



© Léo Paoletti

Sons... Jardins Secrets

Spectacle sonore et visuel

Création Mars 2017

Tout Public à partir de 4 ans

ACTA
AGNES DESFOSSES
LAURENT DUPONT

Mise en scène de Laurent Dupont

Compagnie ACTA

Sons... Jardins Secrets

Spectacle sonore et visuel

Coproduction :

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de- France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique. Soutien spécifique pour le projet d'action culturelle sur le territoire : la DRAC-Ile-de-France-SDAT, la Fondation des Aéroports de Paris, Le Commissariat général à l'Egalité des territoires GET, la Ville de Villiers-le-Bel.

Aide à la création Très-tôt-Théâtre-Quimper.

Coproduction : Ville de Villiers-le-Bel, La Briqueterie-MLC de Montmorency.

Soutien à la création de la SPEDIDAM.

L'équipe artistique

Mise en scène : Laurent Dupont

Regard extérieur : Eleonora Ribis

Compositeur : Léo Paoletti

Avec : Léo Paoletti et Laurent Dupont

Scénographie : Patricia Lacoulonche

Création Lumières : Bernard Beau

Poèmes : Céline Bellanger

Photos : Léo Paoletti

Contact diffusion :

Rosa Palmieri rosa@acta95.net 01.39.92.46.81

Emmanuelle Soler emmasoler@free.fr 06.95.29.49.85

Introduction

Ce projet s'inscrit dans la dynamique d'une écriture théâtrale à l'intersection de formes expressives et d'enjeux esthétiques associant la musique, la peinture à la poésie (écriture et théâtre) pour une dramaturgie de sensations au plus proche des publics concernés (enfants et adultes). Une adresse sensible, capable de provoquer les imaginaires :

- La musique, intégrant le jeu d'un musicien/acteur ou des élaborations électroacoustiques en temps réel, englobant toutes manifestations sonores : les bruits, la respiration, la parole-chant, voix, matières sonores.
- La peinture comme évocation et dénominateur commun pour la scénographie, le dessin des lumières, les costumes mais aussi dans les couleurs et dans les signes réalisés grâce aux interactions avec des techniques numériques vidéo.
- La poésie, le théâtre et ses champs de métaphores, riches d'images, provoquant un plaisir et une écoute nouvelle du langage.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de nos pratiques artistiques au plus proche et à l'écoute des enfants, pour les questionnements qu'ils suscitent, leur sensibilité à des formes privilégiant ce métissage de langages, aiguisant leur curiosité. Elles permettent une grande liberté de création, à l'écoute de leur appréhension « sensible » du monde, nous induisant à les inviter au cœur de nos cheminements et de nos intuitions : une dynamique partagées avec eux leur permettant d'être au centre de l'acte de la création.

Ce projet se déroulera au cours de trois phases complémentaires : des ateliers d'expression artistiques- à partir des évocations suscitées par le thème des jardins. Suivront des temps de restitutions de ces parcours de découvertes. . Ils permettront des échanges avec un public plus large et valorisent ces temps de recherches et le partage de ces actions. Enfin les répétitions publiques seront l'occasion de suivre les étapes et les processus de la création issus des échanges vécus avec les artistes au cours de ateliers

Ce projet implique des collaborations avec des artistes impliqués dans différentes expressions, privilégiant ainsi une interdisciplinarité. Ils sont acteurs des différentes étapes d'élaboration du projet partagées avec les enfants participants. Ils expérimentent et enrichissent leurs savoir-faire. Ils sont invités à se mettre en résonance avec le metteur en scène et sa conception du projet et du spectacle.

Note d'intention de Laurent Dupont

Pour ce projet, je désire partager avec des enfants et des adultes les sentiers sur lesquels nous entraîne une nouvelle création dans la mise en œuvre de chantiers nomades pour interroger ensemble notre regard sur les paysages de notre quotidien, s'ouvrir aux territoires souvent inconnus des jardins partagés, s'engager dans des promenades au travers de ces paysages sensibles, s'aventurer dans ces terres d'origine où fleurissent les jardins de l'intime, lieux des émotions fondatrices de chaque être... Prêter l'oreille à toutes les saveurs qui peuplent notre quotidien.

Un recueil de témoignages, habités de singularités qui entrera en résonance avec notre questionnement artistique : ne cultive-t-on pas un jardin comme on cultive un imaginaire ?

Comment cultiver ce jardin en devenir qu'est l'enfance ?

S'imprégnant de ce nomadisme, gardant la mémoire des lieux et de ces rencontres, *Sons... Jardins secrets* portera la trace de cette cartographie vivante : une promenade dans un jardin d'émotions sonores et visuelles, façonné au gré des paysages réels et imaginaires parcourus : récits de vie, mémoire d'enfance, désirs gourmands... autant de matériaux à injecter dans la composition d'une mosaïque de paysages sonores et sensibles pour une rencontre possible avec d'autres imaginaires comme celui de l'enfance.

Avant l'introduction dans l'espace de jeu, le public pourra découvrir une installation, écho poétique des chantiers nomades réalisés au cours des phases d'écriture. A la fin de ce parcours, les spectateurs seront installés sur 3 côtés comme autour d'un enclos d'un jardin « protégé » - 3 points de vue, 3 points d'écoute à partager avec l'espace de jeu. : l'espace est façonné de clairs/obscur, peuplé d'objets sensibles - d'objets recueillis ou créés : bois, pierre, terre, végétaux...un épouvantail à moineau. Un espace traversé par les matières sonores -mots, chants, élaborations électroacoustiques, et visuelles d'images projetées

Sons... Jardins secrets est une promenade partagée autour des « carrés » intimes de deux artistes pour l'éclosion de paysages sonores et la floraison de poésies colorées : un musicien – sound designer et un acteur/chanteur en complicité avec une plasticienne/scénographe. Une création Tout Public à partir de 4 ans.

« Deux artistes, un musicien et un interprète, se mettent « à l'œuvre ». Ils nous invitent dans les sentiers de leurs jardins intimes : des moments d'échanges où le mouvement de l'un sculpte le geste sonore de l'autre, où les traces de mots se jouent des sens... Leurs parcours sensibles se croisent avec des fragments de mémoire révélés par l'effigie bienveillante d'un épouvantail : l'esprit tutélaire du jardin ... Au fil de ces dialogues surgit une douce poésie, où la pousse s'associe à la vie et les saisons à son cycle ... Et puis le silence se réinstalle dans notre jardin assoupi... L'obscurité se trace, seulement interrompue par le vol d'une abeille ou le cri d'un oiseau... »

Deux artistes, au printemps et à l'automne de leur âge, façonnent la rencontre de ces paysages de l'âme pour « nourrir » les jardins en devenir de l'enfance.

Note d'intention de Léo Paoletti

Un jardin sonore. *Sons...Jardins Secrets* est le fruit d'une élaboration patiente qui a su se nourrir des apports incontournables de la musique électroacoustique et des parcours de vie observés dans les différents jardins visités. La composition explore tous les champs de la matière sonore pour les fondre dans une proposition poétique diffusée en multi-points. La multi-diffusion se compose d'un orchestre d'enceintes, appelé « Acousmonium ». Le son est alors spatialisé dans l'espace, dévoilant ainsi de vraies surprises sonores appréciée dans toute sa dimension spatiale et imaginaire. L'immersion dans l'espace de projection plonge l'auditeur au cœur de l'expressivité et enrichit la perception du public d'une dimension plus vaste sur les parcours du son dans l'espace.

L'écriture sonore exprime un monde insoupçonné de l'oreille humaine.

Les possibilités de grossissement du micro révèlent un univers de vibrations infinies où de nouvelles propriétés surgissent, telle que la capacité évocatrice des bruits.

Sons...Jardins secrets s'est écrit au fil de ces découvertes et de ces rencontres, dessinant une vision singulière d'un espace de vie en continuelle transformation.

Très attentifs et réactifs aux comportements météorologiques, les personnages développent une relation musicale d'une grande complicité. Un travail sur la relation du geste dans la musique électronique conjuguée à l'interprétation gestuelle du comédien. Leur instrument est à la fois l'ensemble des haut-parleurs où se trouvent jouées leurs phonographies, et l'espace du plateau organisé et dessiné pour leur permettre les nombreuses interventions musicales et visuelles en direct. De l'univers poétiques à l'univers du jardinage, se dessine aux oreilles une expérience d'écoute intense et originale.



Note d'intention de Céline Bellanger

Quand j'ai rencontré Laurent Dupont pour le projet *Sons... Jardins Secrets*, notre conversation vagabonde a été parsemée de coquelicots, d'épouvantails et de métamorphoses.

Pour ce projet, mon langage de poète allait encore plus intimement me lier à la nature. Est-ce mes yeux noisette qui m'ont très tôt donné ce regard végétal ? Ou, enfant, les longues heures d'ennui, terreau créatif ?

J'ai conçu le recueil comme des semis dans des parcelles. Un carré de graines, un carré de temps, un carré d'été, un carré de nuit-lune, une plate-bande de terre grouillante, des coquelicots éparses, un carré d'envol, et des poèmes vagabonds. J'ai accepté la patience, la transformation, la mort et la vie, j'ai accepté les mots nus, les brisures et l'espoir, et me suis laissé glisser dans la force édifiante des racines de l'enfance.

Ecrire sur le jardin

c'est chanter l'éphémère

Ecrire sur le secret

c'est chanter l'éternel



Les chantiers nomades



*Ouverte à l'expérimentation et à la rencontre, *Sons...Jardins secrets* se nourrit de la mise en œuvre de chantiers artistiques nomades en amont pour interroger notre regard sur les paysages de notre quotidien.

Dès début 2016 et jusqu'à la création, ces Chantiers Nomades se dessineront, au fil des rencontres entre des artistes, jeunes et habitants au travers de collectages vidéos et sonores, mais aussi de témoignages recueillis, habités de singularités, d'identités qui entreront en résonance avec la recherche artistique.

Ces Chantiers Nomades nous invitent à :

- Porter un regard et une écoute sur un contexte urbain, s'ouvrir à d'autres territoires qui pourront nourrir leur terrain de jeu : jardins, partagés ou collectifs.
- S'inventer des formes d'expérimentations pour instaurer de nouvelles proximités artistiques avec les habitants-parents, enfants, professionnels.
- Construire un partenariat en temps et hors temps scolaire, en lien avec les animateurs des maisons de quartiers ou les associations parentales...
- Poser des temps festifs de restitution : des parcours ou des installations sonores et visuelles sur ces moments partagés et les témoignages recueillis

S'imprégnant de ce nomadisme, gardant la mémoire des lieux et de ces rencontres, *Sons... Jardins secrets* portera la trace de cette cartographie vivante.

Les ateliers et leurs publics

Des ateliers ont eu lieu de janvier 2016 à janvier 2017. Le projet a eu pour figure centrale le jardinier et les thèmes qui lui sont associés. Ils ont fait l'objet de rencontres et d'échanges qui ont été au cœur des ateliers artistiques.

**Les réalisations des participants sont sur le blog
<https://sonsjardinsecrets.tumblr.com/>.**

Ateliers pour enfants

Des enfants de 6 à 10 ans ont traversé ces différents ateliers conçus comme un parcours théâtral. Pratique artistique numérique, arts plastiques, écriture... L'exploration du jardin sous tous ses aspects, écouter et enregistrer le jardin, peindre le jardin, écrire le jardin, cultiver son jardin intérieur : ces différents chantiers ont permis la création de pastilles sonores, de vidéos, de photos et de poèmes courts.

Atelier de parole partagée

Au cours de ces ateliers, l'équipe artistique a eu l'occasion de rencontrer différentes associations de jardiniers de Villiers-le-Bel. L'objectif de cet atelier était de recueillir des témoignages sur leurs pratiques ancestrales ou présentes de jardinage, sur des plantes recueillies ou des pratiques en lien avec les plantes médicinales.

Partenariats - Un projet fédérateur

Ce projet s'est inscrit dans un contexte d'actions menées par d'autres associations, structures en relation avec les jardins partagés et familiaux. Ce fut une occasion de construire des passerelles qui ont enrichi ces actions d'approches nouvelles : les jardins comme lieux de rencontres et d'échanges. Cette démarche fédératrice s'est inscrite sur le long terme. Elle favorise le lien social et le vivre ensemble.



L'équipe

Laurent Dupont

Metteur en scène et Comédien - formé à la danse et la voix. En 1980 il est cofondateur du TAM teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/vidéaste Michel Sambin. Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées à la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et France.

La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens /internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des Villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie Acta a permis la réalisation de « Moi Seul » (2009) et d' « En Corps » (2012) pour tout public à partir de 4 ans . En 2013, il crée « En Corps(E)crits », mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la 1ère création qui leur est destinée (Danse, live music et vidéo).

Il collabore avec Agnès Desfosses aux éditions 2012 et 2014 des PREMIERES RENCONTRES -Biennale Européenne en Val d'Oise –Art, Petite enfance et spectacle vivant en partenariat avec 16 villes.

Il devient directeur d'Acta en 2014.

Il a participé à la création « En Corps(E)crits »- de Laurent Dupont en 2013 et aux ateliers- actions contextes élaborés en amont avec les adolescents. Il a créé la musique du spectacle et la joue en live sur scène. Il a depuis participé directement à des projets avec la Ville de Villiers-le bel et notamment à des ateliers de création sonore à destination d'adolescents et jeunes adultes du quartier DLM-Cerisaie de février à juillet 2014. Cet atelier avait pour but l'aboutissement d'une œuvre originale avec le groupe suivi, et la création d'un blog. Pour le projet Sons...jardins secrets, Léo Paoletti sera très présent aux côtés de Laurent Dupont pour la conception du projet.

Né en France, Leo Paoletti - aka Leo Virgile, est un compositeur et producteur de musique électronique. La musique intervient dans ses réflexions et retient le sentiment d'ouverture sur une texture singulière de l'Être. C'est à la suite de manipulations électroniques à l'intérieur de vieux moniteurs, que Leo Virgile a commencé à sculpter une géométrie instable, expression d'une manifestation au cœur de la machine. Mais sa recherche, davantage tournée vers la plasticité de la matière sonore, tend à annuler toute séparation entre le monde de l'ouïe et celui de la vision. L'artiste capte ces expressions visuelles, ce comportement interne à la machine, par le biais de techniques de reprises, comme il le fait sur ses musiques, transposant ses recherches de l'harmonie, à l'aube de l'humain. Il manipule les sons pendant des heures dans les échantillonneurs pour créer de nouveaux sons insoupçonnés par l'oreille humaine. L'ensemble fourmille de claviers des années 70's et quelques prototypes électroniques constituant la recherche de son instrument. Il concentre son intention, et considère la matière sonore comme le font les plasticiens et les architectes avec les matériaux qu'ils emploient pour peindre, sculpter ou bâtir. Ainsi il prend conscience de son évolution dans la durée, d'un trajet qui façonne cette matière.

L'architecture et la matière évoluent de ces deux domaines de création qui fait, qu'entre eux, il existe beaucoup plus qu'une relation de lieu. Ainsi dans ce qu'il y a de plus vivant, de plus démonstratif et de plus extrême, l'artiste explore le rapport aux lieux dans une démarche comparable à celle de l'architecte.

Remerciements

Merci à tous ceux qui nous ont déjà rejoint pour cette nouvelle aventure : la Ville de Villiers-le-Bel, la Briqueterie-MLC de Montmorency, la maison du développement culturel de Gennevilliers, le Festival 1,9,3 Soleil, le Festival Petits et Grands à Nantes, Graines de spectacles à Clermont-Ferrand, Le Grand R - Scène National de la Roche-sur-Yon, le Très-tôt Théâtre de Quimper.

Nous remercions également les soutiens spécifiques pour le projet d'action culturelle sur le territoire : la DRAC-Ile-de-France-SDAT, la Fondation des Aéroports de Paris, Le Commissariat général à l'Egalité des territoires CGET et la Ville de Villiers-le-Bel.



TOURNEE 2016-2017

Festival Jeune et Très Jeune Public

Gennevilliers (92), Espace Grésillons

Présentation du spectacle

Vendredi 24 février 15h30

Villiers-le-Bel (95), Espace Marcel Pagnol

Mercredi 15 mars à 15h, jeudi 16 et vendredi 17 mars à 9h30 et 14h

Festival Méli'Môme

CDN - Reims (51)

Samedi 25 à 15h et 17h, lundi 27 mars à 10h et 14h30

Fismes

mardi 28 mars à 14h et 19h

Festival Petits & Grands

Nantes (44), Château des Ducs de Bretagne

Vendredi 31 mars à 17h et samedi 1^{er} avril à 11h

La Roche sur Yon (85), Le Grand R

Mardi 4 à 10h et 14h15, mercredi 5 à 10h15 et 16h, jeudi 6 et vendredi 7 à 10h et 14h15

Clermont Ferrand (65), Espace Nelson Mandela

Jeudi 4 mai à 10h et 14h30, vendredi 5 mai à 14h30 et 18h30

Gennevilliers (92), Maison du développement culturel

Lundi 15 à 14h15, du mardi 16 au vendredi 19 à 10h et 14h15, samedi 20 à 16h et 17h30

Rosny-sous-bois (93), Festival 1.9.3 Soleil !

Mercredi 31 mai à 10h et 14h30, jeudi 1^{er} juin à 10h

La compagnie ACTA

Un large volet d'activités : créations théâtrales et tournées, actions culturelles, lieu de création, réseau européen et transmission qui bénéficient à l'ensemble des habitants et qui favorise la circulation des compagnies franciliennes et européennes en Ile de France et ailleurs.

Une compagnie reconnue au niveau national et à l'international qui offre une image positive de la ville et du département, de la Région.

Un lieu de référence, de création, de soutien aux compagnies d'Ile de France et d'ailleurs pour la création jeune et très jeune public.

Nous contacter

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle
Artistes associés Agnès Desfosses – Laurent Dupont
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel

01 39 92 46 81

contact@acta95.net

<http://compagnie-acta.org>

Rosa Palmieri, chargée de relations publiques & diffusion

rosa@acta95.net

Emmanuelle Soler, chargée de diffusion

06 95 29 49 85

soleremma@icloud.com

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de- France, Conseil Départemental du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique