

ENFANCES CHERCHEUR D'OR

Expositions à regarder, lire, écrire ou jouer
d'Agnès Desfosses – Compagnie ACTA



©Agnès Desfosses

COMPAGNIE ACTA – ARTISTES ASSOCIÉS AGNES DESFOSSES ET LAURENT DUPONT

ACTA est soutenu par le Conseil Général du Val d'Oise, l'ADIAM 95, la DRAC Ile-de-France – le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Ile-de-France, la Communauté d'Agglomération Val de France, la Ville de Villiers-le-Bel.

Photo : Crèche Kawawa, Yokohama, Japon

SOMMAIRE

L'origine des expositions « Enfances chercheurs d'or » _____	Page 3
« Regarder ailleurs pour interroger nos propres pratiques éducatives envers la petite enfance » _____	Page 4
Expo-Livre « Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe » _____	Page 5
Expo-table « AILLEURS DANS LE MONDE » _____	Page 6
Rencontre-débat avec la photographe _____	Page 6
Fiche technique et pratique, Expo-livre & Expo-table _____	Page 7
Expo Cube « En Europe et dans le monde » _____	Page 8
Fiche technique et pratique, Expo-cube _____	Page 10
ENFANCE CHERCHEURS D'OR, L'exposition scénographiée _____	Page 11
Des expositions à exposer seules ou ensemble _____	Page 12
Equipe de création et Mentions obligatoires _____	Page 13

L'origine des expositions « Enfances chercheurs d'or »

« Metteuse en scène et co-directrice de la biennale européenne PREMIÈRES RENCONTRES, j'ai vu combien les très jeunes spectateurs dès la petite enfance étaient sensibles à la CRÉATIVITÉ des artistes de spectacle vivant. Ils sont disponibles attentifs, concentrés, curieux, émus grâce à ces créations.

Photographe, j'ai voulu voir dans quel contexte s'épanouit la CRÉATIVITÉ de ces mêmes enfants. Je suis allée uniquement dans des institutions de la petite enfance tout d'abord en Europe (2009-2011) puis au Japon, au Brésil et à La Réunion (2015).

Trois questionnements ont guidé mes prises de vue :

Qu'est ce qui respecte, épanouit, stimule ou freine la CRÉATIVITÉ des tout petits dans la vie quotidienne des institutions petite enfance et lors d'ateliers artistiques? En quoi les lieux de vie peuvent-ils favoriser l'épanouissement de cette CRÉATIVITÉ? Comment s'ouvre-t-elle en contact avec la nature, l'Autre et l'objet ?

Mon regard de photographe n'est pas neutre: il est subjectif et teinté de ma culture d'origine mais aussi de mon appétit d'ouverture au monde. Aujourd'hui pour nourrir nos dialogues, c'est votre propre regard sur ces photographies que je sollicite par ces expositions.

Avec ENFANCES CHERCHEURS D'OR Exposition scénographiée (2012), expo-livre (2015), expo-table et expo-cube (2016) je partage et transmets ce que j'ai documenté pendant les activités quotidiennes et celles exceptionnelles des ateliers artistiques des structures petite enfance.

Plusieurs formes d'exposition en résultent:

- Des expositions techniquement très élaborées, prévues pour rester plusieurs jours dans des lieux tout public où se déplacent enfants, parents, personnel de l'enfance, famille etc....

- Des expositions plus simples, faciles et rapides à installer pour des lieux plus petits afin d'aller au-devant du public au sein même de petites structures, pour une journée ou plus, accompagnées de moments de rencontres et de débat.

Souhaitant que celles-ci suscitent vos propres questionnements, des post-its sont à votre disposition dans chacune des expositions afin que nos différents points de vue s'enrichissent mutuellement. Cette mise en dialogue existe déjà dans l'exposition scénographiée et l'expo-livre « Enfances Chercheurs d'Or » Paroles et regards croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe.

A vous de la continuer! Que vous soyez enfants ou adulte, Je vous souhaite un bon moment en visitant les expositions ENFANCES CHERCHEURS D'OR. »

Agnès Desfosses, Mars 2016

« Regarder ailleurs pour interroger nos propres pratiques éducatives envers la petite enfance »

Expo-livre

« ENFANCES CHERCHEURS D'OR » *Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe*"

&

Expo-table

« *Ailleurs dans le monde : Japon, Brésil, La Réunion* »

Des expositions à regarder, lire et... écrire

Ces deux expositions sont indissociables et complémentaires. Ensemble elles vont nous ouvrir à la diversité des pratiques éducatives rarement superposables d'un pays à l'autre et d'une contrée à l'autre. Les photos prises dans les structures petite enfance de 5 villes d'Europe vont alors côtoyer les photos prises dans 6 structures de 3 villes du Japon, d'une favela au Brésil et de 2 lieux expérimentaux à la Réunion.

