

ACTA

AGNES DESFOSSÉS
LAURENT DUPONT

DANS LES YEUX DES AUTRES

Un spectacle de Laurent Dupont inspiré du mythe d'Antigone

Janvier 2016

Création pour le tout public à partir de 12 ans

Danse, voix et musique



Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle

Artistes associés : Agnès Desfossés, Laurent Dupont

Subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France,

le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Départemental du Val d'Oise, et la Ville de Villiers-le-Bel

Introduction

Sensible au seuil de l'adolescence, période charnière dans la construction d'une personne, et en écho avec ses propositions artistiques développées pour la toute petite enfance, Laurent Dupont poursuit son travail de défrichage, initié avec le spectacle *En Corps (E)crits*, pour proposer une création musicale et dansée à destination des adolescents et pré-adolescents.

Conscient de leurs exigences, Laurent Dupont souhaite que ce spectacle soit une invitation commune, pour les artistes et les lieux culturels, à établir des liens avec ce public particulier.

Soucieux de parvenir à une proposition à la hauteur de ses ambitions et de ce public, il inscrit ce projet dans la continuité d'une pratique artistique qui privilégie les échanges avec des groupes d'âges différents pour interpeler des enjeux d'écriture et leur destinataire, intégrant plusieurs formes d'expressions artistiques.

Note d'intention

Cette composition, impliquant la danse, les arts visuels et la musique, s'inspirera de la figure insoumise d'Antigone, et se laissera guider par les valeurs de portée universelle de cette adolescente « en résistance », en lutte avec les traditions, tout en se référant, comme prétextes, aux écrits de Henry Bauchau, *Antigone*, et de Sorj Chalandon, *Le Quatrième mur*.

Se mettre à l'écoute de ces paroles pour entendre ce qui est dit au-delà du sens, au plus près de ce qui nous touche...

Antigone ne nous incite-t-elle pas à aller « à l'origine », au plus profond des richesses que nous possédons tous, forts de nos convictions, de nos désirs, de nos croyances mais aussi de nos fragilités et faiblesses, dans la simple reconnaissance de nos diversités ?

Ne nous incite-t-elle pas à les affirmer envers et contre tout ?

Ne nous invite-t-elle pas à prendre le temps de nous retrouver, un instant peut-être, sur le seuil et de regarder, ensemble, ce que nous pourrions faire pour construire de nouveaux chemins ?

Antigone évoque la re-naissance de l'adolescence, cette aube de l'individu qui forge son identité, dans la confrontation et l'engagement, dans l'ouverture aux désirs de l'autre ou au refus. Antigone est là, dans cet instant de vie, dans l'instant de se dire, pour un geste qu'elle veut réaliser envers et contre tout... Elle ne demande qu'à être « entendue » ! Elle nous appelle à un dialogue de vie, pour ne pas oublier l'autre, pour ne pas plonger dans l'obscurité... Elle se donne pleinement comme tout adolescent s'offre à la vie pour être... ou s'assurer « d'y être » !

Il ne s'agit pas de la « représenter » mais de se mettre en écho !

C'est en écho à Antigone que m'est venu le désir de m'engager avec une équipe artistique dans le temps de la relation au travers d'ateliers avec des jeunes pré-adolescents et des adultes pour mettre en marche nos imaginaires ! Où en sont-ils, dans leurs instants de vie qu'ils traversent ? Quelles sont leurs interrogations, leurs peurs, leurs désirs ? Mais comment, nous aussi, adultes concernés, sommes-nous capables d'entendre et d'écouter « leurs folies », de nous rappeler nous aussi nos fulgurances ? Pouvoir à notre tour « les entendre » pour trouver notre place à leurs côtés, dans la pleine assumption de nos différences ! Des instants d'échanges pour ébaucher un cœur.

Laurent Dupont

Sur les traces d'Antigone

En amont de la création, il s'agira de traverser ce mythe tout en le réactualisant, en laissant émerger les images, les émotions et les interrogations qu'il suscite encore aujourd'hui au travers d'ateliers associant des adolescents et des adultes.

