



© Léo Paoletti

# Sons... Jardins Secrets

Spectacle sonore et visuel

Création Mars 2017

Tout Public à partir de 4 ans

**ACTA**  
AGNES DESFOSSES  
LAURENT DUPONT

Mise en scène de Laurent Dupont

Compagnie ACTA

# Sons... Jardins Secrets

Spectacle sonore et visuel

## **Coproduction :**

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de- France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique. Soutien spécifique pour le projet d'action culturelle sur le territoire : la DRAC-Ile-de-France-SDAT, la Fondation des Aéroports de Paris, Le Commissariat général à l'Egalité des territoires GET, la Ville de Villiers-le-Bel.

Aide à la création Très-tôt-Théâtre-Quimper.

Coproduction : Ville de Villiers-le-Bel, La Briqueterie-MLC de Montmorency.

Soutien à la création de la SPEDIDAM.

## **L'équipe artistique**

**Mise en scène :** Laurent Dupont

**Compositeur :** Léo Paoletti

**Regard extérieur :** Eleonora Ribis

**Poèmes :** Céline Bellanger

**Avec :** Léo Paoletti et Laurent Dupont

**Images :** Léo Paoletti

**Scénographie :** Patricia Lacoulonche

**Lumières :** Bernard Beau

Contact diffusion :

Vincent Bahic [vincent@acta95.net](mailto:vincent@acta95.net) 01.39.92.46.81

### Introduction

« Sons... Jardins Secrets » s'inscrit dans la dynamique d'une écriture théâtrale à l'intersection de formes expressives et d'enjeux esthétiques associant la musique, la peinture à la poésie (écriture et théâtre) pour une dramaturgie de sensations au plus proche des publics concernés (enfants et adultes). Une adresse sensible, capable de provoquer les imaginaires :

- La musique, intégrant le jeu d'un musicien/acteur ou des élaborations électroacoustiques en temps réel, englobant toutes manifestations sonores : les bruits, la respiration, la parole-chant, voix, matières sonores.
- La peinture comme évocation et dénominateur commun pour la scénographie, le dessin des lumières, les costumes mais aussi dans les couleurs et dans les signes réalisés grâce aux interactions avec des techniques numériques vidéo.
- La poésie, le théâtre et ses champs de métaphores, riches d'images, provoquant un plaisir et une écoute nouvelle du langage.

Cette création s'inscrit dans la continuité de nos pratiques artistiques au plus proche et à l'écoute des enfants, pour les questionnements qu'ils suscitent, leur sensibilité à des formes privilégiant ce métissage de langages, aiguisant leur curiosité. Elles permettent une grande liberté de création, à l'écoute de leur appréhension « sensible » du monde, nous induisant à les inviter au cœur de nos cheminements et de nos intuitions : une dynamique partagées avec eux leur permettant d'être au centre de l'acte de la création.

L'écriture du spectacle s'est déroulée au cours de trois phases complémentaires :

- des ateliers d'expression artistiques - à partir des évocations suscitées par le thème des jardins ;
- la restitution de ces parcours de découvertes pour valoriser ces temps de recherches et le partage de ces actions ;
- des répétitions publiques présentées au cours des étapes de la création.

Sa réalisation implique des collaborations avec des artistes impliqués dans différentes expressions, privilégiant ainsi une interdisciplinarité. Ils sont acteurs des différentes étapes d'élaboration partagées avec les enfants et les adultes. Ils expérimentent et enrichissent leurs savoir-faire.

### Note de Laurent Dupont sur l'écriture scénique

J'ai désiré partager avec des enfants et des adultes les sentiers sur lesquels nous entraîne cette nouvelle création dans la mise en œuvre de chantiers nomades pour s'ouvrir aux territoires souvent inconnus des jardins partagés, s'aventurer dans ces terres d'origine où fleurissent les jardins de l'intime, lieux des émotions fondatrices de chaque être... Prêter l'oreille à toutes les saveurs qui peuplent notre quotidien.

Ce recueil de témoignages, habités de singularités, est entré en résonance avec notre questionnement artistique : ne cultive-t-on pas un jardin comme on cultive un imaginaire ?

Comment cultiver ce jardin en devenir qu'est l'enfance ?

S'imprégnant de ce nomadisme, gardant la mémoire des lieux et de ces rencontres, *Sons... Jardins Secrets* porte la trace de cette cartographie vivante et des intuitions partagées avec des artistes pour l'éclosion de paysages sonores et la floraison de poésies colorées.

*Deux artistes, un musicien et un comédien, se mettent « à l'œuvre » pour parcourir les sentiers de leurs jardins intimes, où le mouvement de l'un sculpte le geste musical de l'autre.*

Un baladin accueille les visiteurs, disposés autour de l'enclos. Il introduit avec un chant son histoire, dans la magie des phonèmes et des images sonores qui en constelleront son déroulement.

Il endosse alors son tablier de jardinier pour façonner ses paysages sur son tapis de scène qu'il agrmente de matières et de carrés de soie, emporté dans un dialogue intime avec ses petites graines, promesses de vie.

Au fil des jours... Au fil des saisons...

La nuit éveille en lui l'esprit tutélaire du jardin. Il endosse alors la veste de l'épouvantail. A l'écoute du silence et des grouillements souterrains, il confie ses secrets à la lune, déclare son empathie aux coquelicots, convie ses amis les oiseaux à un festin de graines, avant de les rejoindre dans les nuages pour un envol, promesse de liberté.

Au gré des nuits... Au gré des saisons...

Au seuil de l'automne, dans le jardin assoupi, le baladin conclue son histoire. Il l'adresse aux « jeunes pousses » qui l'ont écouté, un dernier chant aux couleurs orientales, promesse d'un devenir.



## Sons... Jardins Secrets

### Note de Léo Paoletti sur l'écriture musicale

Un jardin sonore. *Sons... Jardins Secrets* est le fruit d'une élaboration patiente qui a su se nourrir des apports incontournables de la musique électro-acoustique et des parcours de vie observés dans les différents jardins visités.

La composition explore tous les champs de la matière sonore pour les fondre dans une proposition poétique diffusée en multi-points. La multi-diffusion se compose d'un orchestre d'enceintes, appelé « Acousmonium ». Le son est alors spatialisé dans l'espace, dévoilant ainsi de vraies surprises sonores appréciée dans toute sa dimension spatiale et imaginaire. L'immersion dans l'espace de projection plonge l'auditeur au cœur de l'expressivité et enrichit la perception du public d'une dimension plus vaste sur les parcours du son dans l'espace.

L'écriture sonore exprime un monde insoupçonné de l'oreille humaine.

Les possibilités de grossissement du micro révèlent un univers de vibrations infinies où de nouvelles propriétés surgissent, telle que la capacité évocatrice des bruits.

*Sons... Jardins secrets* s'est écrit au fil de ces découvertes et de ces rencontres, dessinant une vision singulière d'un espace de vie en continuelle transformation.

Très attentifs et réactifs aux comportements météorologiques, les personnages développent une relation musicale d'une grande complicité. Un travail sur la relation du geste dans la musique électronique conjuguée à l'interprétation gestuelle du comédien. Leur instrument est à la fois l'ensemble des haut-parleurs où se trouvent jouées leurs phonographies, et l'espace du plateau organisé et dessiné pour leur permettre les nombreuses interventions musicales et visuelles en direct. De l'univers poétiques à l'univers du jardinage, se dessine aux oreilles une expérience d'écoute intense et originale.

### Note de Céline Bellanger sur l'écriture poétique

Quand j'ai rencontré Laurent Dupont pour le projet *Sons... Jardins Secrets*, notre conversation vagabonde a été parsemée de coquelicots, d'épouvantails et de métamorphoses.

Pour ce projet, mon langage de poète allait encore plus intimement me lier à la nature. Est-ce mes yeux noisette qui m'ont très tôt donné ce regard végétal ? Ou, enfant, les longues heures d'ennui, terreau créatif ?

J'ai conçu le recueil comme des semis dans des parcelles. Un carré de graines, un carré de temps, un carré d'été, un carré de nuit-lune, une plate-bande de terre grouillante, des coquelicots éparses, un carré d'envol, et des poèmes vagabonds. J'ai accepté la patience, la transformation, la mort et la vie, j'ai accepté les mots nus, les brisures et l'espoir, et me suis laissé glisser dans la force édifiante des racines de l'enfance.

Ecrire sur le jardin  
C'est chanter l'éphémère  
Ecrire sur le secret  
C'est chanter l'éternel

## Sons... Jardins Secrets



*« Un jardin... Nous sommes installés sur 3 côtés qui clôturent le jardin avec la scène. Le spectacle peut commencer. Je ne sais plus par quoi cela commence la lumière la musique l'acteur-jardinier le jour-épouvantail la nuit, peut-être tout en même temps pour nous immerger dans ce monde jardiné ?*

*La scène est un jardin de toile patchwork coloré de tons chauds ocre rouges jaunes bruns, comme des parcelles d'un jardin ancien, les fleurs y poussent au gré des vidéos.*

*Le jardinier est un magicien qui chante des incantations, laisse glisser des formules magiques suites de mots sans sens, une langue étrange universelle qui évoque le mystère de la terre sa puissance productrice, la transformation, la mort et la vie renouvelée, le cycle de la matière, éternel recommencement...*

*L'épouvantail sait-il le mystère des origines ? Il voit et entend tout, il se tait et garde ses secrets.*

*Une langue étrange universelle qui évoque le mystère de notre jardin intérieur, la puissance de nos émotions de nos sensations de nos pensées de notre conscience et l'épouvantail se tait...*

*Invitation à nous promener à ressentir-percevoir la nature vibrante, notre nature vibrante, à visiter et revisiter ces territoires inconnus portés par une musique sensible, mêlant des sons du dehors à une musique électroacoustique qui sculpte l'espace et le traverse en un ballet incessant. Texture presque palpable enveloppante.*

*Cultiver la terre, nourrir notre univers intime, notre imaginaire en un même geste... nous pencher sur l'aube du monde, de l'humanité, de notre être, voilà la belle proposition qui nous est faite... »*

Texte de Isabelle Leseur, Présidente de Novavilla (festival Méli'môme 2017)

## Sons... Jardins Secrets

### Les ateliers et leurs publics

En lien avec la création du spectacle des ateliers ont eu lieu de janvier 2016 à janvier 2017. Le projet a eu pour figure centrale le jardinier et les thèmes qui lui sont associés. Ils ont fait l'objet de rencontres et d'échanges qui ont été au cœur des ateliers artistiques.

**Les réalisations des participants sont sur le blog <https://sonsiardinsecrets.tumblr.com/>**

Ce projet s'est inscrit dans un contexte d'actions menées par d'autres associations de la ville de Villiers le Bel, structures en relation avec les jardins partagés et familiaux. Ce fut une occasion de construire des passerelles qui ont enrichi ces actions d'approches nouvelles : les jardins comme lieux de rencontres et d'échanges. Cette démarche fédératrice s'est inscrite sur le long terme. Elle favorise le lien social et le vivre ensemble.



### L'équipe

#### Laurent Dupont

Metteur en scène et Comédien - formé à la danse et la voix. En 1980 il est cofondateur du TAM Teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/vidéaste Michel Sambin. Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées à la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et France.

La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens /internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des Villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie Acta a permis la réalisation de « Moi Seul » (2009) et d' « En Corps » (2012) pour tout public à partir de 4 ans . En 2013, il crée « En Corps(E)crits », mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la 1ère création qui leur est destinée (Danse, live music et vidéo).

Il collabore avec Agnès Desfosses aux éditions 2012 et 2014 des PREMIERES RENCONTRES -Biennale Européenne en Val d'Oise –Art, Petite enfance et spectacle vivant en partenariat avec 16 villes.

Il devient directeur d'Acta en 2014.

#### Léo Paoletti

Il a participé à la création « En Corps(E)crits »– de Laurent Dupont en 2013 et aux ateliers - actions contextes élaborés en amont avec les adolescents. Il a créé la musique du spectacle et la joue en live sur scène. Il a depuis participé directement à des projets avec la Ville de Villiers-le bel et notamment à des ateliers de création sonore à destination d'adolescents et jeunes adultes du quartier DLM-Cerisaie de février à juillet 2014. Cet atelier avait pour but l'aboutissement d'une œuvre originale avec le groupe suivi, et la création d'un blog. Pour le projet Sons...jardins secrets, Léo Paoletti sera très présent aux côtés de Laurent Dupont pour la conception du projet.

Né en France, Leo Paoletti - aka Leo Virgile, est un compositeur et producteur de musique électronique. La musique intervient dans ses réflexions et retient le sentiment d'ouverture sur une texture singulière de l'Être. C'est à la suite de manipulations électroniques à l'intérieur de vieux moniteurs, que Leo Virgile a commencé à sculpter une géométrie instable, expression d'une manifestation au cœur de la machine. Mais sa recherche, davantage tournée vers la plasticité de la matière sonore, tend à annuler toute séparation entre le monde de l'ouïe et celui de la vision. L'artiste capte ces expressions visuelles, ce comportement interne à la machine, par le biais de techniques de reprises, comme il le fait sur ses musiques, transposant ses recherches de



## Sons... Jardins Secrets

l'harmonie, à l'aube de l'humain. Il manipule les sons pendant des heures dans les échantillonneurs pour créer de nouveaux sons insoupçonnés par l'oreille humaine.

L'ensemble fourmille de claviers des années 70's et quelques prototypes électroniques constituant la recherche de son instrument. Il concentre son intention, et considère la matière sonore comme le font les plasticiens et les architectes avec les matériaux qu'ils emploient pour peindre, sculpter ou bâtir. Ainsi il prend conscience de son évolution dans la durée, d'un trajet qui façonne cette matière.

L'architecture et la matière évoluent de ces deux domaines de création qui fait, qu'entre eux, il existe beaucoup plus qu'une relation de lieu. Ainsi dans ce qu'il y a de plus vivant, de plus démonstratif et de plus extrême, l'artiste explore le rapport aux lieux dans une démarche comparable à celle de l'architecte.