L'expo-livre et l'expo-table demandent aux visiteurs de prendre du temps car elles sont à regarder, à lire... mais aussi à écrire ! En effet, post-it et stylo sont à votre disposition. Vos réactions et votre réflexion intéressent chacun car il s'agit d'échanges et de co-construction.





EXPO-LIVRE « ENFANCES CHERCHEURS D'OR » *Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe* est un travail réalisé dans le cadre du projet européen « Grundtvig » Parentalité / Education / Culture / Art ; les villes des artistes partenaires et des crèches sont: Madrid en Espagne, Helsinki en

Finlande, Chemnitz en Allemagne, Villiers le Bel en France Métropolitaine et Fort de France en Martinique.

Facile et rapide à transporter et installer, l'expo-livre se déploie en quelques minutes sur 3 tables de 2 mètres de long environ. (Voir le dossier complet de l'expo-livre, le demander à la Compagnie ACTA)



Photo 1 : Crèche Mizué, Yamanashi, Japon

Photo 2 : Théâtre du Flamboyant, Martinique



EXPO-TABLE « AILLEURS DANS LE MONDE : Japon, Brésil, La Réunion »

Agnès Desfosses a souhaité enrichir en 2015 sa démarche « ENFANCES CHERCHEURS D'OR » commencée en Europe en la continuant dans d'autres pays.

Invitée pour parler de ses recherches artistiques dédiées à la petite enfance

à l'Université de Nagoya au Japon, puis au festival Primeiro Olhar à Brasilia au Brésil et enfin à l'IRTS de La Réunion ainsi qu'au festival Zétinsel, elle prolonge chacun de ses voyages et documente par la photographie les contextes de développement de la créativité des tout petits. Comme en Europe, ses prises de vue concernent uniquement les structures petite enfance : au Brésil dans une communauté sociale à Varjao (favela) dans la périphérie de Brasilia lors d'un atelier artistique autour des reflets et pendant la vie quotidienne de la crèche; au Japon dans 3 crèches des villes de Nagoya, Yokohama et Yamanashi et à La Réunion dans deux lieux expérimentaux à Saint Gilles et à Salanganes, ferme de Lou Cachette lors d'activités quotidiennes uniquement.

Des contrastes très importants entre les vies quotidiennes d'enfants dans de ces trois régions du monde apparaissent...



RENCONTRE-DEBAT AVEC LA PHOTOGRAPHE

Une rencontre-débat devra être organisée dans le lieu de l'exposition avant l'ouverture de celle-ci au public. Participeront les équipes d'accueil et de médiation du lieu pour accompagner les visiteurs aux. Elle peut se faire en 2 fois 1h (à réfléchir ensemble). Elle s'adresse également aux enseignants et parents lorsque, ultérieurement, ils accompagneront des enfants.

EXPO-TABLE & EXPO-LIVRE : INFORMATIONS TECHNIQUES et PRATIQUES



DESCRIPTION DES ELEMENTS, FOURNIS PAR ACTA, COMPOSANT L'EXPOSITION :

30 Panneaux de photos contrecollées sur carton-plume, liés deux par deux et numérotés.

30 baguettes en bois peint pour poser les panneaux

1 exemplaire de l'expo-livre « ENFANCE CHERCHEURS D'OR »

MATERIEL A FOURNIR PAR LA STRUCTURE D'ACCUEIL

5 tables de 1,80 m à 2 mètres chacune, pour l'expo-table.

3 tables de 1,80 m à 2 mètres chacune, pour l'expo-livre.

Prévoir des chaises et des bancs (de 4 à 8 chaises par table)

Une personne du lieu d'accueil devra se rendre disponible pour aider Agnès Desfosses à l'installation des expositions.

TEMPS D'INSTALLATION : 1 heure et demie

Les tables sont disposées dans l'espace en fonction des lieux d'exposition et de l'entrée et sortie du public (à voir en concertation avec ACTA)

Les panneaux sont numérotés à l'intérieur (numéro de table et numéro de panneaux sur la table, recto ou verso, vous trouverez un schéma de l'installation en image dans le dossier accompagnant l'exposition).

ENTRETIEN DE L'EXPOSITION

Simplement posés sur les baguettes en bois, les panneaux pourraient être à repositionner de temps en temps.

POST-ITS

Les POST-ITS écrits par les visiteurs doivent être rangés à la fin de la journée de visite soit dans un classeur soit collés sur un panneau qui expose tous les post-it récoltés pendant les jours de visites afin de mettre en dialogue les réflexions des uns et des autres. Ils seront aussi un instrument de travail lors des rencontres.

DURÉE DES VISITES

Avec les enfants, 30 minutes maximum.

Pour les adultes, 45 minutes environ.

PUBLIC CONCERNÉ

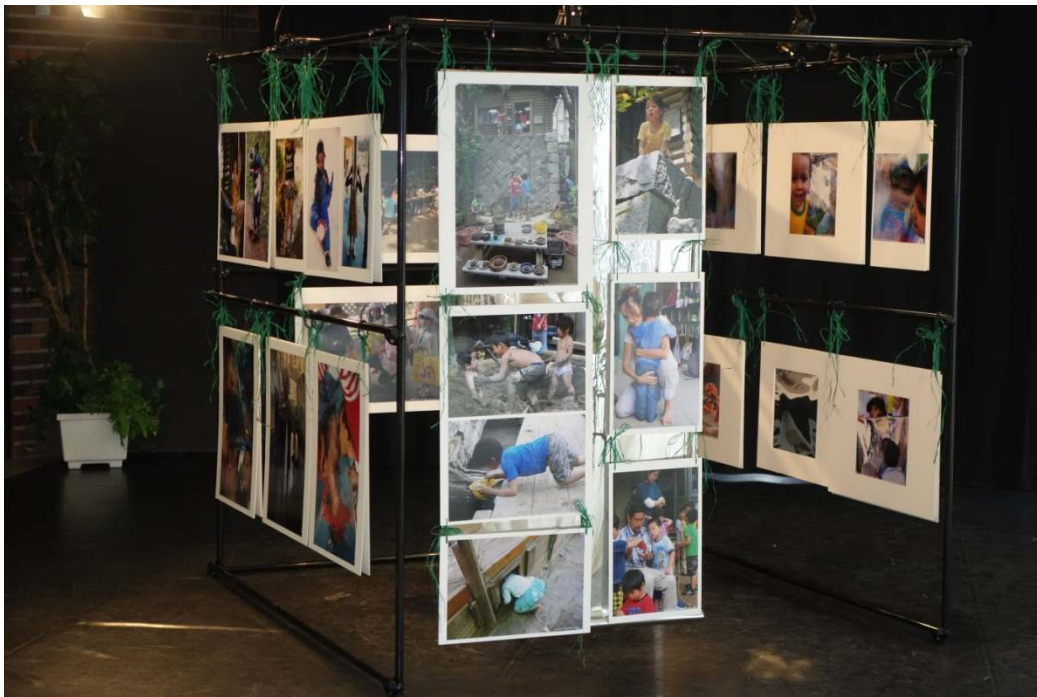
Public d'adultes : Prioritairement parents, personnel de l'enfance en formation ou en fonction, enseignants et éducateurs.

Public d'enfants : dès la crèche, jusqu'à 5 ou 6 ans, pour un groupe de maximum 30 enfants.

Familles

Expo-cube

Enfance chercheurs d'or en Europe et dans le monde



Très ludique, **l'expo-cube** est à la fois à regarder mais aussi à jouer...

À REGARDER ...

Elle réunit des photos prises dans les institutions petite enfance en Europe tout autant qu'ailleurs dans le monde. Un télescopage d'images qui documente et met joyeusement en lumière les contrastes entre plusieurs pratiques éducatives.

Important : le nom de la ville et du pays de la crèche est écrit dans chaque photo.

À JOUER...

Comme en témoignent les photos prises dans les ateliers artistiques qu'Agnès Desfosses a proposé dans plusieurs lieux de la petite enfance, **l'EXPO-CUBE** invite le public à jouer avec des miroirs mous à la fois transparents et réfléchissants... Une expérimentation personnelle qui met chacun en état de découverte. Alors... n'oubliez pas vos appareils photos !





Photos : Forum des Premières Rencontres, Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel (95)

EXPO-CUBE

INFORMATIONS TECHNIQUES et PRATIQUES

DESCRIPTION DES ELEMENTS COMPOSANT L'EXPOSITION FOURNI PAR ACTA:

17 tubes en fer noir composant la structure du cube (longueur : 2 mètres * diamètre : 2 centimètres)

16 jonctions en fer pour emboîter les tubes de la structure

1 rond de miroir souple à poser sur le sol au milieu du cube

1 grande feuille en miroir souple à accrocher à l'intérieur du côté « entrée » du cube

Les panneaux sont numérotés à l'intérieur avec le détail des placements des panneaux.