Les participants sont invités depuis le printemps 2014 à se mettre en résonance avec des thèmes inspirés du mythe d'Antigone : comment ces thèmes les questionnent-ils dans leurs désirs, leurs relations au groupe et à la société ? Nous recueillerons leurs centres d'intérêts, leurs points de vue, ce qui les touche et les interroge intimement. Nous nous mettrons à l'écoute de ces paroles, pour qu'émerge en toile de fond, l'histoire de chacun, réinventée, amplifiée ou embellie. Il s'agit de puiser dans les racines même de la sensibilité des adolescents pour faire émerger une parole réinventée, une parole partagée par la création d'un chœur.

Ateliers avec les adolescents

Pour les solliciter, nous proposerons dans un premier temps tout au long de l'année 2015, des modes particuliers mais ludiques de dialogues entre l'équipe artistique et les adolescents, au travers des pratiques de slam associées à de la musique, privilégiant par là même, une mixité de langages qu'ils côtoient.

Inventer une parole et une écriture « au singulier », solliciter une écoute des propositions de chacun, construire à partir des différentes propositions l'écriture collective de différents chœurs chantés et mis en musique privilégiant un accompagnement musical soutenu par des rythmiques corporelles et vocales.

Pour développer ces modalités d'écoute et de relation à l'autre, nous proposerons dans un deuxième temps, des ateliers de danse amplifiant spatialement et scéniquement les chœurs réalisés.

A mi-parcours, au printemps 2015, une première restitution se tiendra dans le cadre des Bel'HopSessions, lors d'un temps fort dédié aux cultures urbaines organisé par la Ville de Villiers-le-Bel.

Les adolescents s'inscrivent dans une démarche de création partagée, laquelle sera destinée à interroger les étapes de l'écriture scénique d'un spectacle prévu fin 2015 qui leur est destiné.

Ateliers avec les adultes

Les rencontres avec les adultes veulent provoquer des échanges à partir de cette figure rebelle d'Antigone pour s'interroger, ensemble sur cette re-naissance qu'est la période de l'adolescence, âge que nous côtoyons et qui nous concerne tous. Quel est notre point de vue, notre écoute de ces « belles folies » qu'ils profèrent ? Comment nous renvoient-elles à nos propres désirs, passés ou présents ? Comment poser au-delà des mots un terme aux conflits qui nous entourent ? Comment trouver l'espace de la parole et sa mise en forme pour un chœur » d'adultes, au travers du mouvement, des rythmes corporels et vocaux ?

Une deuxième restitution aura lieu vers la fin de l'année 2015, réalisée conjointement avec le groupe des adolescents. Tous les participants deviennent ainsi les initiateurs d'une démarche artistique pour la réalisation d'un chœur final, un chœur double qui les réunit, chanté et scandé par des rythmes corporels et vocaux.

Cette forme sera élaborée à partir des questionnements et des échanges advenus entre ces groupes et l'équipe artistique impliquée dans sa réalisation.

Sa présentation aura lieu lors d'un événement organisé en préambule de la première représentation publique de la nouvelle création prévue pour janvier 2016 à la Maison de Quartier Boris Vian de Villiers-le-Bel.

L'équipe artistique est composée de : Laurent Dupont (coordination, mise en scène, conception), Joey Köhnke (Dramaturgie et textes, Jean-Luc Priano (musicien), Céline Caussimon (chanteuse), (comédienne) et Stefania Rossetti (danseuse, chorégraphe).



Note de mise en scène : *Dans les yeux des autres*

Au cours des ateliers avec les groupes de jeunes adolescents, nous avons à plusieurs reprises raconté l'histoire d'Antigone. A chaque fois une combinaison d'émotions et d'opinions étaient partagées, parfois implicites : des questions fusaient sur le civil et l'incivil, sur ce qui est « naturel » ou pas, maudit ou licite... Il apparaissait clairement que dans les relations, chacun était différent de l'autre, qu'il pouvait être dominant ou dominé, exclu ou accepté...

Cette dynamique est à l'origine de ces chœurs proférés dans lesquels se croisaient l'énergie des jeunes et l'enthousiasme de l'équipe impliquée dans leur réalisation... Cette dynamique s'est imposée comme un des fils conducteurs pour cette écriture en devenir : *Dans les yeux des autres*.

Au début de la représentation, les groupes seront accueillis par les trois interprètes : un court rituel où chacun croisera son point de vue sur Jocaste, la mère/épouse ; Œdipe, le père/fils, sur la « malédiction » de cette famille où les générations se court-circuitent... pour enfin évoquer la figure d'Antigone, la fille /sœur, à l'image de ces paroles d'Henry Bauchau :

Antigone, nous jouons ta vie et ta mort | Comme les enfants qui savent | Comme le jeu est nécessaire | Pour ceux qui écoutent la vie | Poser ton immense question | Et comme les petits enfants | Ouvrant les yeux, qui se demandent : ce que le monde veut dire.

Différents moments d'adresse lui feront suite, ponctuant le rythme du spectacle tout en poursuivant cette transmission des faits pour provoquer et mettre en éveil la multiplicité d'émotions évoquée comme la décision de Créon - et l'édit publié, en écho avec les paroles d'Anouilh : « Polynice est un traître il n'a pas le droit aux funérailles. Si quelqu'un tente de l'enterrer, il sera condamné à mort... Jamais une femme ne fera la loi à Thèbes » ou celles de Bertold Brecht au moment de la vision de Tiresias :

Quand les affaires vont mal | on réclame un grand homme mais on n'en trouve aucun | la guerre ne peut plus s'arrêter et se casse la jambe : le pillage entraîne le pillage et la dureté appelle la dureté et veut toujours plus et se termine par rien.

La forme choisie pour l'écriture scénique du spectacle *Dans les yeux des autres* pourra alors se mettre en écho avec ces états d'âmes provoqués plutôt que de les décrire. Il s'agira de privilégier des évocations proches de la poésie, fidèle à un processus de composition permettant d'associer le chant, la musique, la danse et les arts visuels en écho avec la figure d'Antigone pour créer des passerelles, des télescopages d'idées entre le monde contemporain des adolescents, leurs questionnements suscités et partagés, et ce mythe.

Cette composition sera réalisée avec les artistes impliqués dans la conduction des ateliers réalisés en amont de l'écriture, privilégiant une interdisciplinarité de leurs expressions - musique, voix (chants, matières sonores phonémiques) et danse. Ils seront ainsi directement interpellés en tant qu'initiateurs et interprètes des différentes étapes de cette réalisation, avec la mémoire de ces instants d'émotions partagés avec les jeunes, pour traverser, à leur tour, cette histoire. Un partage d'idéalités qui renforcera les différents processus d'improvisations mises en place avec le metteur en scène à partir de sa conception de cette écriture scénique.

Notes d'écriture scénique :

- 1) *La piste est ronde, arène ensablée de rouge. En son centre, entourée des châteaux de sables de son enfance, Antigone s'éveille à la vie, en écho avec les paroles de Bauchau : « Je suis heureuse dès que la danse s'empare de moi, Est-ce que je danse vraiment, Est-ce que j'existe encore ?... Je dépasse les toits, les tours et les remparts et je me fonds dans la nuit étincelante ». Elle commence alors à tracer, dans le sable, son cheminement...*
- 2) *La pénombre s'épaissit - un long moment suspendu, sans action... Au lointain, une femme plus âgée, est assise. Elle écoute la guerre fratricide... Bruits sourds de bataille, croassements de corbeaux, halètements de chiens, réalisés en direct... Elle songe à ce qu'elle a été, elle aussi, jeune et fouguese... Elle fredonne quelques paroles d'un poème d'Henry Bauchau : « Je suis / Et je ne suis pas / La reine / Au regard immense / Jocaste/ Je suis et je ne suis pas... Et je chante / avec ma vie / sans jamais quitter la terre »...*
- 3) *Quand elle ne danse pas, Antigone marche, court, trébuche... sans jamais perdre « son souffle ». Elle poursuit sa route portée par une force de vie intérieure : celle de l'amour et de la compassion : « Et tu marches, tu continues inexorablement à marcher comme si Œdipe était encore devant toi pour t'emmener n'importe où, n'importe comment ».*

Cette écriture scénique associant ces temps d'adresse directe aux évocations poétiques, entend traverser ce mythe dans la multiplicité des émotions et des questionnements qu'il suscite, avec l'espoir qu'au terme de la représentation, chaque spectateur aura pu cueillir quelques instants précieux, qu'il aura, à son tour, envie de raconter...

Le projet artistique *Dans les yeux des autres* en résonance

Ce projet s'inscrit dans la continuité de nos recherches poursuivies depuis plus de 20 ans pour l'innovation artistique à l'écoute des tout petits et plus récemment de l'adolescence, pour les questionnements que les adolescents suscitent, leur sensibilité à des formes privilégiant le métissage de langages, aiguisant leur curiosité. Elles permettent une grande liberté de création, à l'écoute de leur appréhension sensible du monde, nous conduisant à les inviter au cœur de nos cheminements et de nos intuitions : une dynamique partagée avec eux leur permettant d'être au centre de l'acte de la création.

Ce projet de création s'inscrit dans un compagnonnage entre la Compagnie ACTA et Helios Theater. Il se positionne autour d'un processus de création complémentaire et innovant, d'un fil conducteur représenté par la figure d'Antigone et de la dynamique plaçant les pré-adolescents au centre de l'acte de création. Ces deux compagnies ont déjà été engagées dans des projets de création au travers des mises en scène de Laurent Dupont *Pierre au Bois de terre* (2005) et *Jeux de force* (2008).

La collaboration entre les deux équipes artistiques élargies (acteurs, marionnettistes, danseurs, musicien, deux metteurs en scène, Laurent Dupont et Barbara Kölling, et des dramaturges) développe un ensemble d'explorations partagées dans des contextes socioculturels et linguistiques, respectifs et divers. Un partage qui réside aussi dans les collectages, les expériences vécues et l'expérimentation des formes nouvelles de recherche autour d'enjeux d'écriture scénique et un engagement dans une version de travail autonome pour les deux réalisations finales dont *Dans les yeux des autres* prévue en janvier 2016.

L'écriture scénique de Laurent Dupont

Un projet qui s'inscrit dans la dynamique d'une recherche engagée il y a 30 ans avec le Tam teatromusica en Italie, sur des écritures scéniques à l'intersection de formes expressives et d'enjeux esthétiques associant la musique et la peinture au mouvement :

- **Une musique**, intégrant le jeu d'un musicien/acteur ou des élaborations électroacoustiques en temps réel, englobant toutes manifestations sonores : les bruits, la respiration, la parole-chant, voix, matières sonores.
- **La peinture** comme évocation et dénominateur commun pour la scénographie, le dessin des lumières, les costumes mais aussi dans les couleurs et dans les signes réalisés sur scène comme la *digital action painting* ou d'autres formes d'interactions originales issue de techniques numériques vidéo.
- **Le mouvement**, geste et chorégraphie des corps en lien avec les nouvelles technologies.

Peindre et chanter avec la lumière, écrire et danser avec la vidéo : une hybridation sensorielle activée par les synesthésies produites par leur interaction.

Une écriture scénique ne privilégiant pas le texte, lui préférant une parole plus proche de la **poésie**, plus «déstructurée», plus proche du son, du chant ou du phonème où l'acteur est un-acteur-qui chante : **il chante avec les sons, les mouvements, les objets, la lumière...**

Une écriture faite de la « rencontre » de ces formes expressives « synchronisées », toujours transversale : à la recherche d'une gestualité sonore, d'une voix « dépeinte », de la vision d'un son ou de l'écoute d'un signe. Elle privilégie **la composition musicale** et son vocabulaire pour structurer le temps du phénomène théâtral, des événements, le rythme des actions en analogie avec ce que nous appelons aujourd'hui la performance. Gestes, lumières, sons, mouvements des objets, scénographie sont inscrits dans une partition qui «garantie» le temps des relations entre tous ces éléments. Elle articule aussi le jeu des interprètes : cette « musicalité » codifie la présence de l'acteur-performer, lui permettant « d'y être », sans se réduire à un personnage.

