artistes, au printemps et à l'automne de leur âge, façonnent la rencontre de ces paysages de l'âme pour « nourrir » les jardins en devenir de l'enfance.

Synopsis : L'entrée en scène se fera au travers d'une installation, écho poétique des chantiers nomades réalisés au cours des phases d'écriture. A la fin de ce parcours, les spectateurs seront installés sur 3 côtés comme autour d'un enclos d'un jardin « protégé »- 3 points de vue, 3 points d'écoute à partager avec l'espace de jeu. L'espace est façonné de clairs/obscurs, peuplé d'objets sensibles - d'objets recueillis ou créés: bois, pierre, terre, végétaux...épouvantail à moineaux. Il est traversé par les matières sonores - mots, chants, élaborations électroacoustiques, et visuelles d'images projetées

Actions /rencontres pour questionner l'écriture avec l'équipe artistique (Ces ateliers sont suivis par Laurent Dupont metteur en scène, avec Léo Paoletti compositeur, Céline Bellanger, artiste poétesse et Vladimir Kara-artiste peintre)

Il s'agit de créer du lien dans des quartiers difficiles pour favoriser la citoyenneté et le vivre ensemble par le biais de l'art et la culture, fédérateurs

et émancipateurs. L'artistique est au cœur du projet. Il paraît important et nécessaire à l'équipe artistique de partager ses pratiques avec les habitants de Villiers le bel, en étant attentif à l'implication des groupes de jeunes enfants. Le public prioritaire de «*Sons... Jardins secrets*» sera ainsi principalement la classe d'âge 6-10 ans tout en étant intergénérationnel. La compagnie ACTA renouvelle ses projets chaque année et évolue en fonction des ressentis : à l'écoute de son territoire, de son public et des bénéficiaires. Elle tente d'être toujours plus proche des demandes tout en restant cohérente avec son esthétique et sa rigueur artistique. Les projets sont créés tenant compte aussi des besoins et des envies des habitants.

« Sons....Jardins secrets » est un projet artistique mêlant enfants et adultes autour des jardins de Villiers-le-Bel pour valoriser les habitants et les placer au centre de la création artistique.

Il consiste à proposer un parcours à travers quatre types d'ateliers (pratique artistique numérique, écriture/théâtre, arts plastiques et parole partagée), auprès d'enfants de 6 à 10 ans et d'adultes, aboutissant sur des restitutions au fil du projet. Ces ateliers permettent un croisement des générations et une valorisation de la parole et de la créativité des habitants de Villiers-le-Bel. Ce projet se déroulera au cours de trois phases complémentaires : des ateliers d'expression artistiques- à partir des évocations suscitées par le thème des jardins. Suivront des temps de restitutions de ces parcours de découvertes. Les répétitions publiques seront l'occasion de suivre les étapes et les processus de la création issus des échanges vécus avec les artistes au cours des ateliers. Le projet « *Sons... jardins secrets* » se veut fédérateur et demande un investissement de temps et de moyens très importants ; c'est une gageure de mobiliser sur la durée les mêmes groupes

Contact : compagnie-acta.org

Présentation de « Un mouton dans mon pull »

de la Compagnie Théâtre T dans le cadre du réseau courte-échelle, Création Petite Enfance en Ile-de-France

Le festival Premières Rencontres est partenaire du réseau de coproduction courte-échelle, initié par 1.9.3. Soleil ! en septembre 2015. Ce réseau permet de coproduire une création par saison, en proposant des actions culturelles dans les crèches des villes partenaires durant l'année. **Les partenaires du réseau sont :** 1.9.3. Soleil ! , la ville de Clichy-sous-Bois, la ville de Rosny-sous-Bois, la ville de Saint-Denis, la ville des Lilas, la ville de Gennevilliers, le festival théâtral du Val d'Oise, le théâtre Paris-Villette, le festival Première Rencontres du Val d'Oise (Cie ACTA)

Ses différents objectifs sont de défendre la création de projets de qualité à destination du très jeune public, de soutenir les compagnies dans leurs projets artistiques très jeune public de la création à la diffusion, d'encourager la présence des compagnies dans les lieux de la petite enfance sur le temps de la création pour nourrir le processus artistique et d'encourager la rencontre avec des publics qui ne se déplacent pas dans les salles de théâtres avec des créations qui peuvent être jouées en extérieur ou dans les crèches.

Dans le cadre de ce réseau, « **Un Mouton dans mon pull** » de la Compagnie Théâtre T (mise en scène et création marionnette : Christine Lay. Jeu : Christine Julien. Musique : Marie Rubens) a été coproduit pour la saison 2015-16. Sans être coproducteur, la Compagnie ACTA a mis à disposition ses locaux de répétition, a mis en contact la Compagnie Théâtre T avec ses partenaires de Villiers-le-Bel (crèches, lieux parents enfants) et a programmé une représentation publique de la création pendant le temps du forum.

La Compagnie Théâtre T a été créée en 2000 à l'initiative de deux marionnettistes Christine Julien et Denis Guivarc'h. Leur nouvelle création a été inspirée par la laine, ses fibres, ses formes, ses couleurs. Ce spectacle très sensoriel réunit au plateau, à travers une scénographie d'objets détournés, de passage du blanc à la couleur, des représentations des deux âges opposés de la vie, la vieillesse et l'enfance. « Avec les tout-petits » disent les artistes, « nous souhaitons partager les sensations et émotions que font naître notre rapport palpable au monde, à la nature, à l'animal, et de façon plus « impalpable », au temps, à l'imaginaire, au rêve et à la mémoire »

Contact : unmoutondansmonpull.com

Présentation de « O Farol »

Compagnie Studio Sereia. Mise en scène : Clarice Cardell (La Casa Incierta). Jeu : Fernanda Cabral. Lumières : Carlos Laredo.

« Il était une fois une fille qui n'avait pas de maison, seulement des ailes. Un jour en volant dans l'immensité, elle décida de se poser sur la mer. A ce moment, elle s'aperçut qu'elle avait un corps et qu'elle était devenue une fille poisson. Quand elle entendit une chanson... » Ce spectacle de théâtre, de danse et de musique conte l'histoire d'une jeune fille qui cherche son chemin dans les sons qu'elle invente à partir de sa voix et d'objets sonores. A travers l'évocation symbolique des quatre éléments, l'eau, l'air, la terre, le feu, les bébés sont invités à vivre la rencontre onirique entre une mère et son enfant, réunie au-delà de la distance qui les sépare, par une même chanson.

Annexes

Soutiens à la création de spectacles européens pour des actions en Ile-de-France

En 2015/2016, ACTA à Villiers-le-Bel a accueilli en résidence :

Eleonora Ribis (Italienne) pour sa création « *Pica Pica* », Benoît Sicat pour sa création « *Icilà* », Anne-Laure Rouxel pour sa création « *Un tiroir de neurones miroirs* ». Le territoire d'Ile de France bénéficie de ces résidences d'artistes européens : circulation des œuvres jeune public et actions culturelles.

La coproduction de créations petite enfance – avec le Conseil Départemental du Val d'Oise. Depuis 2006 : 5 Compagnies ont pu bénéficier d'une aide à la création entre 3 000 et 5 000 euros pour des résidences de création, 77 représentations de ces créations ont ainsi pu circuler dans le Val d'Oise.

En 2016, il s'agit de la Cie Cincle Plongeur pour la création « *Un tiroir de neurones miroirs* »- Mise en scène d'Anne-Laure Rouxel. Des résidences de création se sont déroulées à ACTA et une étape de création a été proposée en mai 2015 aux villes partenaires et à des enfants accompagnés d'assistantes maternelles de Villiers-le-Bel.

Chiffres-Forum Européen 2016

- Origine des participants : 68% Ile-de-France, 18% Régions, 14% Etranger
- Secteur d'activités des participants : artistes 24%, culture 28%, petite enfance 29%, presse 2%, institutions 3%, bénévoles 4%, staff 10%
- Origine des artistes : Ile-de-France 30%, Régions 35%, Etranger 35% (artistes et programmeurs : Belgique, Brésil, Italie, R.U, Finlande, Japon, Pays-Bas, Allemagne, Danemark)

REVUE DE PRESSE

<i>Villiers-le-Bel, inscrivez-vous au forum européen</i> Le Parisien, 30 mars 2016	<i>Page 36</i>
<i>Un Forum entre poésie et créativité</i> Le Piccolo, mars 2016	<i>Page 37</i>
<i>Premières rencontres, le festival des tout-petits</i> Ermont Magazine, mars 2016	<i>Page 38</i>
<i>Interview à Radio Aligre de Laurent Dupont et Agnès Desfosses</i> « Ecoute, il y a un éléphant dans le jardin », Radio Aligre, 16 mars 2016	<i>Page 39</i>
<i>Premières rencontres européennes</i> Villiers-le-Bel info, mars 2016	<i>Page 40</i>
<i>Jeux de formes</i> Paris Mêmes, janvier 2016	<i>Page 41</i>
<i>Quand les petits vont au spectacle</i> Magazine du Conseil départemental	<i>Page 42</i>
<i>Premières rencontres : sous le signe de la découverte</i> Le Piccolo, février 2016	<i>Page 43</i>

Le Parisien, 30 mars 2016



VILLIERS-LE-BEL
Inscrivez-vous au Forum Européen

■ Aujourd'hui et demain, l'Espace Marcel-Pagnol de Villiers-le-Bel accueille les premières rencontres du Forum Européen. Des spectacles, des conférences, des échanges interprofessionnels, ouverts à tous, associant artistes, chercheurs, directeurs de festivals et programmeurs, personnels de structures de petite enfance et parents sont au programme de ce festival. Parmi les spectacles proposés : « Découpages », de la compagnie de théâtre italienne Piccoli Principi, à la Maison de quartier Boris-Vian à 10 heures et à 15 heures, aujourd'hui et demain.

Informations auprès de la compagnie Acta, au 01.39.92.46.81 ou par mail à contact@acta95.net.

Le Piccolo, mars 2016

ENTRETIEN

«Un Forum entre poésie et créativité»

Le codirecteur des premières rencontres (avec Agnès Desfosses) détaille le programme du Forum européen des 30 et 31 mars prochains.

Le Piccolo : Vous organisez une nouvelle édition du Forum européen des Premières Rencontres, à Villiers-le-Bel. Quelles en sont les grandes lignes ?

Laurent Dupont : Déjà, nous sommes heureux d'avoir pu monter le festival dans les conditions que l'on connaît pour le paysage culturel en France. Nos partenaires, en particulier le Département du Val-d'Oise et la Communauté d'agglomération du Val de France, nous sont restés fidèles. Nous partageons vraiment avec eux un socle de valeurs communes. Le Forum en fait partie.

Le Piccolo : Quelles seront les thématiques abordées lors de celui-ci ?

Laurent Dupont : La journaliste Françoise Sabatier-Morel animera cette réflexion construite autour de la notion de poétique. Nous interrogerons les artistes sur la manière dont la petite enfance, lorsqu'elle croise leur parcours, interroge leur propre poétique. Des artistes de plusieurs générations et d'engagements différents, comme Eve Ledig (Fil Rouge Théâtre), Alessandro Libertini (Compagnia Teatrale Piccoli Principi) ou Eleonora Ribis partageront cette réflexion. Dans un second temps, nous essaierons de voir avec l'artiste Anne-Laure Rouxel (compagnie Cincle Plongeur) et les universitaires Alain Kerlan et Michel Desmurget, entre autres, comment l'enfant se construit autour de ces rencontres avec des formes artistiques nouvelles. Fumi Ogasawara, maître de conférences à l'université d'Hiroshima Bunka Gakuen (Japon), nous fera partager ses réflexions sur la relation de l'enfant aux esthétiques.

Le Piccolo : Trouvez-vous toujours autant de belles propositions pour la petite enfance en Europe pour nourrir la programmation des Premières Rencontres ?

Laurent Dupont : Je vois de nombreux projets, souvent portés par de jeunes équipes. Tout ne me séduit pas, car certains projets manquent encore de maturation, mais je vois éclore de jolies



Laurent Dupont

Codirecteur du festival Premières Rencontres

initiatives comme celle de Catherine Gendre avec laquelle nous allons essayer de monter un compagnonnage. Et puis je me réjouis de voir que des artistes plus confirmés comme Benoît Sicat ou Ève Ledig viennent fréquenter ces parages de la petite enfance après une longue recherche sur le sujet.

Le Piccolo : Comment se déroulera la suite du forum ?

Laurent Dupont : La seconde journée sera consacrée à une rencontre avec des chercheuses de Pistoia (Italie) qui travaillent sur la manière dont on peut susciter la

créativité des enfants ; Nous essaierons de donner aussi des temps de respiration aux participants, notamment dans la découverte des nouvelles séries de photographies réalisées par Agnès Desfosses dans des crèches au Brésil, au Japon et sur l'Île de la Réunion. Le forum sera aussi l'occasion de revenir sur des projets présentés et mis en débat voici deux ans, lors de notre dernière édition. C'est pourquoi, notamment nous avons invité nos amis brésiliens à revenir nous présenter la déclinaison concrète du Plan Premier Âge qu'ils avaient présenté en 2014. Ce sera aussi l'occasion de découvrir la création *O Farol* de la brésilienne Fernanda Cabral, Compagnie Studio Fereia (Brésil) et la coproduction du réseau petite enfance francilien, la Courte Échelle : *Un mouton dans mon pull* (par le Théâtre T).

PROPOS RECUEILLIS PAR CYRILLE PLANSON

Plus d'informations sur : compagnie-acta.org



Enchantés

Radio Aligre

« Ecoute il y a un éléphant dans le jardin »

#16 mars 2016

Ecoutez l'émission à cette adresse (à la minute 45 environ) :

[http://aligrefm.org/programmes/les-emissions/ecoute-il-y-a-un-
elephant-dans-le/emission-du-16-mars-2016.html](http://aligrefm.org/programmes/les-emissions/ecoute-il-y-a-un-elephant-dans-le/emission-du-16-mars-2016.html)



Interview d'Agnès Desfosses et Laurent Dupont, c'est à 45 minutes.



Depuis de très nombreuses années, la compagnie **Acta**, ancrée à Villiers le Bel, porte une attention toute particulière aux tout-petits. Elle sait combien les enfants de quelques mois ou tenant à peine sur leurs jambes sont réceptifs au spectacle vivant, combien ils ont besoin d'images, de sons, de musiques, de paroles, de la voix mais aussi de poésie qui mettent tous leurs sens, leurs corps et leur intelligence en éveil. Pour grandir, pour stimuler leur sensibilité, pour s'approprier le monde, pour partager des émotions avec les autres enfants et avec les adultes. Et combien ils sont réceptifs à différentes formes d'expressions artistiques, musique, théâtres ou danse, comme autant de formes de langages. Chaque enfant réagit à sa façon, à son rythme, et souvent loin des présupposés des adultes. La compagnie **Acta** a été créée en 1989 par **Agnès Desfosses**, metteuse en scène et photographe ; elle la co-dirige à partir de 2009

avec **Laurent Dupont**, lui-même auteur, acteur et metteur en scène, entre autres de spectacles pour les très jeunes enfants. Avec leur sensibilité d'artiste et de créateurs, qui écoutent et observent les tout-petits, ils expérimentent, cherchent, observent pour créer des spectacles dans lesquels toutes les audaces artistiques sont possibles, qui s'adressent aux enfants mais aussi aux adultes.

Du 19 mars au 9 avril, la compagnie **Acta** organise la septième édition de la biennale européenne **Premières rencontres, art, petite enfance et spectacle vivant**, qui se déroule sur tout le territoire du Val d'Oise, dont la première édition remonte à 2004 à l'initiative d' **Agnès Desfosses**. Biennale européenne, puisque parmi les 16 spectacles présentés, certains sont l'œuvre de compagnies venues de Belgique, Pays Bas, Italie ou Danemark. Tous choisis pour leur qualité, bien sûr, mais aussi parce qu'ils sont proches des préoccupations artistiques et culturelles de la compagnie, de ses réflexions et recherches sur l'enfant. Des spectacles joués dans les théâtres, mais aussi dans les crèches ou petites salles publiques, dans 17 villes du département du Val d'Oise, car l'enracinement local et partenarial est un des engagements importants de la compagnie. Temps fort de la biennale Premières rencontres, le Forum européen des 30 et 31 mars : il rassemble professionnels de la petite enfance, artistes, créateurs, chercheurs, penseurs, pour réfléchir, débattre, échanger, confronter, au-delà, ou plutôt avec les différences culturelles, de ses participants. A l'échelle d'une ville, d'un département, de l'Europe. Au centre de ces échanges, l'art et les tout-petits, une rencontre.

Aussi ce matin, nous vous invitons à découvrir cette septième édition de **Premières rencontres**, avec ses deux directeurs artistiques, **Agnès Desfosses** et **Laurent Dupont**

► Site de la compagnie Acta



Premières Rencontres, le festival des tout-petits

Depuis quatorze ans, le festival Premières Rencontres, biennale européenne du Val-d'Oise dédiée à l'éveil artistique et aux spectacles vivants en direction de la petite enfance, est conçu et piloté par la compagnie ACTA-Artistes Associés Agnès Desfosses et Laurent Dupont. Tous les deux ans, Premières Rencontres invite sur le département des artistes qui créent et partagent leurs œuvres avec les tout-petits. Nous avons rencontré Laurent Dupont, directeur associé de la compagnie, qui nous a dévoilé le programme de cette 7^e édition, pleine de surprises et de beaux moments à venir.

LA C^e ACTA À L'INITIATIVE DU FESTIVAL

La C^e ACTA a été créée par Agnès Desfosses, il y a environ 24 ans et c'est en 2010 que Laurent Dupont devient artiste associé. Depuis sa création, les spectacles créés et diffusés croisent des publics très différents avec une attention particulière pour les plus jeunes.

Mais « aujourd'hui c'est de ce festival pour la petite enfance dont nous devons parler, en effet, malgré un contexte économique difficile, la C^e ACTA a pu compter sur le soutien de nombreux partenaires dont Val-de-France

et la fondation ADP, et notamment toutes les communes participantes, pour maintenir et faire grandir ce festival. »

Pour cette 7^e édition, ce sont donc 13 spectacles en direction des tout-petits, jusqu'à 4 ans, qui seront diffusés dans 17 communes du Val-d'Oise, dont Ermont, fidèle partenaire. Les spectacles proposés sont créés par des compagnies tant françaises qu'étrangères avec notamment des artistes venus d'Italie, du Danemark, de Belgique ou encore des Pays-Bas et même du Brésil. « Toutes les œuvres proposées lors

de Premières Rencontres ont un point commun : le métissage des langages artistiques. Des liens sont créés entre théâtre, arts plastiques, danse, musique et arts numériques... »

AU PROGRAMME DE LA 7^e ÉDITION

Le festival maintient, cette année encore, ses axes forts :

- une grande variété des langages artistiques ;
- une attention particulière aux démarches de création – dont l'aide à la création d'une compagnie par le Conseil Départemental du Val-d'Oise, renouvelée à chaque édition ;
- la mise en place d'actions culturelles avant, et après le festival : ateliers, formations, conférences-débats.

« De plus, les 30 et 31 mars, à Villiers-le-Bel, un forum européen ouvert aux parents, aux artistes, aux professionnels de la culture et de la petite enfance, permettra d'échanger et de partager des moments forts avec des spectacles, de nombreux débats notamment autour des différentes formes artistiques, qui laissent à chaque enfant un espace pour développer leur propre imaginaire, des ateliers ou encore des moments pendant lesquels Agnès Desfosses présentera un travail photographique réalisé dans des crèches au Japon, au Brésil ou à La Réunion... »

PREMIÈRES RENCONTRES À ERMONT

La commune d'Ermont, soucieuse de faire découvrir le spectacle vivant aux enfants de tous âges, accueille ce festival et propose deux moments poétiques : *Enchantés*, dès 1 an et *Pica Pica*, une forme présentée en crèche.



Enchantés DANSE ET ARTS VISUELS / DÈS 1 AN

Au milieu des tout-petits, deux géants. L'un chante et l'autre danse. Sur une grande toile déroulée sur le sol, ils découvrent les mouvements, les sons, les rythmes, les couleurs... Dessin et peinture se glissent entre souffle et mouvement. Les couleurs se fauillent entre chant et danse. Les petites oreilles se font grandes pour accueillir cette caresse musicale et les petits yeux s'ouvrent, afin de profiter de cet univers poétique et enchanteur.

➤ Dimanche 20 mars à 11 h au Théâtre de l'Aventure
Tarifs : individuel 4,60 € / groupe 3,30 €



Pica Pica THÉÂTRE POUR LES CRÈCHES

« Les enfants, avant de naître, sont des petits oiseaux. À partir de cette phrase, Eleonora Ribis, crée un spectacle pour les tout-petits, pareil à un réveil des sensations corporelles et vocales. Elle fait le choix d'une grande proximité avec les enfants, dans cette forme spécialement conçue pour être jouée en crèches, travaille beaucoup sur le son, la voix, sur sa belle présence. »

➤ Mardi 5 avril à 9 h 30 et 10 h 30 au Multi-accueil à petits pas

La Cie le Fil rouge Théâtre présentera *Impromptu*, une forme plus légère d'*Enchantés* mardi 22 mars à 10 h, à la Crèche des Gibus.

+ d'infos ermont.fr/culture/actualites-culturelles

ADJOINTE AU MAIRE
CHARGÉE DE LA CULTURE :
Mme Joëlle Dupuy



POLE CULTUREL
3 rue Saint-Flaive Prolongée
01 34 44 03 80 – ermont.fr/culture

Villiers-le-Bel Info
Mars 2016

Premières rencontres européennes

Art, Petite enfance et Spectacle vivant

13 spectacles dans 19 villes partenaires du Val-d'Oise
du 19 mars au 9 avril 2016

Événement conçu et piloté par la Compagnie ACTA.

Opus 1 - Blancs

Dans le cadre du projet (En)quête de notre
enfance

Collectif I am a bird & la Cie d'à côté

Installation imaginée par Daniela Labbé Cabrera et
Aurélié Leroux, inspirée des livres d'art que Katsumi
Komagata a conçus pour plonger les enfants et les
adultes au cœur de leurs perceptions, en suivant
le chemin de découverte du réel.

MERCREDI 23 MARS

Maison de quartier Boris-Vian

Tarif unique de 2,40 €

À voir en famille dès 6 mois 15 h

Un tiroir de neurones miroirs

Compagnie Cincle Plongeur

Tu danses la tristesse ? Je vais la jouer.

Tu es joyeuse ? Moi aussi.

Une interaction rapide et joyeuse évoquera avec
rythme cette capacité que nous avons à partager
l'émotion.

