

A Vos Saveurs !

Opéra-Bouffe
Mise en appétit sonore et visuelle

à partir de 4 ans

Création théâtrale et musicale
Février 2019

Mise en scène de Laurent Dupont
Compagnie ACTA

ACTA
AGNES DESFOSSES
LAURENT DUPONT

A Vos Saveurs !

Opéra-Bouffe! Mise en appétit sonore et visuelle

Production : ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

Nous sommes à la recherche de nouveaux partenaires et coproducteurs associés à des accueils en résidence pour cette nouvelle création !

L'équipe artistique

Mise en scène : Laurent Dupont

Compositeur : Karl Naegelen

Percussionniste : Maxime Echardour

Chanteuse : en cours

2ème percussionniste : en cours

Comédien : en cours

Scénographie : Patricia Lacoulonche

Contact diffusion :

Rosa Palmieri rosa@acta95.net 01.39.92.46.81

Emmanuelle Soler emmasoler@free.fr 06 95 29 49 85

EN BREF

« **A Vos Saveurs !** » est un spectacle, un « opéra-bouffe » tout public à partir de 4 ans, mis en scène par Laurent Dupont (Compagnie ACTA) et composé par Karl Naegelen.

Un projet pédagogique de transmission à destination des enfants et des adultes se déploiera sur deux années en amont du projet pour interroger les étapes de création.

Création prévue en février 2019

Thématiques

L'art culinaire et son plaisir, les richesses culturelles qu'il recouvre, le partage qu'il suscite, les émotions gourmandes qu'il évoque ou provoque... Mais aussi la convivialité, les échanges et expériences partagées au quotidien dans le milieu familial autour de la table...

Enjeux

« A vos saveurs » est le deuxième volet d'un diptyque engagé avec « Sons... Jardins secrets » : un parcours « épicurien » qui s'inspire de « deux paysages » : le jardin et le repas, deux lieux de « partages » par excellence, archétypes de la vie qui traversent les cultures.

NOTE D'INTENTION

Enfants et adolescents ont un élan généreux et gourmand pour tout ce qui les entoure, un lien très fort avec « les nourritures d'origine » que chacun s'approprie pour s'ouvrir au monde. Cette manière « de se dire » est non sans écho avec le « plaisir des papilles » qui renvoie pour les uns aux brouillards récents d'une fusion partagée... accrochés à la plénitude maternelle, et pour les autres, à un plaisir naissant de nouvelles saveurs, où les désirs s'ouvrent et grondent et avec eux, l'annonce d'un nouvel appétit !

Pour cette nouvelle création, j'ai l'intention d'aller puiser dans les atmosphères suggestives de la préparation d'un banquet – côté cuisine !...et dans les métaphores culinaires qui l'accompagnent, la « substance » pour l'évocation de ces saveurs de la vie que nous aurons partagées au cours des étapes de sa réalisation.

« L'action s'ouvre sur une atmosphère enjouée, sous la direction d'un cuisinier percussionniste pour entamer les préparatifs : fouetter, malaxer, découper... sont autant d'évocations gestuelles et rythmiques pour la « mise en oreille de saveurs acoustiques »... avant l'entrée en jeu en jeu de la cheffe /chanteuse, la mise en action de la batterie de cuisine, et sa déclinaison des « recettes de la vie »... Peu à peu l'atmosphère « s'échauffe » pour devenir « fiévreuse » avec l'approche du « coup de feu ». Tout alors s'accélère. Le jeu instrumental, chants et paroles s'associeront pour l'évocation de « paysages sonores » dans ce lieu d'activités intenses de voix où s'entrechoquent les casseroles, les jets de vapeurs et les sonneries... entrecoupés de moments de rêverie : le souffle d'une bougie d'anniversaire ou un instant « cuisant » de colère... ».

Cet instant de théâtre musical, plongé dans l'élixir des phonèmes, cette poésie langagière qui ouvre aux sens des mots, sera accompagné d'une instrumentation percussive et d'objets sonores.