Ces processus d'écriture nécessitent des collaborations avec des artistes impliqués dans différentes expressions, privilégiant ainsi une interdisciplinarité. Ils sont invités à se mettre en résonance avec le metteur en scène et sa conception du spectacle. Ils sont à la fois « auteurs » et acteurs des différentes étapes partagées de sa réalisation. Ils expérimentent et enrichissent leurs savoir-faire.

Une composition à chaque fois réinventée au gré des différents projets au travers d'une « dramaturgie de sensations » en référence aux expériences musicales et performatives de John Cage ou Mauricio Kagel.

Biographies

Laurent DUPONT

Metteur en scène et comédien - formé à la danse et à la voix. En 1980 il est cofondateur du TAM teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien vidéaste Michel Sambin. Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées de la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et en France. La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens et internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie ACTA a permis la réalisation de *Moi Seul* (2009) et *d'En Corps* (2012) pour tout public à partir de 4 ans. En 2013, il crée *En Corps (E)crits*, mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la première création qui leur est destinée (danse, live music et vidéo).

Sa dernière création *L'avoir, ode chantée au savon* (novembre 2014) naît des temps d'échanges entre enfants, parents et professionnels partagés au cours de résidences dans la Seine-Saint-Denis et dans le Val-d'Oise.

Il collabore avec Agnès Desfosses aux éditions 2012 et 2014 des PREMIERES RENCONTRES - Biennale Européenne en Val-d'Oise - Art, Petite enfance et spectacle vivant en partenariat avec 16 villes. Il devient directeur d'Acta en 2014.

A l'international, Laurent Dupont a été invité :

- à participer à un projet de création petite enfance à Birmingham Repertory Theater - Birmingham Repertory Theatre,
- à participer au colloque « Spectacles petite enfance ? Une réalité européenne » organisé en lien et partenariat avec l'Onda, l'Orcca et Nova Villa, autour de la création européenne pour la petite enfance,
- à réaliser *Spiel der Kräfte* avec la compagnie allemande Helios Theater de Hamm en production avec le TJP Strasbourg,
- à être le directeur artistique en 2002-2003, d'un projet théâtral européen « Broken Spaces » subventionné par Europe Culture 2000 et à réaliser en collaboration avec TeatroKismet, Théâtre Athénor, Nottingham Play house et la compagnie Parallelo d'Adélaïde en Australie une création tout public *In the Time of Distance a multimedia live performance*,
- à être le directeur artistique entre 2003 et 2005 d'un projet artistique « Clair /obscur » en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône et le projet européen « Glittebird » Culture 2000 qui a donné lieu la création de *Plis/Sons*, en mars 2005,
- à organiser des résidences artistiques en Finlande avec l'Annantalo Arts Center et les acteurs de l'Académie de Théâtre d'Helsinki- Finlande « Koira Viekon »,
- à participer en 2009, au lancement du « Theater von Anfang an! »,
- à créer sur la demande du partenaire allemand « ARMES THEATER », une version allemande du spectacle *Moi Seul* : en juillet 2011, a eu lieu une période de répétition et de passation avec l'équipe artistique ; *Ich Allein* tourne en Allemagne depuis août 2011.