### Patricia Lacoulonche, scénographe

Elle a suivi une formation en « Espaces de communication » à l'école Boule et une formation de scénographe à l'ENSSAT Elle a depuis réalisé la scénographie de nombreuses expositions pour la Compagnie Acta - Agnès Desfosses : Venues d'ailleurs (1992), Jeux en images (1993), Sculpture inter continentale (1994), Souvenirs d'avenir (1998), Cité Montillet (2000), Le jardin des chimères (2002).

Elle a également scénographié l'exposition Quand la ville dort au Prisme SAN de St Quentin en Yvelines (Septième festival du polar dans la ville en 2002).

Elle a créé des espaces de lecture pour la Bibliothèque départementale de Seine et Marne à Nangis Elle est aussi scénographe pour des spectacles (jeune public et tout public):

Pour Bruno Zappini : Trois spectacles en un (1992), Mondo nuevo (1994), Pour la Compagnie Compteur zéro : Dieu aboie-t-il ? mise en scène de Xavier Czapla (1996), Pour la Compagnie la Sarrazine : L'enfance de Salomon mise en scène de Martine Thomas (1997,) Pour la Compagnie Alias Victor : Remuer ciel & terre mise en scène de Thomas Shetting (2003), Pour la Compagnie de l'Arcade : Instant de femmes (2002) et Au-delà du voile (2004) mises en scène Agnès Renaud, Pour la Compagnie Sambre : Six hommes grimpent sur la colline mise en scène de Carole Thibaut (2003), Pour la compagnie des Camerluches : Adèle a ses raisons, mise en scène Jacques Hadjaje (2004).

Pour la Compagnie Acta - Agnès Desfosses : Géant et minuscule (1992), Le Colosse, rêves (1993), Ah ! Vos rondeurs... (1994), La tête dans les mottes (1995), Sous la table (1996), ¡Mira ! Le pays des reflets en (2003) et reNaissances (2005).

Avec Laurent Dupont, nouveau directeur artistique de la compagnie ACTA, depuis 2014, elle réalise la scénographie de Moi Seul (2009), En Corps (2012), En Corps (É)crits (2013), Sons... Jardins Secrets (2017).

## TOURNEE 2016-2017

Festival Jeune et Très Jeune Public  
Gennevilliers (92), Espace Grésillons

### Présentation du spectacle

Vendredi 24 février 15h30

Villiers-le-Bel (95), Espace Marcel Pagnol

Mercredi 15 mars à 15h, jeudi 16 et vendredi 17 mars à 9h30 et 14h

Festival Méli'Môme

CDN - Reims (51)

Samedi 25 à 15h et 17h, lundi 27 mars à 10h et 14h30

Fismes

Mardi 28 mars à 14h et 19h

Festival Petits & Grands

Nantes (44), Château des Ducs de Bretagne

Vendredi 31 mars à 17h et samedi 1<sup>er</sup> avril à 11h

La Roche-sur-Yon (85), Le Grand R

Mardi 4 à 10h et 14h15, mercredi 5 à 10h15 et 16h, jeudi 6 et vendredi 7 à 10h et 14h15

Clermont Ferrand (65), Espace Nelson Mandela

Jeudi 4 mai à 10h et 14h30, vendredi 5 mai à 14h30 et 18h30

Gennevilliers (92), Maison du développement culturel

Lundi 15 à 14h15, du mardi 16 au vendredi 19 à 10h et 14h15, samedi 20 à 16h et 17h30

Rosny-sous-Bois (93), Festival 1.9.3 Soleil !

Mercredi 31 mai à 10h et 14h30, jeudi 1<sup>er</sup> juin à 10h

## TOURNEE 2017-2018

Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons

Vendredi 15 et samedi 16 décembre 2017

Montmorency (95) – La Briqueterie

Mercredi 14 février 2018

Brest (29) – La maison du théâtre

Du mercredi 4 au samedi 7 avril 2018

Quimper (29) – Très tôt Théâtre

Du dimanche 8 au mardi 10 avril 2018

### La compagnie ACTA

Un large volet d'activités : créations théâtrales et tournées, actions culturelles, lieu de création, réseau européen et transmission qui bénéficient à l'ensemble des habitants et qui favorise la circulation des compagnies franciliennes et européennes en Ile de France et ailleurs.

Une compagnie reconnue au niveau national et à l'international qui offre une image positive de la ville et du département, de la Région.

Un lieu de référence, de création, de soutien aux compagnies d'Ile de France et d'ailleurs pour la création jeune et très jeune public.

Nous contacter

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle  
Artistes associés Agnès Desfosses – Laurent Dupont  
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel

01 39 92 46 81

[contact@acta95.net](mailto:contact@acta95.net)

<http://compagnie-acta.org>

Vincent Bahic, chargé de relations publiques & diffusion

[vincent@acta95.net](mailto:vincent@acta95.net)

**ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de- France,  
Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée  
par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de  
permanence artistique.**