MERCREDI 30 MARS

Espace Marcel-Pagnol

Tarif unique de 2,40 €

**À voir en famille dès 1 an
15 h**

Découpages

Compagnie Piccoli Principi

Comme par enchantement, ces découpages
deviennent des sollicitations pour raconter des
histoires... L'artiste dessine avec les ciseaux.
Il se sert de la technique du papier découpé
pour créer des atmosphères.

MERCREDI 30 MARS

Maison de quartier Camille-Claudel

Tarif unique de 2,40 €

**À voir en famille dès 2 ans
15 h**

Paris Mômes,
Janvier 2016

Festival / 19 mars-9 avril

Jeux de formes

RETOUR DE PREMIÈRES RENCONTRES, UN FESTIVAL 100 % ENGAGÉ AUPRÈS DES ARTISTES ET DES BÉBÉS.

Pour les très jeunes spectateurs, on le sait, le sens passe souvent plus par le langage sensible, par les émotions, que par la parole. Aussi, toutes les formes se croisent lors de la biennale Premières Rencontres, et souvent au sein d'un même spectacle. Dans *Un tiroir de neurones miroirs*, le spectacle produit cette année par le festival, c'est la danse et la musique d'Anne-Laure Rouxel et Julie Bonnie qui occupent le plateau et libèrent la joie, la tristesse, la peur, l'émerveillement, la colère. Idem pour *Enchantés*, du Fil rouge Théâtre, où un danseur et un musicien s'aventurent ensemble dans la couleur, le dessin et le mouvement. Dans *Découpages*, Alessandro Libertini, de Piccoli Principi, crée des histoires en papier découpé par la grâce du mouvement de ses ciseaux. Quant à *L'Avoir ! Ode chantée au savon*, créé par Laurent Dupont lors de la précédente biennale et repris cette année, il s'agit d'un poème pour bassines, drap, savons, sons et projections... Avec 15 spectacles au total, diffusés dans 17 communes du Val-d'Oise, les tout-petits (et leurs parents) ne sont pas au bout de leurs surprises ! ■

► **Premières Rencontres. 3 mois-2 ans, âge selon spectacle.** Du 19 mars au 9 avril. Dans 17 communes du Val-d'Oise. www.compagnieacta.org.

► *Un tiroir de neurones miroirs* est créé cette année aux Premières Rencontres.



Le Piccolo, mars 2016

 **PETITE ENFANCE**

Premières Rencontres : sous le signe de la découverte

La biennale d'Agnès Desfosses et Laurent Dupont accueillera deux journées de «forum» professionnel en mars prochain.



Un tiroir de neurones miroirs, Compagnie Cincle Plongeur

Déjà sept éditions pour la manifestation créée et portée à Villiers-le-Bel (95) et dans tout le département du Val-d'Oise par Agnès Desfosses, et désormais partagée avec Laurent Dupont. Au cours de ce printemps, ce sont 13 spectacles pour les tout-petits jusqu'à 4 ans qui circuleront dans 17 communes du Val-d'Oise. Le conseil départemental est très impliqué, soutenant le festival et la création d'un spectacle sur son territoire. En 2016, ce sera *L'Œil tiroir de neurones miroirs*, de la compagnie Cincle Plongeur. Ces Premières Rencontres conservent leur dimension européenne, qui en font un repère pour les programmeurs venus de l'étranger, avec deux créations des Pays-Bas, une de Belgique, une autre d'Italie, une du Danemark et huit spectacles d'artistes français. L'occasion de découvrir, pour celles et ceux qui ne l'auraient pas encore vu, le désormais «classique» *Igen* des Danois d'Aaben Dans (2001) ou des créations plus récentes comme *Pica Pica* de l'Italienne Éléonora Ribis, artiste associée à la compagnie L'Artifice (création décembre 2015) ou *Ludopia* par Wiersma & Smeets (mars 2016). Destiné aux professionnels du spectacle et de la petite enfance, le Forum européen des 30 et 31 mars sera centré sur une thématique : «Donner du temps au temps». Animé par la journaliste Françoise Sabatier-Morel, journaliste (*Télérama*), il interrogera la manière dont l'enfant construit sa relation au spectacle, ce que revêt la notion «d'émotion esthétique» et la place qui peut être laissée à l'expérimentation dans les établissements petite enfance (avec l'exemple de Pistoia, en Italie). Agnès Desfosses présentera également ses dernières documentations photographiques réalisées dans des crèches au Japon, au Brésil et à l'île de la Réunion autour des contextes de développement de la créativité de l'enfant. Durant toute la journée, les débats alterneront avec les visionnages de spectacles à Villiers-le-Bel et alentours. C. P.

Premières Rencontres

Du 19 mars au 9 avril

Forum européen les 30 et 31 mars

La programmation

Un tiroir de neurones miroirs, Compagnie Cincle Plongeur

Dans les plis de mes rêves, Compagnie Charabia

Découpages, Compagnia Teatrale Piccoli Principi

Enchantés, Le Fil Rouge Théâtre

(En)quête de notre enfance / Opus 1, Compagnie d'à côté et collectif I am a bird now

Igen, Compagnie Aaben Dans

L'Avoir / Ode chantée au savon, Compagnie ACTA

Little Wonder, Compagnie Squeeze

Ludopia, Wiersma & Smeets

MOKORINA, La Fine Bouche, LagunArte

Monsieur Papier et Don Carton, Theater de Spiegel

Je suis là, Compagnie à la croisée des chemins (Le Trapèze ivre)

Pica Pica, Éléonora Ribis



Quand les petits vont au spectacle

« Premières Rencontres » s'adresse aux tout-petits jusqu'à 4 ans. Du 19 mars au 9 avril, 13 spectacles offrent des moments rares de poésie.

17 communes du Val d'Oise accueillent la 7^e édition de cette manifestation, organisée par la compagnie Acta, qui associe art, petite enfance et spectacle vivant. Le conseil départemental y soutient la création du spectacle *Un tiroir de neurones miroirs*. Parce que les tout-petits ne maîtrisent pas encore le langage, les spectacles accordent plus d'importance aux sons, à la voix, à la musique, qu'au discours. « Premières Rencontres » peut donc inviter des compagnies étrangères et constituer une vraie manifestation européenne. Aaben vient du Danemark pour présenter Igen et les artistes de Piccoli Principi amènent leurs *Découpages* de Florence. Déjà le grand metteur en scène Stanislavski disait que le théâtre pour enfants « c'est le théâtre pour adultes, en mieux. » Au fil du temps, avec une meilleure connaissance de la psychologie des enfants, les artistes ont développé des formes spécifiques. Ils se nourrissent de la proximité

et de l'intimité avec leurs petits spectateurs. Le théâtre est une école d'émotion et celles des enfants sont exacerbées ; dans le cadre magique des représentations, ils se laissent emporter par un geste, un son, un objet. Les spectacles forment des moments privilégiés de leur éveil émotionnel. La poésie en est un vecteur puissant, utilisé par nombre de compagnies, comme Acta. Elle, a le souci de « partir d'instant de poésie » et propose cette année *L'Avoir*, un poème sonore pour 6 bassines, 2 mouchoirs, 1 drap et 13 savons. Les adultes ne sont pas exclus de la biennale et l'argument du spectacle *Enchantés* est valable pour tous : « Partager un moment inédit, un moment artistique avec l'enfant et inviter l'adulte à retrouver ses émotions fondatrices, ses émotions premières. » Si le théâtre favorise l'ouverture au monde, il n'y a pas d'âge pour ça ; mais il y a des formes et celles des Premières Rencontres les plus belles pour les tout-petits.

LE 30 ET 31 MARS

L'ART DE L'ENFANCE

ARTISTES,
CHERCHEURS,
PROFESSIONNELS
DE LA PETITE
ENFANCE ET PARENTS
ÉCHANGENT ET
DÉBATTENT SUR
LE SPECTACLE VIVANT
À DESTINATION
DU JEUNE PUBLIC.

FORUM EUROPÉEN
30 ET 31 MARS

ESPACE
MARCEL PAGNOL
À VILLIERS-LE-BEL

CONTENU DE LA FORMATION

Parcours de la formation

« Petite enfance, Eveil artistique et spectacle vivant »

- 1 journée de formation en amont des PREMIERES RENCONTRES
- la présence des participants à au moins 1 journée du Forum Européen
- la présence des participants lors des spectacles accueillis dans leurs villes
- 1 journée rencontre de retour sur l'expérience des participants en aval

Déroulement des journées

Mardi 2 février 2016

9h00 - 10h30 / Présentation du stage et des stagiaires entre eux

Présentation du spectacle « Archipel » par Laurent Dupont suivie d'une réflexion sur l'implication des artistes dans des écritures contemporaines mettant l'accent sur l'adresse de l'artiste et le partage d'une œuvre entre adultes et enfants. Une réflexion sur les esthétiques des spectacles sélectionnés pour la 7ème édition des PREMIERES RENCONTRES à partir de la projection de quelques extraits pour partager un débat sur l'expression subjective du "sensible".

10h30 - 12h00 / Intervenante : Cécile El Mehdi, psychologue clinicienne

A quel endroit le spectacle vivant vient-il rejoindre le tout-petit sur sa trajectoire d'enfance ?

Et Comment le tout petit à partir des sensations qu'il éprouve au moment du spectacle peut-il créer lui-même sa « propre histoire » ?

« Les tout-petits sont d'emblée engagés dans la découverte du monde qui les entoure, appelés à y prendre place, à devenir sujets humains parmi d'autres, c'est-à-dire des êtres de langage et de culture. Pour y parvenir, le tout-petit emprunte des voies sensorielles, il écoute, regarde, touche, respire. Ses premières expériences sensorielles se nouent avec ses parents, mais sur le chemin de son humanisation d'autres rencontres viendront...les Livres, les contes, le théâtre, le spectacle vivant peut être...comme toutes sortes de mise en récit du monde, petits sillons creusés dans le champ de son imaginaire où il pourra cultiver son propre jardin. »

13h30 - 16h30 / Intervenante : Sophie Grélié

« Travailler sur la mémoire du sonore comme empreinte du réel et de l'imaginaire, comme trace inscrite, chemin vers d'autres espaces musicaux. »

Exercices, jeux vocaux et improvisation. L'objectif est de stimuler, par le jeu musical ses capacités d'écoute, de concentration, d'observation, de partage, de dialogue, d'attention à soi et à l'autre.

Cet atelier vocal a proposé au groupe d'adulte d'explorer collectivement sa voix au-delà de la langue et de la chanson, pour le plaisir du son et de l'échange sans retenue ni inhibition : une bonne occasion pour se rendre compte que chacun est porteur de capacités vocales insoupçonnées et que jouer avec sa voix est possible pour tout le monde à condition d'être dans le plaisir et la curiosité de l'exploration et de l'écoute.

Jeudi 7 avril 2016

Avec Pascal Bély, consultant du cabinet TRIGONE

9h00 - 12h00 / PREMIÈRE SÉQUENCE

- Chaque participant a été invité à proposer un lien entre la 1ère journée de formation, le spectacle et les débats entendus lors du Forum organisés pendant les Premières Rencontres.

- Apports sur les processus qui relie l'art, le positionnement professionnel et le projet éducatif global en structure d'accueil de la toute petite enfance.

13h30 - 16h00 / DEUXIEME SEQUENCE : le groupe créatif

- Par petits groupes, il s'est agi de créer des propositions ludiques à partir des liens de la première séquence pour une « métaphore » d'un projet éducatif global par l'art.

- Présentation des créations et débriefing :

- Le projet éducatif global par l'art : enjeux, finalités et méthodologie.

- Comment l'art est vecteur de communication circulaire et de vision transversale dans une équipe ?

- Les articulations entre pratiques pédagogiques et langages artistiques.

Fin de journée / TROISIÈME SÉQUENCE

- En binômes, élaboration de propositions pour articuler les créations de la deuxième séquence avec le contexte d'une structure d'accueil de la petite enfance.

- Débriefing des propositions; quelle mise en réseau pour mettre en jeu les propositions ?

LES ACTIONS CULTURELLES EN DETAIL

Pendant les deux mois précédant les PREMIERES RENCONTRES, des artistes, franciliens et d'ailleurs, ont eu l'occasion de rencontrer les enfants et les professionnelles du département lors d'ateliers en temps scolaire et dans les crèches de Villiers le Bel

ELEONORA RIBIS

Le chemin du mot : atelier vocal pour les tout petits et leurs parents.

Un gros rouleau de papier plein d'onomatopées devient le lieu de rencontre entre petits et grands, un lieu où jouer ensemble avec les mouvements, les sons et les onomatopées. Une rencontre ludique pour découvrir le matériel de recherche du spectacle Pica Pica.

Autour de son dernier spectacle, Eleonora Ribis a animé 4 ateliers avec des enfants d'école maternelle et 1 atelier avec un centre de loisirs de Villiers le Bel. Une classe de beauvillesois a pu assister à une répétition ouverte du spectacle.

Dans le cadre du partenariat avec les villes des PREMIERES RENCONTRES du département du Val d'Oise, Eleonora a été accueillie à la Maison de quartier des Vignes Blanches à Sarcelles où elle a rencontré un groupe d'enfants avec leurs assistantes maternelles.

En tout **102 ENFANTS** et **19 ADULTES** ont bénéficié de ces ateliers avec Eleonora Ribis.

BENOIT SICAT

Depuis octobre 2015 et jusqu'à la création de son spectacle, Ici là en juin 2016, Benoit Sicat est allé à la rencontre des enfants au cœur de leurs espaces.

Ces temps de travail en crèche ont été à la fois l'occasion d'observer les enfants dans leur lieu de vie et de tester des sons, découvrir les possibilités sonores des objets usuels d'une crèche, trouver un rythme commun, expérimenter la voix et l'écriture instantanée de l'improvisation en présence des enfants – et pour tout dire avec eux.

Une fois installé dans un espace de la crèche, l'artiste y invite les enfants et propose une improvisation avec eux. Les adultes (professionnels et parents) qui les accompagnent sont rapidement avertis des règles du jeu (par exemple : laisser les enfants dans leurs mouvements, ne pas utiliser la parole sinon pour répondre à un chant, n'intervenir que si nécessaire...). Ces adultes sont invités à faire un pas de côté, à quitter un temps leur rôle professionnel pour simplement observer les enfants dans cette proposition inédite et profiter de ce moment.

En occasion de sa résidence de création à la Compagnie ACTA, Benoit Sicat a passé deux journées dans deux structures petite enfance de Villiers le Bel, la crèche « Les Marmousets » et la halte jeu « L'arc en ciel ».

La directrice de la crèche nous raconte comme ça cette expérience :

« C'était un peu particulier, certaines collègues n'avaient pas l'habitude car c'était leur première expérience de résidence sur la structure. Les autres ont apprécié le rapport à l'enfant, le regard posé et l'accompagnement de l'adulte. »

Elles indiquent que ce n'était pas facile car ce qui était proposé par Benoit allait à l'encontre de certaines règles posées à la crèche. Au vu de la particularité des bâtiments (peu de fonctionnalité, promiscuité et le chauffage très bruyant dû à une ventilation excessive), les professionnelles sont vigilantes à ce qu'il n'y ait pas trop de bruit. Aussi, lorsque Benoit traîne les chaises, frappe un meuble avec une casserole, frotte les duplos sur la vitre, cela met un peu mal à l'aise. Les enfants ont pour certains hésités mais beaucoup ont complètement adhéré ; elles ont constaté que les enfants sont venus sans trop de difficulté à la rencontre de l'artiste et ont participé, en faisant des allées et venues.

Dans l'ensemble, cela reste une expérience positive et qui nous interpelle un peu sur nos pratiques (chasse aux bruits et le plaisir du son)... »

60 ENFANTS et **10 ADULTES** ont participé à ces ateliers avec Benoit Sicat

ANNE-LAURE ROUXEL

Ateliers en école maternelle et primaire autour du spectacle « Un tiroir de neurones miroirs ».

« Danser des sentiments »

Ressentir par les mouvements du corps et l'écoute attentive des musiques, une saveur esthétique et émotionnelle, où les sentiments surgissent.

« Jouer avec les mouvements et les musiques du spectacle : Un tiroir de neurones miroirs et se trouver joyeusement ailleurs. Dans un jeu qui manipule et mélange nos neurones, un miroir magique... ».

En mars 2016 Anne-Laure Rouxel a rencontré 3 classes d'écoles maternelles ainsi que 2 groupes de crèches de Villiers le Bel pour un total de **111 ENFANTS** et **10 ADULTES**.

AGNES DESFOSSES

En occasion de la présentation de ses deux nouveaux formats de l'exposition « Enfance Chercheurs d'Or », installée à l'Espace Marcel Pagnol de Villiers le Bel, Agnès Desfosses a accueilli 8 groupes d'enfants en maternelle, crèches et assistantes maternelles.

Les enfants ont pu découvrir, avec leurs accompagnateurs, l'expo-livre récemment édité et les nouvelles expo-table et expo-cube, fruits des recherches de la photographe menées dans les crèches et les lieux petite enfance au Japon, au Brésil et à la Réunion en 2015.

