



L'Avoir ! Ode chantée au savon

© Agnès Desfosses

Spectacle sonore et visuel

Création Novembre 2014

Tout Public à partir de 18 mois

<https://www.youtube.com/watch?v=1wR4Uf0ZFSs>

ACTA
AGNES DESFOSSES
LAURENT DUPONT

Mise en scène de Laurent Dupont

Compagnie ACTA

L'Avoir ! Ode chantée au savon

Spectacle sonore et visuel

Coproduction :

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

Coproduction Nova Villa – Festival Méli'Môme.

Les résidences artistiques en crèches et autres lieux de la petite enfance dans le 93 et le 95 ont été soutenues par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Île-de-France.

L'équipe artistique

Mise en scène : Laurent Dupont

Chanteur : Justin Bonnet

Percussionniste : Maxime Echardour

Vidéaste : Sébastien Sidaner

Régisseur : Bernard Beau

Costumier : Gaëtan Leudière

Crédits photographiques : Agnès Desfosses

Contact diffusion :

Vincent Bahic vincent@acta95.net 01.39.92.46.81

Présentation

« **L'avoir...ou pas...Quoi ! Le savon ?** »



© Agnès Desfosses

Pierre magique, sensible, pudique...Une -sorte- de - pierre... mais qui ne se laisse pas rouler par la nature. Il attend, dignement l'eau pour délier sa langue sèche...

Et si l'eau vient à manquer ? Elle renaît par sa lumière... **Images vives, projetées, fourmillantes,**

sautant d'une bassine à l'autre, irisant au passage les replis d'un petit linge... jets ou onde imprévus dans les frémissements d'une toile... pour accueillir la vie qui s'écoule. Elle trahit sa présence au gré de clapotis ou d'éclabousses dissimulés...Elle surgit, propulsée par des dynamiques vocales.

Elle se joue de nos sens !

« **L'avoir...** » est un chant visuel en train de se faire, à l'image de ce qu'il évoque : il mousse interminablement, se dissout, forme des bulles... Un moment jubilatoire qui nous conduit et nous éconduit dans l'intimité de nos mémoires.

Mille gestes sédimentés, mille mots échangés... miroirs de nos émotions, ont été recueillis pour un dialogue entre deux musiciens, un baryton et un percussionniste : on y lave l'intime, on y tord le quotidien, on se frotte aux relations...

« **L'avoir...** » est un poème sonore pour **6 bassines, 2 mouchoirs, un drap et 13 savons, scandé par des ponctuations d'images.**

Au fil de l'eau, du son et des projections, les deux artistes évoquent la rencontre ancestrale...mais improbable entre l'eau et le savon, cette sorte-de-pierre... Mais oui ! Susceptible !

Note d'intention

« L'avoir » est le reflet des échanges partagés autour d'une table avec l'eau et le savon, entre des groupes d'enfants, des auxiliaires et des parents au cours de résidences dans des lieux Petite Enfance du Val d'Oise et de la Seine St Denis.... temps « suspendus » du plaisir, où fusaient les éclats, les rires, les paroles, les histoires, dans une co-construction des imaginaires !



© Agnès Desfosses

« L'avoir » s'inspire du « Savon » un poème de F. Ponge. Sa forme n'est pas figée, elle s'élabore au fil du temps, imprévue, mouvante. Joyeux et subtil, ce poème ne se laisse ni saisir, ni enfermer.

Le produit est à la fois fini, et pas fini ou infini, comme l'usage qu'il en est fait.

« Pierre sensible, compliquée douée d'une dignité particulière... » dont nous nous sommes emparés avec les trois artistes- deux musiciens et un plasticien/vidéaste, pour explorer toutes les pistes possibles, formelles, visuelles et sonores, qu'elle évoque : une provocation pour bousculer nos habitudes et nos idées toutes faites pour questionner une nouvelle forme d'écriture adressée aux enfants petits et aux adultes qui les accompagnent.

Un projet partenarial, transversal et de co-construction entre parents, artistes et personnel de la petite enfance autour d'un enjeu artistique de création.

