

Les Premières Rencontres – Art, Petite enfance et spectacle vivant : Organisation d'un festival européen sur les territoires du 95 et du 77

Depuis 2004, ACTA organise une biennale européenne sur le thème de la création petite enfance appelée « Les Premières Rencontres – Art Petite enfance et spectacle vivant ».



« Les Premières Rencontres – Art, Petite enfance et spectacle vivant »
Biennale européenne- 9eme édition
Du 16 mars au 4 avril 2020
Un forum européen de 2 jours les 18 et 19 mars 2020 à Villiers-le-bel

Pour cette nouvelle édition 2020, L'organisation du festival européen des PREMIERES RENCONTRES aura lieu du 16 mars au 4 avril 2020 pour une visibilité de la création jeune public européenne et un partage de pratiques favorisant le bon développement de l'enfant, des pratiques sur la parentalité, entre différents pays.

- La circulation de plus de **85 représentations de 10 spectacles français et étrangers** dans 14 villes d'Île de France (du Val d'Oise et de Seine-et-Marne) sur 3 semaines (l'organisation du festival étant encore en cours, il s'agit de chiffres prévisionnels)

cf plus bas : la programmation détaillée en cours

- Pour cette 9^{ème} édition, **une diffusion de plusieurs spectacles pour les tout-petits dans 14 communes** du Val d'Oise et de la Seine-et-Marne dont **8 de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France** :

Arnouville, Beaumont, Cergy, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Marly-la-Ville, Mitry-Mory, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen-l'Aumône, Sarcelles, Taverny, Villiers-Le-Bel.

- **Un Forum européen les 18 et 19 mars 2020** : alternance des moments de spectacles et de conférences (avec intervenants internationaux : chercheurs, artistes, professionnels de l'enfance et de la culture, parents) à l'Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel autour des thématiques telles que l'éveil artistique et culturel chez le tout petit via l'art et le spectacle vivant.
- Une collaboration avec le réseau courte échelle (92 / 93 / 95).

- **Un soutien à la création d'une compagnie** en collaboration avec le Conseil Départemental du Val d'Oise : La Compagnie – création des PREMIERES RENCONTRES- proposée au soutien du Conseil Départemental a été choisie : il s'agit de **Aires de couleur - Bleu** de Constance Arizzoli (Cie d'A côté). ACTA souhaite la mettre en lumière notamment sur les deux jours du forum des 18 et 19 mars 2020
- Une collaboration avec des **festivals jeune publics nationaux** pour une meilleure circulation des œuvres.
- Des conférences débats, formations éveil artistique et spectacle vivant proposées.

Les PREMIERES RENCONTRES sont source de visibilité pour **les créations jeune public européennes** du fait de leur participation au réseau de diffusion et de réflexion **sur les thématiques de l'Art et de la petite enfance.**

Le forum européen de 2 jours attire un grand nombre de programmateurs de France et de l'international.

« PREMIERES RENCONTRES, biennale de la création pour la petite enfance, dont le Forum européen est l'un des plus importants lieux d'échanges internationaux des artistes, professionnel/le/s et chercheur/se/s du secteur. » site de l'ASSITEJ France- Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse

Cette action, conçue et pilotée par la Compagnie ACTA, est soutenue par notre ville de résidence, **Villiers-le-Bel, La communauté d'agglomération Roissy Pays de France, la DRAC Ile de France – sdat et le Conseil Départemental du Val d'Oise** qui ont été les premiers partenaires des PREMIERES RENCONTRES et sont restés activement engagés à nos côtés afin de développer cet événement phare. **L'ambassade des Pays Bas et l'Institut Goethe** sont sollicités pour soutenir la diffusion des spectacles néerlandais et allemands. **La Caf** va également être sollicitée. Les PREMIERES RENCONTRES sont soutenues et reconnues en 2020 par la *Génération Belle Saison*

Les PREMIERES RENCONTRES s'organisent sur 2 ans pour une visibilité les années paires (2020) et un budget très important pour organiser le forum européen sur 2 jours et participer à la diffusion de 80 représentations de spectacles européens dans 14 villes d'Ile de France (77/95)

La coordination d'acta permet des collaborations étroites au niveau local des villes partenaires sur un territoire étendu du Val d'Oise et de Seine et Marne sur 3 semaines de festival.

Objectifs généraux :

-Opérer un travail en profondeur sur la connaissance sensible et concrète de l'enfant à travers l'Europe dans un esprit de co-construction (associant parents, enfants et professionnels de la Culture et de la Petite Enfance) et permettre des temps de débats, de formations, d'échanges et de croisements.

- Favoriser le partage des émotions et la venue des spectacles en familles (enfants/parents). Créer une mémoire commune, et resserrer les liens entre uns et les autres.
- Créer des complicités créatives entre enfants et adultes et conforter l'enfant de ses propres capacités.
- Favoriser la visibilité de la création très jeune public européenne.
- Mobiliser un réseau de professionnels impliqués dans ce domaine.
- Maintenir un esprit de découverte de débat recherché par le réseau
- Renforcer les relations avec le public
- Favoriser la co-construction d'une programmation sur un territoire
- Faire avancer la réflexion sur la création très jeune public européenne et des initiatives de territoire autour de l'art et des tout petits (avec chercheurs, artistes, professionnels de l'enfance et de la culture), de la parentalité
- Opérer un travail en profondeur sur la connaissance sensible et concrète de l'enfant, les relations enfants/parents/professionnels
- Favoriser la transversalité entre professionnels de l'enfance et de la culture, artistes, habitants

**Prévision de 20 structures partenaires du 95 et 77 / 9000 bénéficiaires
300 participants – professionnels de la culture et de la petite enfance, habitants, d'Ile de France, France et internationale pour les 2 jours du forum européen des PREMIERES RENCONTRES**

-ZOOM sur l'édition précédente :

La 8ème édition a eu lieu du 17 mars au 8 avril 2018 en partenariat avec 18 villes Val d'Oise et de la Seine-et-Marne En co-construction avec : Arnouville, Argenteuil, Cergy, Ermont, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Mitry-Mory, Montmorency, Persan, Saint-Gratien, Saint-Ouen l'Aumône, Sarcelles, Taverny, Villiers-le-Bel. Maison de l'environnement de l'Aéroport de Roissy

- **94 représentations** de spectacles européens, accueillis dans 25 lieux culturels et de la petite enfance des 18 villes du réseau

- **9 000** franciliens bénéficiaires

- **Un forum européen de 2 jours** où des intervenants du secteur de la petite enfance et de la culture européens se rencontrent et débattent de façon passionnée (300 personnes étaient présentes sur les 2 jours : **habitants, professionnels**).

- 10 spectacles dont 4 étrangers ont été programmés

Cf dossier complet pour la synthèse des débats du forum de l'édition 2018. Les conférences sont également en ligne à l'adresse suivante :

- <http://compagnie-acta.org/synthese-du-forum-europeen-des-28-et-29-mars-2018-par-dominique-duthuit/>

- <http://compagnie-acta.org/interviews-des-participants-du-forum-europeen/>

Nous contacter

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle

Artistes associés Agnès Desfosses – Laurent Dupont
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel
37904653500033

01 39 92 46 81

contact@acta95.net

<http://compagnie-acta.org>

contact@acta95.net

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique Fabrique de culture.

La communauté d'agglomération de Roissy Pays de France soutient les projets de territoire



La programmation détaillée
des Premières Rencontres – Art, Petite enfance et spectacle vivant 2020
Biennale européenne co-construction avec 14 villes du 95 et 77 :

1/Des expérimentations et des implications différentes avec le public :

- [« Mammoet » / compagnie Klankennest / Belgique](#)

Création 2018

Forme interactive en théâtre, à partir de 6 mois

Performance d'expérimentation musicale

[6 représentations prévues : 4 à Arnouville et 2 à Marly-la-Ville](#)



The Mammoet-installation invites baby's and toddlers to feel, rest, look and play in a kinetic construction filled with sound, rhythm and textile.

The installation and the performance are aimed to bring the specific sound-en movement experience of a very young audience, and invite them to tactilely explore the objects around them.

Young children listen with their bodies, they experience sound with all their senses. Mammoet facilitates this multi-faceted experience: the installation is a giant soundbox with different sound qualities, enabling our small visitors to listen with more than just their ears.

<https://klankennest.com/portfolio/mammoet-performance/>

- [« Little top » / Kim Donohoe, compagnie Starcatchers / Ecosse](#)

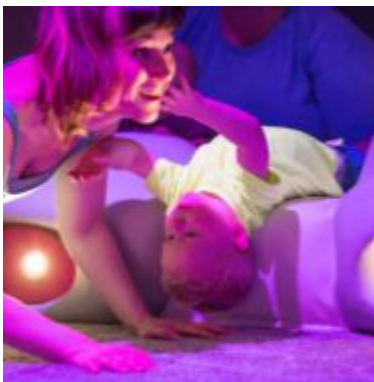
Mars-avril 2019

Une forme théâtre 0-18 mois

Cirque (jonglage, acrobatie, équilibre), jeu avec différents types de matériaux (ballon, rubans, cercles). Après une temps de jeu d'environ « 30mn, Les enfants sont invités de rentrer dans le cercle

Artiste partenaire du projet Erasmus + coordonné par ACTA.

[Pour l'instant pas de représentation prévue](#)



At a time in their development when young children are discovering their own physicality and the pleasures and perils of gravity, Little Top invites babies to experience spectacular balances, astonishing tumbles and inventive juggling in a specially-designed set that miniaturises the magic of the Big Top.

Little Top's beautiful set creates a colourful, cosy and welcoming space where professional circus acrobats, tumblers and jugglers perform up close in babies' line of sight, making eye contact, and interacting and responding to their young audience.

Babies and adults alike are transported into a playful, joyous, upside down, topsy-turvy world where people can fly, patterns fill the air and anything is possible.

<https://www.starcatchers.org.uk/production/little-top-2019/>

- [« Stip it » / compagnie Squeeze / Pays-Bas](#)

Création 2018

A partir de 2 ans / version possible pour les crèches

Art plastique et danse. Performance interactive de 40 minutes.

Artiste partenaire du projet Erasmus + coordonné par ACTA.

[17 représentations prévues : 4 à Villiers-le-Bel , 9 à Cergy et 4 à Taverny](#)



STIP IT starts with a 20 minutes performance by the artists, after which the audience is invited to join the performers. Together, they explore and create a picturesque and welcoming landscape. The combination of movement, sound, material, and action form the basis of play with the senses an perception. STIP IT was developed for kindergarten as an investigative activity for children and their teachers through the project "Jong Beginnen" of Festival 2 Turven Hoog (<https://2turvenhoog.nl>).

STIP IT uses this as the starting point to explore how an encounter with something new is both an opportunity to explore and an invitation to truly be

present in the moment. Concrete and abstract images, actions and movements are used to translate and to strengthen the power of being in the moment, which then becomes the narrative of the event.

<http://www.cie-squeezz.com/stip-it.html>

2/Autres Spectacles étrangers :

- [« Anziehsachen » « Habillements » / compagnie TheatreHaus Ensemble/ Allemagne](#)

Création 2010

A partir de 2 ans

Théâtre de mouvement, métamorphoses, jeux avec les vêtements.

Ce Spectacle est né de la rencontre avec la compagnie allemande Florschütz & Döhnert (déjà accueillis à plusieurs reprises pendant les PREMIERES RENCONTRES : Rawums, Ombres électriques....)

[7 représentations prévues : 4 à Villiers-le-Bel et 3 représentation au Théâtre du Champs Exquis \(partenaire des PREMIERES RENCONTRES](#)



Théâtre, chant et peu de paroles à partir de 2 ans

Un homme et une femme. Un tourne-disque. Un gros sac plein d'étoffes merveilleuses. Une corde à linge. C'est tout ce qu'il faut à cette pièce pour sensibiliser les tous petits à l'art du théâtre. Pourtant, il se passe beaucoup de choses: deux personnages très différentes tentent de se rapprocher, testent leurs limites réciproques, osent peu à peu s'engager. Ils chantent ensemble, dansent et se taquinent. A l'aide de tous leurs sens et de leurs vêtements, ils découvrent l'autre et le monde - tout comme leur public le fait tous les jours. Les multiples rencontres sur scène se passent tout en douceur et en beauté. Les chants de l'opéra baroque d'Henry Purcell "The Fairy Queen" sont interprétés en direct et accordent une remarquable légèreté à la pièce.

<https://www.theaterhaus-frankfurt.de/menu/spielplan/stuecke/aktuell/anziehsachen-ab-2.html?title=ANZIEHSACHEN%20ab%202>

- [« Cercle » / Helios Theater / Allemagne](#)

Création janvier 2019

A partir de 2 ans

Arts plastiques / manipulation d'objets et marionnettes

La cie était présente aux dernières PREMIERES RENCONTRES avec « H2O ».

[10 représentations prévues : 5 à Fosses, 2 à Marly-la-Ville et 3 à Garges](#)



*Le cercle de la vie, le cercle d'amis, le cercle de famille, le cercle.
Le cours des saisons. Le système planétaire
Tout est en rond. Tout sonne.
Une pierre balance sur une surface bleue. Une planète au-dessus de l'eau?
La terre dans l'espace? Un pendule? Le passage du temps? Ou juste une
pierre qui balance?
Un seau pivote et perd du sable, il tourne ses cercles et dessine une spirale
sur le sol bleu.
Les animaux apparaissent, les gens viennent, le monde émerge, les
histoires commencent
Une méditation sur les grandes questions pour 60 spectateurs, 2 joueurs,*

une pierre, un seau de sable, 60 poupées et de la musique.

Pour tous à partir de 2 ans. Durée 30-45 minutes.

<https://www.helios-theater.de/aktuelles/>

- [« Canto » / Carlos Laredo, artiste associé de la guimbarde- Charleroi / Belgique](#)

Création 24 mai 2019

Deux formes : une forme à partir de 2 ans en théâtre et une en crèche.

Berceuses francophones et maghrébines, chant et arts plastiques (papier)

2 chanteuses : chant lyrique et chant traditionnel

[5 représentations prévues : 2 à Sarcelles \(en crèche\), 1 à Persan et 2 à Beaumont](#)



Sur la route du babillage poétique oublié...

*Du papier-peau, un voile au cœur et un fil-cheveu.
Deux comédiennes bercées par des sonorités orientales et lyriques remontent lentement vers
les sources de la création, explorent les premiers pas, les premiers gestes, les premières
émotions. Dans cet espace, elles brodent un paysage poétique, esquissent une trame, tissent
une étoffe sur laquelle les silences, les sons et les tonalités se croisent.
Elles cheminent, découvrent la genèse du langage et du mouvement, entrevoient les symboles
que les nouveau-nés portent dans leurs mémoires ancestrales.
Dans ce dédale, le temps est le temps du jeu. Jeu pour tresser les relations humaines, là où
apparaissent des silhouettes en permanente métamorphose : serpents, fleurs, papillons,
mantes religieuses, poissons, ...
Premier souffle de la pierre qui chante : Canto.*

3/Artistes Français :

A-Les Cies françaises émergentes

- [« Aires de couleur » / compagnie d'A coté / Ile de France](#)

Deux installations immersives mettant en jeu les couleurs à travers les cinq sens : « Rouge » : en théâtre, création 2017 pour une plasticienne et un musicien / « Bleu » : forme immersive en crèche, création fin 2019, pour une artiste

A partir de 12 mois

Arts plastiques et théâtre

Artiste en résidence à Acta dans le cadre du dispositif Pépite pour créer « Bleu ». Possibilité de voir des étapes de création. (Constance Arizzoli avait participé en qualité de scénographe dans le cadre d'opus 1 opus 2 au sein des PREMIERES RENCONTRES.)