Jean-Luc PRIANO

Compositeur, auteur, créateur d'objets sonores, chanteur, multi-instrumentiste (pianiste, guitariste, banjoïste, harmoniumiste, cuatriste, cristaliste, flutiste, guimbarde), Jean-Luc Priano a été formé à la musique classique (piano, guitare, harmonie, écriture). Après un passage par le jazz et les musiques du monde (il accompagne le chanteur brésilien Sergio Otanzetra, les chanteurs Mahorais Diho et Bob Chidou et joue avec le groupe de reggae marseillais Wadada, la chanteuse Princesse Erika et le bassiste Noël Ekabi, le groupe de salsa La Oficial, la chanteuse argentine Leticia Kleiman, le groupe de tango contemporain Tierra del fuego du bandonéoniste Pablo Némirovski, le duo de jazz acoustique Cruz Del Sur), il écrit des musiques pour le théâtre, pour les metteurs en scène Benoit Lavigne (*Roméo et Juliette* de Shakespeare en 2005, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare en 2002, *La Jalousie du barbouillé* de Molière en 2000, *Le Concile d'amour* en 1996 d'Oscar Panizza), Rafael Bianciotto (*Grandeur et misère du 3ème Reich* en 2007, *Candide de Voltaire* en 2010-11), Dimtri Dubreucq (*Le Premier d'Israël* Horovitz en 2012) Ned Grujic et Rafael Bianciotto (*La Tempête* de Shakespeare en 2012), pour la danse avec Marion Bae et Bérengère Altieri-leca (*Au pied de la lettre* en 2001, *Ottone* en 1999) et Claudia Gradinger (*Bêtes de scène-Cow girl-Cocus Magnifiques-Es Menchelt* en 2002-2004) accompagne le lecteur Marc Roger (lectures d'Albert Camus, *Bal à lire* en 2013), le comédien Mario Gonzalez (*Tour de chant de Mr Pantalone* en 2011-2013), le conteur Simon Gauthier (*Le vagabond céleste* en 2013) et compose la bande originale pour le court métrage *La Joueuse* de Zohar Michel (Cannes junior en 2003). Puis, mêlant écriture de textes et de musiques, il réalise des albums de chanson française actuelle (Céline Caussimon : *Le moral démenage* - Chant du monde - Harmonia mundi en 2007, Michel Jeanneret : *Famille, genres et espèces* - Mosaïc music en 2008), et crée son groupe de chanson française La Rasbaïa (CD *Tes yeux doux* en 2004, *Gare aux grands singes* en 2008 - Mosaïc Music, *Appel d'airs* en 2012 - *La Rasbaïa sème la pagaille*).

Liens : www.larasbaia.com / www.myspace.com/larasbaia

Céline CAUSSIMON

Céline Caussimon, artiste éclectique, a commencé sa carrière de comédienne après les Cours Périmony en 1984. Elle se formera ensuite au clown avec Alain Gautré, et suivra divers stage de théâtre et marionnettes.

Elle travaille avec plusieurs compagnies et metteurs en scène (François Rancillac, Jean-Michel Rabeux, Frédéric Révérend, Pierre Santini, Patrice Douchet) allant du répertoire classique au contemporain.

Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (Claude Lelouch, Gabriel Aghion, Edouard Molinaro, Michel Leclerc, Frédéric Berthe).

En 1999, elle commence à chanter les chansons dont elle est l'auteur. Trois albums sortent chez Harmonia Mundi. Un quatrième voit le jour en 2014 chez Socadisc. De nombreux concerts ont lieu en France et à l'étranger.

En 2012, elle crée un spectacle jeune public incluant la marionnette et l'accordéon, *Madame Dodièze*, qui tournera en Asie et en région.

Elle travaille régulièrement avec des compagnies de rue : compagnie Bouche à Bouche (Marie-Do Fréval) et compagnie Porte Lune (Yves Javault).

Dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires, depuis octobre 2013, elle anime à l'école Léo Lagrange à Bondy (93) un atelier d'écriture chanson avec des classes primaires de cycle 3 et un atelier théâtre à Créteil (94).

Joey KÖHNKE

Comédienne, clown, metteur en scène et formatrice.

Formée au jeu d'acteur au conservatoire et au sein Theatre Research Group (Australie), au chant, à l'art du clown et au travail du corps, Joey Köhnke a participé à de nombreux projets avec les compagnies Les Cigales Ecarlates, les Quatre vents, Clastic Théâtre, Ecoute voix, Saperlipopette, Paradoxe, en Spirale. Elle collabore avec la compagnie ACTA depuis 1990, autour de projets photographiques, d'animation de nombreux ateliers et en tant que comédienne.

Stefania ROSSETTI

Elle débute en tant qu'artiste chorégraphe avec la compagnie Corte Sconta au Piccolo Teatro di Milano. Elle voyage, danse et enseigne en Europe, Afrique, Asie et Etats-Unis, des expériences qui nourrissent sa propre recherche.

Elle rencontre le vidéaste et chercheur colombien Andres Davila et commence une collaboration et des recherches entre danse et cinéma ethnographique. Ils créent ensemble les vidéos installations *Equilibrium*, *Maelström* et *Sacre du Printemps* (film super 8 qui fait partie du projet Body cinéma et du Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne). En 2011, le film *Equilibrium* devient un solo présenté à l'occasion de la fête de la danse au Grand Palais à Paris.

En 2012 elle crée avec le metteur en scène Dario Moretti *La Nature de L'Ours*, spectacle jeune public présenté au Festival Kids à Osaka et au Festival Segni d'Infanzia à Mantova.

En 2013, après des recherches dans le sud de l'Italie sur le musicothérapeute Luigi Stifani et l'ethnologue Ernesto di Martino autour du phénomène du Tarentisme, elle conçoit le solo *Scarcagnizzu*, en résidence à la Biennale de Venise de la danse et présenté à l'église Saint-Merri à Paris.

En 2014, elle obtient le diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse à Paris.

Elle rejoint l'International Centre Stage à Singapour où elle enseigne son système d'entraînement en danse contemporaine, travail qui intègre l'improvisation et la composition chorégraphique. Actuellement elle enseigne dans un conservatoire et poursuit ses recherches sur l'improvisation, et travaille à la création du Festival Corpus xv et à une nouvelle création chorégraphique, *Rielten*.

En 2014 commence une collaboration avec le compositeur Adolfo Kaplan et la violoncelliste Claire Spangaro autour d'une pièce hybride, *Minga*.

www.stefaniarossetti.com

L'équipe artistique :

Mise en scène : Laurent Dupont

Conception : Laurent Dupont et Joey Kohnke

Dramaturgie et textes : Joey Kohnke

Création musicale et instrumentale : Jean Luc Priano

Chorégraphie : Stefania Rossetti

Création Lumière : Bernard Beau

Costumes : Alla Gryschenko

Avec : Céline Caussimon, Jean Luc Priano et Stefania Rossetti

Collaborations artistiques: Vladimir Kara, Yves fauchon et François-Xavier Guérin

Calendrier de création

Actions culturelles : Les étapes de rencontres avec les adolescents et les adultes courent du printemps 2014 à la fin 2015.

Périodes de répétition : **25 jours de répétitions** : d'octobre à janvier

Dates de tournée

- **Du jeudi 21 au vendredi 22 janvier 2016 : Maison de quartier Boris Vian de Villiers-le-Bel**

Jeudi 21 janvier 2016 : 14h

Vendredi 22 janvier 2016 : 14h et 20h30

- **Du jeudi 28 au vendredi 29 avril 2016 : Espace 600 Grenoble**

Jeudi 28 avril 2016 : 10h et 19h30

Vendredi 29 avril 2016 : 10h et 14h30

- **Du mercredi 18 au jeudi 19 mai 2016 : ADDA 82 - Montauban**

Mercredi 18 mai 2016 : 10h

Jeudi 19 mai 2016 : 14h30 et 20h30

Coproduction :

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel.

ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

Coproducteurs : Ville de Villiers-le-Bel, soutien de la SPEDIDAM.

Projet accompagné par l'ADDA 82 en lien avec le collège Jean Jaurès de Montauban.

Contacts diffusion :

Vincent Bahic- Tél : 01 39 92 46 81 - vincent@acta95.net