Laurent Dupont

Quelques images



« Dans L'Avoir, deux hommes se font face. On les verra échanger les sons divers d'une sorte de pré-langue autour de six bassines qui servent d'instruments de percussion et qui, en même temps, accueillent des images fluides faisant tout de suite penser à l'eau. Tout doucement devant nous, les deux comédiens vont palper tout autant des sons que des matières aussi diverses que des blocs de savon et des tissus avec, presque toujours en arrière-fond, des bruits ou des images d'eau qui ruisselle en s'écoulant lentement. Ces jeux sonores rythmés par des lumières évoquant l'écoulement de l'eau comme du temps tracent une sorte de poème indéchiffrable formé de sensations diffuses autour de gestes simples et immémoriaux. Une sorte d'incarnation tout aussi furtive que festive... qui réussit pourtant à fasciner les tout petits dès le départ. »

Chronique de Michel Béclair, Festival Méli'mômes, 9 avril 2015

Les résidences en crèche

En amont de la création, Laurent Dupont a été accueilli en résidence dans :

- la crèche départementale Paul Renaud de Bondy, 8 semaines entre octobre 2012 et juin 2013
- la crèche collective Pierrot et Colombine et la halte-garderie Les Pitchouns de Villiers-le-Bel du 25 novembre au 13 décembre 2013 et du 19 mai au 3 juin 2014

L'équipe est invitée à poser les termes de ses actions en résonance avec la poétique de Francis Ponge évoquée. Ces actions s'inscrivent dans le temps de la relation et sont une porte ouverte sur l'imaginaire. D'une rencontre à l'autre les propositions diffèrent, en fonction de la réponse de chacun ou des intuitions du moment ! Une « immersion » dans l'instant ! Une sorte « d'imprégnation » où chacun des acteurs peut trouver le plaisir d'un échange, être en écoute, dans une démarche de proximité.

L'équipe artistique de recherche se compose d'un acteur/auteur, Laurent DUPONT, d'un sound-designer, Léo Paoletti et d'une photographe, Agnès Desfosses.



© Agnès Desfosses

L'équipe

Laurent Dupont

Metteur en scène et Comédien - formé à la danse et la voix. En 1980 il est cofondateur du TAM teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/vidéaste Michel Sambin. Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées à la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et France.

La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens /internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des Villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie Acta a permis la réalisation de « Moi Seul » (2009) et d' « En Corps » (2012) pour tout public à partir de 4 ans . En 2013, il crée « En Corps(E)crits », mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la 1ère création qui leur est destinée (Danse, live music et vidéo).

Il collabore avec Agnès Desfosses aux éditions 2012 et 2014 des PREMIERES RENCONTRES - Biennale Européenne en Val d'Oise – Art, Petite enfance et spectacle vivant en partenariat avec 16 villes.

Il devient directeur d'Acta en 2014.

Maxime Echardour



© Agnès Desfosses

Percussionniste polyvalent, curieux, essayeur, défricheur, dont la démarche est particulièrement ancrée dans les expériences novatrices.

Il est issu des classes de percussion, zarb et piano du CNR de Rueil-Malmaison où, au contact de Gaston Sylvestre, il est très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines. Son parcours se poursuit au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean

Geoffroy et Henri Charles Caget, puis au conservatoire d'Amsterdam.

Il est membre permanent de plusieurs ensembles, avec lesquels il peut développer des envies musicales complémentaires.

L'Ensemble Khaps, quartet de musiques traditionnelles formé par des musiciens d'Afrique, du Japon et d'Europe; cet ensemble se produit dans ces trois régions. Son attrait pour la musique mandingue l'incite à suivre depuis cinq ans des cours de balafon auprès d'un griot au Sénégal.

L'Avoir ! Ode chantée au savon

L'Instant Donné est un ensemble de musique de chambre qui approfondit particulièrement la connaissance du répertoire contemporain, et produit de nombreuses créations (Gérard Pesson, Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni...)

D'autres projets l'amènent à participer à des programmes du KammerKonzert Holland, de l'Opéra de Lyon, de l'EOC, de l'Ensemble Hostel Dieu, de l'Ensemble Alma Viva, des projets du collectif d'acousmaticiens Motus (Gaité Lyrique 2012).

Avec le Trio de Bubar, trio de percussions, il a mené pendant une dizaine d'années des recherches sur des formes originales d'expression musicale. Il a été invité en 2005 par l'Ensemble InterContemporain pour la création française de Sérénade en Trio, de Maurizio Kagel.