FOURNI PAR LE LIEU D'ACCUEIL:

Un espace vide 4m sur 4m minimum.

La structure d'accueil doit prévoir un éclairage de la salle compatible avec l'éclairage de l'exposition.

Plus de détails dans le dossier technique de l'exposition.

TEMPS D'INSTALLATION : 1 service de 4 heures

DURÉE DES VISITES

30 minutes maximum, par petits groupes

PUBLIC CONCERNÉ

Public d'adultes : Prioritairement familles, parents, personnel de l'enfance en formation ou en fonction, enseignants et éducateurs.

Public d'enfants : dès la crèche jusqu'à 5 ou 6 ans (ou plus si en famille).

« ENFANCES CHERCHEURS D'OR »

Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe

L'exposition scénographiée reste disponible après d'importantes tournées en Europe et en France.

Toutes les informations sur cette exposition sont disponibles dans le dossier complet à demander à la compagnie.



Photo 1 : Chemnitz, Allemagne

Photo 2 : Compagnie ACTA, Villiers-le-Bel (95)

Des expositions à exposer seules ou ensemble ?

Avec les nouvelles formes d'exposition imaginées par Agnès Desfosses en mars 2016, plusieurs solutions sont envisageables selon vos espaces, vos projets, vos budgets.

Pour donner un bel aperçu des contextes de la créativité des tout-petits en Europe et dans le monde, vous pouvez choisir :

- La grande **expo scénographiée** « ENFANCES CHERCHEURS D'OR » *Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe, seule* ;
- La grande **expo scénographiée** « ENFANCES CHERCHEURS D'OR » *Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe avec l'expo-table « Ailleurs dans le monde »* ;
- La grande **expo scénographiée** « ENFANCES CHERCHEURS D'OR » *Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe avec l'expo-cube « En Europe et dans le Monde »* ;
- **L'expo-cube** « En Europe et dans le Monde » seul ;
- **L'expo-livre** « ENFANCES CHERCHEURS D'OR » *Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe avec l'expo-table « Ailleurs dans le monde »* ;
- **L'expo-livre** « ENFANCES CHERCHEURS D'OR » *Regards et paroles croisés autour de la petite enfance dans 5 villes d'Europe avec l'expo-table « Ailleurs dans le monde » et l'expo cube « En Europe et dans le Monde »*.

Plusieurs tarifs sont prévus pour répondre à toutes vos demandes. N'hésitez pas à consulter la compagnie ACTA pour toute informations complémentaire.

UNE BONNE NOUVELLE !!

Depuis que l'expo-livre a été éditée fin 2015, la compagnie ACTA a décidé de le laisser après nos stages et nos expositions dans les structures petite enfance ou les lieux culturels afin que la démarche continue avec vous et par vous !

Equipe de création

« Enfances Chercheurs d'Or »

Paroles et Regards croisés autour de la petite enfance dans cinq villes d'Europe

Conception et photographie: Agnès Desfosses

Scénographie et réalisation : Scénorama – Dany Gandon & Jean-Christophe Ponce + Rafaël Têtedoie

Expo-table « Ailleurs dans le monde » et Expo-cube Enfance Chercheurs d'Or en Europe et dans le monde

Conception et photographie: Agnès Desfosses

Scénographie et réalisation : Patricia Lacoulonche, scénographe ; Bernard Beau, régisseur général

Pour la protection des droits des enfants ainsi que des droits d'auteur, il est interdit de rephotographier les photos des expositions.

Mentions obligatoires

Crédit photo : ©Agnès Desfosses

Production : ACTA, Artistes associés Agnès Desfosses et Laurent Dupont

ACTA, Compagnie conventionnée : DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel.

Avec le soutien de la Drac Ile-de-France au titre de l'aide à la production dramatique et du Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

Contact

Compagnie ACTA – Artistes associés : Agnès Desfosses, Laurent Dupont

4 rue Léon Blum – 95400 Villiers-le-Bel

Tél : 01 39 92 46 81 / Email : contact@acta95.net

Site Internet : www.compagnie-acta.org

Contact diffusion

Compagnie ACTA : Vincent Bahic - Tél : 01 39 92 46 81 – vincent@acta95.net