Présentation de son futur projet de création « Vert » sur le temps du forum européen.

[17 représentations prévues : 4 à Villiers-le-Bel, 9 à Gonesse et 4 à Saint Ouen l'Aumône](#)

Bleu : Création soutenue par ACTA pour le festival

Ce spectacle a été proposé au soutien du conseil départemental du Val d'Oise

Bleu est aérien et maritime, un envol ou une plongée dans les profondeurs. Le haut et le bas. Le bleu est un oiseau. Tout ce qui vient du ciel, même quand il est rempli de nuages est bleu. Dans le bleu, il y a de la légèreté, il y a du vent. Le vent passe et fait sonner, tinter de petites clochettes. Le bleu s'élève par toutes sortes de petits objets qui tintent et sonnent avec clarté sous l'effet du vent. Ce sont les ailes d'un oiseau qui battent pour s'envoler. Bleu c'est la houle, le roulis des vagues. Le sel, l'iode, les galets, les pierres bleu. Bleue, cette impression de large, de voilier qui disparaît vers l'horizon. L'horizon maritime où l'eau et le ciel se confondent. L'heure où les sens s'aiguisent et où les fleurs exhalent toute la puissance de leurs parfums. L'eau de la pluie. Bleu, c'est l'heure bleue, où l'on voit moins bien et où les oreilles s'ouvrent aux hululements, au grand concert de la nuit, à la dimension du rêve. Bleu c'est le froid, les cristaux bleutés de l'hiver. Bleu est une fenêtre, une ouverture sur le dehors, sur le mouvement des nuages. Bleu comme la tristesse ou la mélancolie. Les larmes. Le calme est bleu, comme cet univers silencieux sous la mer. Où peut-être lorsqu'on s'allonge pour regarder le ciel. Se laisser porter par le bleu comme si on était dans une barque. C'est lui qui nous emmène, nous, on ne fait rien, on ne s'aperçoit même pas, qu'imperceptiblement, il a changé.

Le Bleu prendra la forme d'une installation performance au sein des lieux de la petites enfance. Nous installerons des matières à toucher, à manipuler, à contempler et à écouter, l'espace sera donc transformé. Cette installation est participative, les enfants, adultes, et artistes interagissent, pour créer ensemble une performance.

Aire du bleu

L'air, la légèreté : jeux d'air et de tissus avec une composition pour ventilateurs Ballons surfaces de projections.

Mobile fait de miroirs réfléchissants. S'allonger et regarder en haut.

Des boîtes à sons, galets, pierres bleues Jeu de liquides livres

Projections de ciels et jeux de miroirs.

Une petite pièce pour contempler le bleu de la nuit. installation sonore (cloches, cristaux)

Jauge : en fonction de la taille de la salle - à partir de 18 mois

Conditions techniques : une salle vidée avec possibilité d'une pénombre - Coussins et assises - 2 prises électriques

Temps d'installation : 1H

Durée : 40 minutes

- [« Rébus » / compagnie Filalo / Marseille](#)

Spectacle vocal et visuel

Création mars 2019

A partir de 18 mois

Possibilité en crèche selon espace

Voix et peintures. Le dialogue se construit entre la chanteuse, ses mouvements et la plasticienne, ses gestes et ses couleurs.

Artiste en Résidence à ACTA et soutenue dans le cadre de Pépîte

Artiste faisant partie de la formation Erasmus +

[Pour l'instant pas de représentation prévue](#)

Un trait, la peau, des ch, des traits,

Un son, un chat,

La peau d'un chat,

Un chapeau.

Un mot, une courbe,

Une combinaison de mots, une tâche

Un poème, un tourbillon,

Une matière, un rébus,

Une note, le noir

La lumière, une mélodie,

Un chant, des couleurs,

La lumière projetée, le dessin en direct, la voix, la langue qui se cherche, qui trébuche, qui se trompe, qui prend du plaisir à parler à chanter.

Un dialogue, une solitude.

Rébus est une recherche vocale et visuelle en mouvement sur la formation du langage.

<https://www.ciefilalo.com/rebus>

- [« Okami et les 4 saisons du cerisier » / Compagnie Entre chien et loup / Dijon](#)

Création début 2020

De 1 à 4 ans

Déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant mêlant théâtre, Arts plastiques, musique et chant

ACTA a connu Okami par l'intermédiaire de Gael Blanchard et La Minoterie (invité lors du forum européen 2018)

[12 représentations prévues à Garges](#)

Okami, c'est une déambulation dans l'espace public en poussettes pour des enfants de 1 à 4 ans ainsi que leurs accompagnants. Okami, c'est les quatre saisons d'une année, quatre escales autour d'un grand arbre accueillant de l'art plastique en écho à un tour de chant saisonnier adressé aux tout-petits. Ce sont des poussettes spécifiques qui véhiculent les enfants, elles permettent la diffusion de sons, les accompagnants eux sont « régisseurs », car ils sont maîtres des déplacements et de différents effets de réalité augmentée permettant aux enfants une expérience complète.

Okami, c'est deux musiciens, une plasticienne, un comédien et un régisseur qui encadrent la déambulation et font vivre une dizaine de chansons autour de la nature et de la petite enfance, certaines du répertoire classique et d'autres écrites par nos soins.

Okami et les quatre saisons du cerisier c'est une expérience partagée dans l'espace public, autour de jeunes enfants, mêlant chansons, art plastique, déplacements, univers des tout-petits, mais aussi humour avec et sur les parents de ces tout-petits.

<https://cie-entrechienetloup.net/projets/okami-et-les-quatre-saisons-du-cerisier/>

B-Les Cies françaises confirmées

- [« Petit homme » / compagnie Cingle Plongeur / Tours](#)

Création octobre 2019

A partir de 18 mois

Danse

Artiste que connaît Laurent Dupont de longue date, a été invitée avec - « Un tiroir de neurones miroir » –

Premières rencontres 2018

[9 représentations prévues : 3 à Saint Gratien, 6 Cergy](#)

Une chorégraphie éprise de diversité, de liberté, composée sur des chants d'oiseaux et l'univers musical de Björk.

"Plus je grandis, et plus j'ai envie de danser avec toi, pour toi, Petit Homme.

Je vais créer un univers vivant, pour nous, où tu seras libre de me rejoindre, avec ton coeur, ta sensibilité, tes énergies, ta grâce, ta douceur. "

Pour les très jeunes enfants et les adultes. Tout public - Dès 1 an.

Chorégraphie et interprétation : Anne-Laure Rouxel

Musiques : Björk et des chants d'oiseaux

<http://ciecingleplongeur.fr/petit-homme/>

- [« Anima » / compagnie du Porte-voix / Ile de France](#)

Dès 3 mois

Deux formes : « Anima », forme en théâtre, création janvier 2020 et « Aminima », forme en crèche, création février 2019

Voix, musique et mouvement

Long partenariat avec Florence Goguel. Accompagnée par ACTA sur sa création « Rêves de Pierre » lors des Premières rencontres 2008

[3 représentations prévues à Mitry-Mory](#)

Poème musical en mouvement dès 3 mois création janvier 2020

Par sa poésie, son rapport à la matière, au monde physique, la petite enfance nous amène à questionner les fondements de l'être. Cette nouvelle création célèbrera le mouvement de vie qui nous traverse et nous anime. Le souffle nous mènera dans un spectacle mêlant voiles et poulies, pour un voyage entre mondes intérieurs et paysages extérieurs, sur un esquif se créant à vue. Voix, rythmes et corps en mouvement... nous embarquerons petits et grands pour un ballade poétique au gré du vent. A la suite de Boucle d'O, duo poétique et musical créé en janvier 2016 autour du cycle et de la boucle, Florence Goguel (Cie du PorteVoix) et Florian Allaire (Cie A tous Vents) ont souhaité poursuivre leur collaboration. Ces deux artistes partagent un langage pluridisciplinaire qui mêle un travail de voix, de corps, de sons, d'images en transformation... Ils se nourrissent du lien très particulier à la petite enfance, qui les amène à interroger notre rapport au monde physique et symbolique. Ce public vierge de tous repères et codes du théâtre les a conduit à travailler sur un état de corps sensoriel et poétique. En entrant en résonance avec le bébé s'est affirmée une approche du corps scénique, pluri-sensoriel et organique. De ceci a émergé une identité théâtrale, scénographique, et une écriture scénique emprunte du « pré langage » multi-sensoriel de l'enfant.

Perceptions, sensations, relations, émotions...

- [« Petites vertus » / compagnie Mélampo / Dijon](#)

Création 2020

A partir de 6 mois

Forme théâtre impliquant Corps, voix et création sonore

Recherche sur les relations possibles entre les mots et les gestes (langage des signes) mouvement) + sur la transmission : un véritable enjeu dramaturgique, intégrant un enfant à chaque spectacle, grâce à un dispositif scénographique particulier la présence de l'enfant qui peut rester ou non dans cet espace, permet le travail sur 3 dramaturgies : manque / séparation / relation à l'autre Laurent Dupont y est associé en tant qu'artiste interprète

Eleonora Ribis a été invitée avec - Pica Pica lors des Premières rencontres 2016.

[2 représentations prévues à Villiers-le-Bel](#)

Les petites vertus aborde la question de la transmission entre les générations et s'adresse aux tout-petits à partir de 12 mois. Eleonora se lance dans le défi original de construire un spectacle avec 3 générations au plateau : maman, grand-père et enfant. C'est un petit du public qui sera invité à compléter le trio lors de chaque représentation.

**Détail du nombre de représentations prévisionnelles au sein de la communauté
d'agglomération Roissy Pays de France
des Premières Rencontres – Art, Petite enfance et spectacle vivant 2020
Biennale européenne co-construction avec 14 villes du 95 et 77 :**

Total représentations Roissy Pays de France PF : 56 (prévisionnel)

Villiers-le-Bel (14) + 1 présentation de projet (en cours)

- 4 rep pdt forum les 18-19/03 : « Aires de couleur » / compagnie d'A coté / Ile de France
- 4 rep pdt forum les 18-19/03 « Des choses à porter » / compagnie Theatrehaus / Allemagne
- 4 rep pdt forum les 18-19/03 « Stip it » / compagnie Squeeze / Pays-Bas
- 2 rep « Petites vertus » / compagnie Mélampo / Dijon

Sarcelles (2)

- 2 rep pdt forum les 18-19/03 : « Canto » / Carlos Laredo, artiste associé de la guimbarde-Charleroi / Belgique

Arnouville (4)

- 4 rep pdt forum 18-19/03 « Mammoet » / compagnie Klankennest / Belgique

Garges-lès-Gonesse (15)

- 3 rep « Cercle » / Helios theater / Allemagne
- 12 rep dont 8 pendant le forum « Okami et les 4 saisons du cerisier » / compagnie entre chien et loup / Dijon

.....

Fosses (5)

- 5 rep dont 1 pdt forum le 18/03 « Cercle » / Helios theater / Allemagne

Gonesse (9)

- 9 rep « Aires de couleur » / compagnie d'A coté / Ile de France

Marly-la-Ville (4)

- 2 rep pendant le forum « Cercle » / Helios theater / Allemagne
- 2 rep « Mammoet » / compagnie Klankennest / Belgique

Mitry-Mory (3)

- 3 rep pdt forum: « Anima » / compagnie du Porte-voix / Ile de France