Il pratique parallèlement le cymbalum, dans le cadre de son duo avec la harpiste Nathalie Cornevin.

Maxime Echardour s'investit également dans des projets pédagogiques en direction de publics musiciens ou néophytes : à Royaumont, à l'Allan Scène Nationale de Montbéliard, avec le Festival d'Automne à Paris...

Justin Bonnet

Après l'obtention des premiers prix de clarinette et de musique de chambre au conservatoire centralisé de la ville de Paris, Justin Bonnet intègre la formation professionnelle pour jeunes chanteurs de la maîtrise de Notre Dame tout en poursuivant ses études d'écriture et de direction de chœur, notamment auprès de Claire Marchand et Denis Rouger.

Il crée en 1995 l'ensemble vocal La Note Jaune qui se consacre exclusivement aux musiques françaises de tradition orale et s'initie bientôt à la cabrette, aux cornemuses du Centre-France, à la pratique des danses populaires. Sa passion pour les musiques traditionnelles ne cesse de grandir au contact des musiciens et chanteurs porteurs de cette culture. Il se livre à l'étude attentive des sources de ce répertoire : enregistrements de collectage et recueils imprimés de chansons.



© Aaenès Desfosses

Pédagogue, il est invité à animer un atelier de chant traditionnel aux Choralies 2007. Son intérêt pour les musiques modales se traduit également par sa pratique régulière de la musique médiévale (Sequentia dirigé par Benjamin Bagby et la Maîtrise de Notre Dame, Sylvain Dieudonné). Parallèlement, il collabore régulièrement avec les Arts Florissants de William Christie et le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, où il explore une autre facette du répertoire français et européen.

Tourné vers la création contemporaine, il participe aux "Excès Lyriques" de la compagnie Eclats, et travaille régulièrement avec des compositeurs d'aujourd'hui. Il crée le quintet a capella contemporain pour chansons traditionnelles Têtes de Chien et tourne avec les spectacles Portraits d'homme et La Grande Ville.

Concepteur vidéo pour la scène

Sébastien Sidaner participe à l'écriture de la dramaturgie du plateau,

Il conçoit et scénographie l'image ; Il invente un concept ou un dispositif, qui fasse sens et fonde l'ensemble de la représentation ; Il conçoit une réalisation au service du plateau ; il met en place un processus de création qui, de part une culture, une vision globale, intègre la lumière, la scénographie, la mise en scène et les comédiens.

Quelques-unes de ses réalisations :

2014 *Dom Juan*

m.e.s : Arnaud Denis

Atelier Théâtre / Théâtre 14, Paris

2013 *Mémoires d'un amnésique*

m.e.s : Agathe Mélinand

Théâtre National de Toulouse

2012 *Paradis*

Cie la Rive Ulérieure

m.e.s : Christophe Giordano

Le Volcan, Scène nationale du Havre.

2010 *Tout est normal, mon coeur scintille*

de et avec Jacques Gamblin

m.e.s : Anne Bourgeois

MCA Amiens

2010 *Corps de police*

m.e.s : Jean Pierre Dumas

Théâtre de l'Opprimé.

Cie. Paradoxe.

2009 *Œdipe*

m.e.s : Phillipe Adrien.

La compagnie ACTA

Un large volet d'activités : créations théâtrales et tournées, actions culturelles, lieu de création, réseau européen et transmission qui bénéficient à l'ensemble des habitants et qui favorise la circulation des compagnies franciliennes et européennes en Ile de France et ailleurs.

Une compagnie reconnue au niveau national et à l'international qui offre une image positive de la ville et du département, de la Région.

Un lieu de référence, de création, de soutien aux compagnies d'Ile de France et d'ailleurs pour la création jeune et très jeune public.