« A vos saveurs ! » est une mise en appétit sonore et visuelle, une mise en éveil des papilles gustatives de la mémoire pour une évocation du « doux-amer » de la vie : un instant convivial dans un espace bi-frontal associant spectateurs et interprètes, impliqués dans la préparation de ce banquet de sons, d'images et de mots... pour le partage d'une dégustation finale.

Laurent Dupont

QUELQUES SOURCES D'INSPIRATION

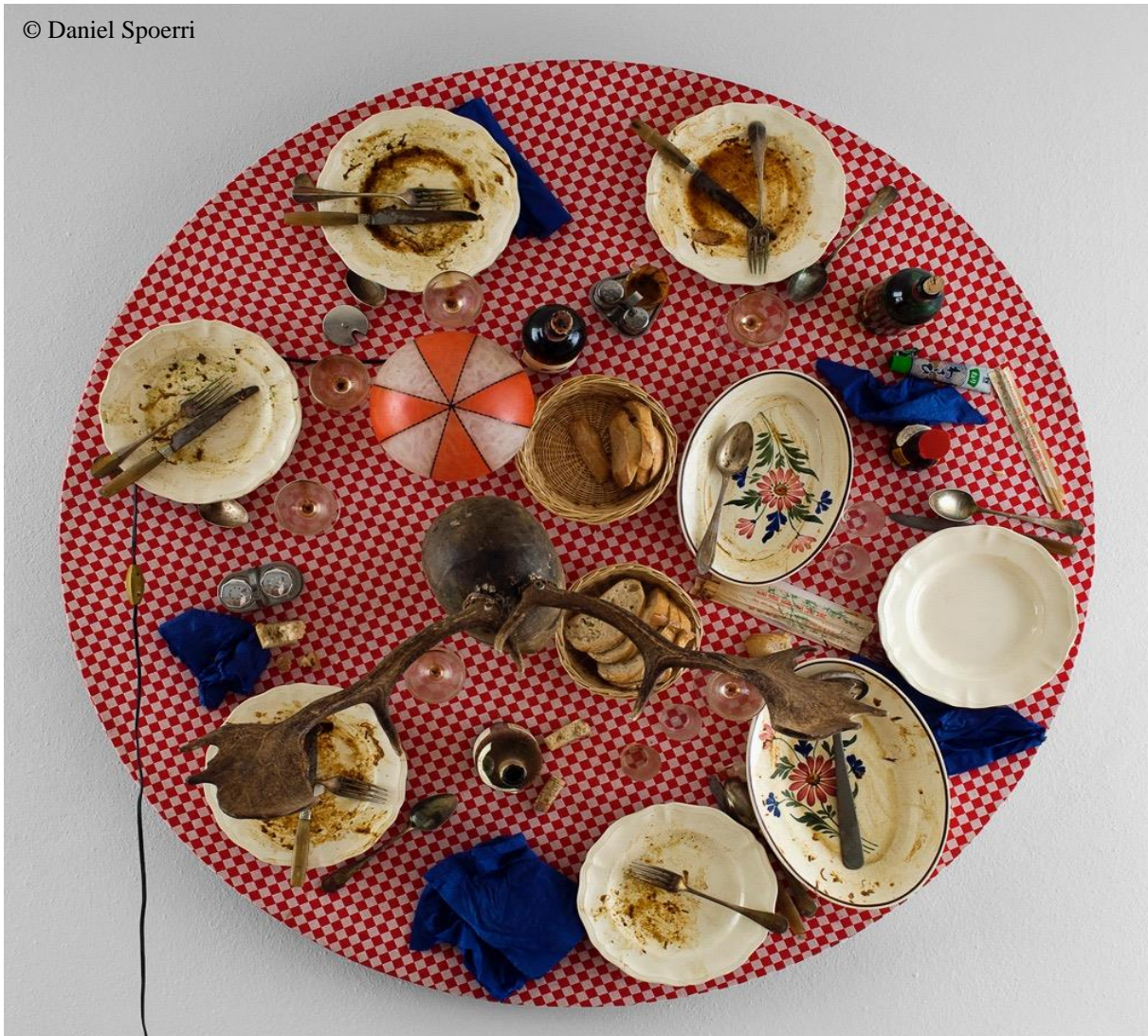
La Cuisine d'Arnold Wesker

L'art culinaire et ses rituels depuis Grimod de la Reynière : Almanach des Gourmands

Le courant artistique développé par Daniel Spoerri, le « Eat art » des années 70

La cuisine moléculaire : une démarche créatrice qui provoque détournement, déconstruction et reconstruction de l'aliment à travers des mélanges gustatifs curieux ou improbables dans la lignée de celles expérimentées par Daniel Spoerri dans le passé.

© Daniel Spoerri



ACTION CULTURELLE

Une dynamique partagée au cours d'ateliers permettant à ses bénéficiaires d'être au centre de l'acte de la création.

A LA RENCONTRE DES JEUNES CUISINIERS

Avec les jeunes

En lien avec des instituts ou des centres spécialisés dans une approche innovante de la formation professionnelle aux métiers de la restauration, des rencontres seront organisées avec certains cuisiniers qui sont particulièrement sensibles à la transmission auprès de jeunes apprentis : les impliquer dans ce projet autour des relations entre l'art culinaire et d'autres expressions artistiques, les solliciter pour des propositions de « pastilles gustatives » à partager à la fin du spectacle



« SAVEURS ET POESIE »

Avec les enfants

Des ateliers autour du goût, inspirés de la cuisine et de la gastronomie, seront proposés à de jeunes enfants : des expériences sensorielles (toucher, dégustation), de la poésie (répertoire de mots...).

« SAVEURS ET TRADITIONS : LES MERES ET LES METS »

Avec les grands

En lien avec des associations impliquées dans une pratique vivante des rites gastronomiques, des ateliers seront également menés pour un partage sur les alchimies des saveurs, les évocations culinaires propres à chaque culture et sur les rituels qui leur sont liés.

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

SEPTEMBRE 2017 – MARS 2018

Recherches sur la dramaturgie et la composition musicale

AUTOMNE 2017 – DEBUT 2019

Périodes de création – recherche d'accueil en résidence

NOVEMBRE 2018-FEVRIER 2019

Création et répétitions du spectacle

JANVIER – FEVRIER 2019

Répétitions ouvertes à la compagnie ACTA

Nous sommes actuellement à la recherche de coproducteurs et de périodes de résidence.

EQUIPE ARTISTIQUE

LAURENT DUPONT, METTEUR EN SCENE

Metteur en scène et Comédien - formé à la danse et la voix. En 1980 il est cofondateur du TAM teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/vidéaste Michel Sambin. Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées à la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et France.

La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens /internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des Villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie Acta a permis la réalisation de *Moi Seul* (2009) et d'*En Corps* (2012) pour tout public à partir de 4 ans. En 2013, il crée *En Corps(E)crits* mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la 1ère création qui leur est destinée (Danse, live music et vidéo).

Il collabore avec Agnès Desfosses aux éditions 2012 et 2014 des PREMIERES RENCONTRES - Biennale Européenne en Val d'Oise - Art, Petite enfance et spectacle vivant en partenariat avec 16 villes.

Il devient directeur d'Acta en 2014.

KARL NAEGELEN, COMPOSITEUR

Compositeur- saxophoniste et guitariste de formation, Karl Naegelen s'intéresse à toutes les musiques, du jazz au rock, de la musique classique à la musique contemporaine. Il étudie au Conservatoire supérieur de Lyon, notamment auprès de Robert Pascal et Denis Lorrain, ainsi qu'à la Musikhochschule de Hambourg

Passionné par l'improvisation et les musiques extra-européennes, il effectue plusieurs séjours à Surakarta en Indonésie et cherche à préserver, dans son écriture, la souplesse et la spontanéité caractéristiques des musiques de tradition orale à travers une recherche constante de qualités sonores et de timbres.

Il compose pour différentes formes scéniques (*Microméga*, opéra miniature, 2013 ; *Alice in Wonder*, spectacle chorégraphique, 2007) et invente une nouvelle forme musicale et théâtrale (*Une saison en enfer*, 2010). Il travaille en collaboration avec ses interprètes, aussi bien professionnels confirmés tel Wilhem Latchoumia (*Piano Guiro*, 2011), qu'amateurs comme le chœur Arioso (*Iss*, 2008) ou enfants (*La voix du Dalang*, 2010 ; *L'épopée du vent*, 2012), et participe à des projets à dimension pédagogique. Ses œuvres sont jouées en France (festivals Musica, Musique-action...) et à l'étranger (Allemagne, États-Unis, Japon...).

PATRICIA LACOULONCHE, SCENOGRAPHE

Elle a suivi une formation en « Espaces de communication » à l'école Boule et une formation de scénographe à l'ENSSAT Elle a depuis réalisé la scénographie de nombreuses expositions pour la Compagnie Acta - Agnès Desfosses : Venues d'ailleurs (1992), Jeux en images (1993), Sculpture inter continentale (1994), Souvenirs d'avenir (1998), Cité Montillet (2000), Le jardin des chimères (2002).

Elle a également scénographié l'exposition Quand la ville dort au Prisme SAN de St Quentin en Yvelines (Septième festival du polar dans la ville en 2002).

Elle a créé des espaces de lecture pour la Bibliothèque départementale de Seine et Marne à Nangis Elle est aussi scénographe pour des spectacles (jeune public et tout public):

Pour la Compagnie Acta - Agnès Desfosses : Géant et minuscule (1992), Le Colosse, rêves (1993), Ah ! Vos rondeurs... (1994), La tête dans les mottes (1995), Sous la table (1996), ¡Mira ! Le pays des reflets en (2003) et reNaissances (2005). Pour Bruno Zappini : Trois spectacles en un (1992), Mondo nuevo (1994), Pour la Compagnie Compteur zéro : Dieu aboie-t-il ? mise en scène de Xavier Czapla (1996), Pour la Compagnie la Sarrazine : L'enfance de Salomon mise en scène de Martine Thomas (1997,) Pour la Compagnie Alias Victor : Remuer ciel & terre mise en scène de Thomas Shetting (2003), Pour la Compagnie de l'Arcade : Instant de femmes (2002) et Au-delà du voile (2004) mises en scène Agnès Renaud, Pour la Compagnie Sambre : Six hommes grimpent sur la colline mise en scène de Carole Thibaut (2003), Pour la compagnie des Camerluches : Adèle a ses raisons, mise en scène Jacques Hadjaje (2004).

MAXIME ECHARDOUR, PERCUSSIONNISTE

Il est issu des classes de percussion, zarb et piano du CNR de Rueil-Malmaison où, au contact de Gaston Sylvestre, il est très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines. Son parcours se poursuit au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget, puis au conservatoire d'Amsterdam auprès de Peter Prommel.

Percussionniste de L'Instant Donné depuis 2003, il est aussi membre de l'Ensemble Khaps, quartet de musiques traditionnelles constitué de musiciens venus d'Afrique, du Japon et d'Europe. L'importance accordée à la musique mandingue dans ce groupe l'incite à suivre régulièrement des cours de balafon auprès d'un griot au Sénégal. Pendant dix ans, il a développé avec le Trio de Bubar un langage autour du détournement d'objets et donné ses spectacles en France, Géorgie, Brésil, Croatie ...

Maxime Echardour participe également à des programmes du KammerKonzert Holland, de l'Opéra de Lyon, de l'Ensemble Orchestral Contemporain, de l'Ensemble Hostel Dieu, de l'Ensemble AlmaViva et s'implique dans de nombreux projets pédagogiques. En 2005, il est invité par l'Ensemble InterContemporain pour la création française de Sérénade en trio, de Maurizio Kagel. Depuis 2007 et la re-création du Tryptique de Georges Aperghis, il pratique activement le cymbalum. La première de *L'avoir, ôde chantée au savon*, spectacle de la compagnie Acta, est donnée en 2014.

L'ÉCRITURE SCÉNIQUE DE LAURENT DUPONT

Une écriture scénique ne privilégiant pas le texte, lui préférant une parole plus proche de la poésie, plus « déstructurée », plus proche du son, du chant ou du phonème où l'acteur est un-acteur–qui chante : il chante avec les sons, les mouvements, les objets, la lumière...

Une écriture faite de la « rencontre » de ces formes expressives « synchronisées », toujours transversales : à la recherche d'une gestualité sonore, d'une voix « dépeinte », de la vision d'un son ou de l'écoute d'un signe. Elle privilégie la composition musicale et son vocabulaire pour structurer le temps du phénomène théâtral, des événements, le rythme des actions en analogie avec ce que nous appelons aujourd'hui la performance. Gestes, lumières, sons, mouvements des objets, scénographie sont inscrits dans une partition qui « garantit » le temps des relations entre tous ces éléments. Elle articule aussi le jeu des interprètes : Cette « musicalité » codifie la présence de l'acteur/performer, lui permettant « d'y être », sans se réduire à un personnage. Ces processus d'écriture nécessitent des collaborations avec des artistes impliqués dans différentes expressions, privilégiant ainsi une interdisciplinarité. Ils sont invités à se mettre en résonance avec le metteur en scène et sa conception du spectacle. Ils sont à la fois « auteurs » et acteurs des différentes étapes partagées de sa réalisation. Ils expérimentent et enrichissent leurs savoir-faire.

LA COMPAGNIE ACTA

Un large volet d'activités : créations théâtrales et tournées, actions culturelles, lieu de création, réseau européen et transmission qui bénéficient à l'ensemble des habitants et qui favorise la circulation des compagnies franciliennes et européennes en Ile de France et ailleurs
Une compagnie reconnue au niveau national et à l'international qui offre une image positive de la ville et du département, de la Région.

De 2012 à 2015, 5 créations ont vu le jour et 6 spectacles ont été diffusés pour 551 représentations en France et à l'étranger (dont 172 en Ile de France), réunissant ainsi plus de 51000 spectateurs.

	Nombre de représentations					
	ile de France	à Villiers-Le-Bel	dans le Val d'Oise	France	Europe et Intal	total représentations
De 2012 à 2015	172	37	52	279	100	551

	Nombre de spectateurs			
	à Villiers-Le-Bel	dans le Val d'Oise	en ile de France	total spectateurs
De 2012 à 2015	2970	3560	16220	51016

La dernière création de Laurent Dupont, **L'Avoir ! Ode chantée au Savon** connaît une belle tournée depuis sa création en novembre 2014 avec plus de 90 représentations en pré-achats et atteint les 200 représentations à sa troisième saison. La curiosité et l'intérêt pour les créations de Laurent Dupont continuent donc de se développer.

La compagnie œuvre déjà à sa prochaine création, **Sons... Jardins Secrets**, prévue pour mars 2017 et mène une action culturelle avec les habitants depuis janvier 2016. **Le spectacle compte déjà plus de 30 préachats entre mars et juin 2017.**

Retrouvez toutes les créations de la compagnie, et les tournées réalisées sur le site internet de la compagnie : http://compagnie-acta.org/?page_id=962

Une compagnie, mais aussi un lieu de référence, de création, de soutien aux compagnies d'Ile de France et d'ailleurs pour la création jeune et très jeune public.

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

NOUS CONTACTER**Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle**

Artistes associés Agnès Desfosses – Laurent Dupont
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel

01 39 92 46 81
contact@acta95.net
<http://compagnie-acta.org>

Rosa Palmieri, chargée de relations publiques & diffusion
rosa@acta95.net
01 39 92 46 81

Emmanuelle Soler, chargée de diffusion
emmasoler@free.fr
06 95 29 49 85