



Archipel

Spectacle pour tout-petits à partir de 10 mois
Création 1992

ACTA
AGNES DESFOSSES
LAURENT DUPONT

Mise en scène de Laurent Dupont
Compagnie ACTA

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle
Artistes associés : Agnès Desfosses, Laurent Dupont
Subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France,
le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général du Val d'Oise, et la Ville de Villiers-le-Bel

Archipel

Création de Laurent Dupont

Coproduction TAM Teatromusica - La ferme du Buisson/Festival
Ricochets -Marne La Vallée – 1992

ACTA, Compagnie conventionnée : DRAC Ile-de-France - Ministère de
la Culture et de la Communication, Conseil Général du Val d'Oise, Ville
de Villiers-le-Bel.

Mise en scène et jeu : Laurent Dupont

Contact diffusion :
Vincent Bahic
vincent@acta95.net
01.39.92.46.81

Archipel vit dans un équilibre fragile entre le ciel et la mer. Il invite au voyage, à la dérive d'une île à l'autre, havre de passage d'où il faut repartir tôt ou tard...

Archipel a été créé au cours d'une longue traversée dans les constellations symboliques évoquées dans l'oeuvre de Michel Tournier et en particulier dans *Vendredi ou les limbes du pacifique*. Pendant ce voyage, le pilote avec son bagage d'images décide d'établir une relation directe, riche d'émotions, avec ses jeunes passagers. La voix y était privilégiée par rapport à la parole ; le corps et son expression par rapport au langage. Il se met à l'écoute de leurs réactions. Leurs humeurs comme les aléas du temps modifient souvent les itinéraires prévus.

Chaque étape est l'occasion d'un échange de souvenirs et d'expériences. Autant de traces sonores et visuelles qui deviennent un patrimoine commun au pilote et à la petite communauté qui l'accompagne, prêts à s'embarquer pour une prochaine aventure... au gré des désirs. D'une île à l'autre, ces traces, s'associant les unes aux autres, finissent par composer le rythme d'ensemble de la composition.

Archipel est une oeuvre mobile, changeante dans sa forme, sa durée et son interprétation. Ce voyage dans l'imaginaire est dédié à la petite enfance.

« Tout commence à fleur de peau et du bout des lèvres. Une caresse, la voix enveloppe la rondeur blanche du petit. Une barque l'emporte au gré des sons... »

Balancer, pousser, retourner, amplifier ou froter, chaque mouvement est l'histoire d'une découverte et l'écho d'une émotion. Porteur d'une musicalité, son amplitude et sa douceur nuance les jeux vocaux.

Avant la parole, les sons, les gestes et les formes se fondent les uns aux autres. Ils créent un rythme, une écoute où l'acteur et les enfants se rencontrent.

Quelques observations

« Mon parcours artistique a pour origine la danse et la voix. Ces deux énergies sont malléables et rebelles. Loin de tout formalisme, elles provoquent le corps et le poussent à se révéler dans ses retranchements les plus intimes. L'une comme l'autre m'ont questionné sur la présence du corps dans l'espace, de ses relations avec l'autre, personne ou objet. Ma recherche s'est ainsi poursuivie à l'intersection de ces différents langages où le son, le geste et la matière ne décrivent pas des « états d'âme » mais cherchent à les provoquer au sein d'une synthèse, une composition qui mêle étroitement la musique au jeu, l'objet sonore au corps, le son à la parole.

Entre une rigueur esthétique et de brefs arcs narratifs, cette écriture scénique entend s'offrir à des lectures diversifiées, où l'interprétation reste ouverte à la sensibilité de chacun, où le spectateur est invité à devenir auteur de sa propre vision dans le respect de ses émotions.

Dans ma recherche en direction des tout-petits je suis parti de l'hypothèse que certaines expériences peuvent être mises en commun : où l'acteur, et son jeu scénique, peut se rencontrer avec ces enfants et leurs brèves histoires du monde.

Je me suis mis en écoute de leurs présences dans l'espace : comment ils se déplacent, au gré des déséquilibres et du rythme vital qui les « portent ». J'ai gardé une mémoire de gestes simples, volontairement essentiels.

J'ai observé leurs jeux corporels dans les relations avec l'autre ou avec les objets. Dans ces situations, j'ai appris tout un vocabulaire de schèmes moteurs, vécus dans une alternance de répétitions et de variations, toujours placés au seuil d'une émotion sous-jacente. De ces instants de vie, des images prennent forme, de brèves petites séquences, expression d'une symbolique, s'ébauchent.

A l'écoute de leurs productions vocales, j'ai trouvé un champ d'expériences nouvelles, découvrant dans un brouillard de phonèmes une matière vocale et son univers : entre la voix et le geste, la parole cherche sa place. De ces images vocales émergent peu à peu leurs paroles, scintillant d'émotions »

Laurent Dupont
Octobre 1992

Quelques images ©Agnès Desfosses



FICHE TECHNIQUE

Une valise de 0.70x0.50x0.30 et un sac contenant une structure en alu + écran de 1.60M et un diamètre de Ø.40

L'accueil sera prévu une heure au maximum avant l'heure de la représentation pour permettre le montage et la préparation de l'acteur.

Espace de jeu :
4M x 4M

Si la représentation est prévue sur plateau, il faudra prévoir un plein feu en face, à régler au moment du montage .

Dans les crèches, le montage ne nécessite aucun apport de projecteur.

Temps de montage :
20 MN

Espace pour les spectateurs :
50 spectateurs environ

Dans le cas d'un montage sur un plateau, la compagnie recommande la fourniture de la part du diffuseur de tapis de sol, de coussins et de deux petites rangées de petits bancs ou de petites chaises pour permettre une bonne vision du spectacle. Le reste du public pouvant être disposé sur les premiers gradins.

Dans le cas d'un montage dans une salle, il faudra ajouter aussi des chaises pour les adultes.

Temps de démontage :
30MN

Contact technique : Laurent Dupont : 06 83 85 38 67 - lodupont@binalog.com

Mentions obligatoires :

Coproduction : Coproduction TAM Teatromusica - La ferme du Buisson/Festival Ricochets -Marne La Vallée – 1992.

ACTA, Compagnie conventionnée : DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Général du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel.

La compagnie ACTA

Un large volet d'activités : créations théâtrales et tournées, actions culturelles, lieu de création, réseau européen et transmission qui bénéficient à l'ensemble des habitants et qui favorise la circulation des compagnies franciliennes et européennes en Ile de France et ailleurs.

Une compagnie reconnue au niveau national et à l'international qui offre une image positive de la ville et du département, de la Région.

Un lieu de référence, de création, de soutien aux compagnies d'Ile de France et d'ailleurs pour la création jeune et très jeune public.

Nous contacter

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle

Artistes associés Agnès Desfosses – Laurent Dupont
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel

01 39 92 46 81

contact@acta95.net

<http://compagnie-acta.org>

Vincent Bahic, chargé de relations publiques & diffusion
vincent@acta95.net