En trois jours 165 enfants et 22 adultes ont visité cette nouvelle version de l'exposition qui a été présentée lors du Forum, les 30 et 31 mars.

En résumé :

21 ateliers,
3 jours de visites
et **2 jours** de résidences en
crèches.

En total...

438 enfants
et **61 adultes**
touchés par les actions autour des
PREMIERES RENCONTRES.

EXPOSITION DE PHOTOS - A. DESFOSSES



LA COMPAGNIE ACTA

Un large volet d'activités : créations théâtrales et tournées, actions culturelles, lieu de création, festival européen et transmission qui bénéficient à l'ensemble des Val-d'Oisiens et franciliens.

Une compagnie reconnue au niveau national et à l'international qui offre une image positive de la ville et du département.

Un lieu de référence, de création, de soutien aux compagnies du Val d'Oise et d'ailleurs pour la création jeune et très jeune public.

Une compagnie conventionnée et reconnue à l'échelle nationale et internationale

ACTA contribue à dynamiser l'offre artistique et culturelle au sein de la commune et du département tout en développant une image positive de notre territoire à l'international.

De nombreuses tournées au niveau local, national et international sont l'occasion d'un rayonnement conséquent de la création initiée sur le département.

La compagnie porte aussi son expertise à l'étranger : Agnès Desfosses et Laurent Dupont sont très régulièrement invités dans de nombreux colloques de festivals européens pour témoigner de leurs expériences européennes en Ile-de-France. A leur retour, ils font profiter la région de leur connaissance et de leur expérience européenne. Ils ont ainsi été invités au Japon en mai 2015 pour une conférence et le jeu du spectacle Archipel de Laurent Dupont, lors du Symposium international au Congrès annuel 2015 de l'Association japonaise des recherches de l'éducation et le soin des jeunes enfants : sur le thème « Spectacles vivants et Petite Enfance : quel enrichissement dans la vie et l'éducation du jeune enfant ? »

De 2012 à 2015, 5 créations ont vu le jour et 6 spectacles ont été diffusés pour 551 représentations en France et à l'étranger (dont 172 en Ile de France), réunissant ainsi plus de 51000 spectateurs.

Equipe administrative

L'équipe administrative est composée de deux personnes en CDI : Sylvaine Durivault, administratrice de la Compagnie (depuis 2008) et Rosa Palmieri, chargée des relations publiques.

Une chargée de diffusion et de production renforce l'équipe pour ce qui est de la circulation des œuvres. Au gré des projets, des stagiaires, des personnes embauchées contrats à durée déterminée peuvent être sollicités.

Equipe artistique

Laurent Dupont est le directeur artistique d'ACTA depuis 2014. A ses côtés, et pour chacune des créations, une équipe artistique est constituée pour un travail dans la durée : pour des actions culturelles sur le territoire de résidence et pour la création.

L'équipe administrative, technique et artistique représente 7 emplois temps plein en 2015 (permanents et intermittents confondus)

Une compagnie mais aussi un lieu...

... de création, d'ateliers pour un partage avec les habitants

La Compagnie ACTA bénéficie de locaux de 411m² mis à disposition par la ville de Villiers-le-Bel. Pour plus de confort pour créer, mener des ateliers avec les habitants et accueillir des équipes artistiques en résidence, ACTA a fait le choix d'investir dans l'équipement sommaire de la salle de répétition : en 2014, la salle a été dotée d'un grill et d'un tapis de danse noir.

... qui accompagne des compagnies et partage avec les habitants

La Compagnie ACTA a choisi de développer depuis quelques années et avec un enthousiasme grandissant une activité de résidences d'artistes et d'accompagnement à la création. Elle répond de cette façon à la demande et aux besoins de compagnies Jeune Public à la recherche de lieux de création pour les tout-petits, d'expériences de territoire, de regards artistiques, de conseils administratifs et techniques.

Entre 2012 et 2016, **14 compagnies** différentes ont été accueillies et ont pu bénéficier des locaux d'ACTA.

Ces résidences sont l'occasion **d'échanges artistiques** et sont toujours accompagnées de répétitions ouvertes favorisant des échanges avec nos publics franciliens : enfants de la toute petite enfance au collège, professionnels, parents, mais aussi programmateurs de la Région Ile-de-France invités, en les associant à ces étapes liées à des processus de création. ACTA reste attentive à des projets singuliers pour leur qualité artistique, à la rigueur professionnelle avérée, favorisant par la même leur diffusion.

NOUS CONTACTER

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle

Artistes associés Agnès Desfosses – Laurent Dupont
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel

01 39 92 46 81

contact@acta95.net

<http://compagnie-acta.org>

Sylvaine Durivault

Administration et coordination

sylvaine@acta95.net

Rosa Palmieri

Chargée de relations publiques & diffusion

rosa@acta95.net

ACTA - Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle

Subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France, le Conseil Général du Val d'Oise, le Conseil Régional d'Ile-de-France, et la Ville de Villiers-le-Bel

Cette action, conçue et pilotée par ACTA, est le fruit d'un partenariat entre les communes du Val d'Oise partenaires (Villiers-le-Bel, Argenteuil, Arnouville, Cormeilles-en-Parisis, Ermont, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Montigny-lès-Cormeilles, Montmorency, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen-l'Aumône, Sarcelles, Taverny).

Soutiens du Conseil Départemental du Val d'Oise, de la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional d'Ile-de-France, de la Communauté d'agglomération Val de France, de la Ville de Villiers-le-Bel, Fondations d'Entreprise Aéroports de Paris, de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, du FAC (Fundo de Apoyo à Cultura) DF-BRASIL, de la Japan Society for the promotion of science de "Grants-in-Aid for Scientific Research" (KAKENHI), de l'université Bunka-Gakuen au Japon et RAJA.