TOURNEE 2014-2015

Villiers le Bel (95) : du 5 au 7 novembre 2014
Le Vivat – Armentières (59) : 16 et 17 décembre 2014
Ville de Gennevilliers (92) : 3 et 4 février 2015
Théâtre du Champs Exquis – Blainville-sur-Orne (14) : du 20 au 24 février 2015
Graines de spectacles - Clermont-Ferrand : 26 et 27 février 2015
Très Tôt Théâtre – Quimper et alentours (35) : du 6 au 17 mars 2015
Festival Méli'môme – Reims (51) : du 21 au 27 mars 2015
Festival Petits et Grands – Nantes (44) : du 3 au 5 avril 2015
Festival Puy de Mômes – Cournon (63) : du 8 au 10 avril 2015
Théâtre de Cavaillon – Scène Nationale (84) : du 15 au 18 avril 2015
Festival 193 Soleil - Montreuil (93) : du 20 au 23 mai 2015
Montagne Magique – Bruxelles (Belgique) : 30 et 31 mai 2015
DeStudio – Anvers (Belgique) : du 2 au 4 juin 2015
Festival « Babelut » - Neerpelt (Belgique) : 7 et 8 juin 2015

TOURNEE 2015-2016

Festival 2 TURVEN HOOG - Almere (Pays-Bas) : 4 octobre 2015
Festival Kinder Kinder - Hambourg (Allemagne) : du 23 au 25 octobre 2015
Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (93) : du 3 au 7 novembre 2015
Gradignan - Théâtre des 4 Saisons (33) : du 6 au 8 janvier 2016
Centre culturel Paul B - Massy (91) : 12 et 13 janvier 2016
Centre Culturel Malraux - Festival Enfance & Jeunesse - Hazebrouck (59) : 26 et 27 mars 2016
Centre culturel de Montigny-lès-Cormeilles (95) : 30 et 31 mars 2016
Ville de Sevrans (93) : 6 et 7 avril 2016
L'Arc à Rezé (44) : du 28 au 30 avril 2016
Festival Petit Bonheur – Montréal (Canada) : du 8 au 11 mai 2016
Théâtre d'Ivry Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine (94) : du 2 au 4 juin 2016
Les Flâneries musicales – Reims (51) : 9 juillet 2016

TOURNEE 2016-2017

Théâtre municipal de Vanves (92) : du 26 au 28 janvier 2017
Théâtre d'Auxerre (89) : du 12 au 15 mars 2017
BIM BAM Festival, Salzbourg (Autriche) : 20 et 21 mars 2017
Théâtre Boris Vian, Coueron (44) : du 29 mars au 1^{er} avril 2017
Espace 600, Grenoble (38) : du 7 au 10 juin 2017

Quelques éléments techniques

LE SPECTACLE «*L'avoir ! Ode chantée au savon*» est une proposition pour les tous petits qui peut être représentée aussi bien dans une **salle d'environ 7m x 11m50** que sur un **plateau de même taille, intégrant le public** pour une **jauge maximale de 70 spectateurs** (enfants et accompagnateurs) installés en proximité de l'espace de jeu sur deux rangées de coussins, une rangée de bancs puis un rangée de chaises (matériel fourni par le lieu d'accueil).

L'obscurité est recommandée pour permettre une bonne vision des effets vidéo. Dans le cas d'une salle non équipée, un fond de scène noir est conseillé. L'espace scénique est constitué d'un tapis de danse noir de 4m x 6m de large. C'est l'espace réservé pour le jeu des deux musiciens/interprètes, sans amplification. Au lointain un écran anthracite de 4m de large et d'une hauteur de 1,90m est fixé sur une perche en aluminium portée par 2 pieds.

Derrière le public, à une distance de 5m du bord du tapis de danse est placé un pied Manfrotto permettant le positionnement du vidéoprojecteur à une hauteur minimale de 2,30m. C'est aussi l'emplacement réservé pour la régie.

Au travers du système de « projection mapping », des images évoquant l'eau et ses reflets, sont pointées aussi bien sur l'écran que sur les objets scéniques placés au sol (pierres blanches, tissus blancs de tailles différentes, bassines en zinc de diamètres différents et de nombreux savons) utilisés par les 2 interprètes.

Le jeu des lumières est intégré à l'espace de jeu.

Tout le matériel scénique, le système de projection et les lumières sont fournis par la compagnie et est conforme aux conditions de sécurité requises.

Durée de la représentation : 30 minutes

N'hésitez pas à nous demander le plan de scène et lumière ainsi que la fiche technique détaillée.

Contact technique :

Bernard Beau

06.15.74.20.65

bernardbeau@free.fr



Nous contacter

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle
Artistes associés Agnès Desfosses – Laurent Dupont
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel

01 39 92 46 81

contact@acta95.net

<http://compagnie-acta.org>

Vincent Bahic, chargé de relations publiques & diffusion

vincent@acta95.net

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de- France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique