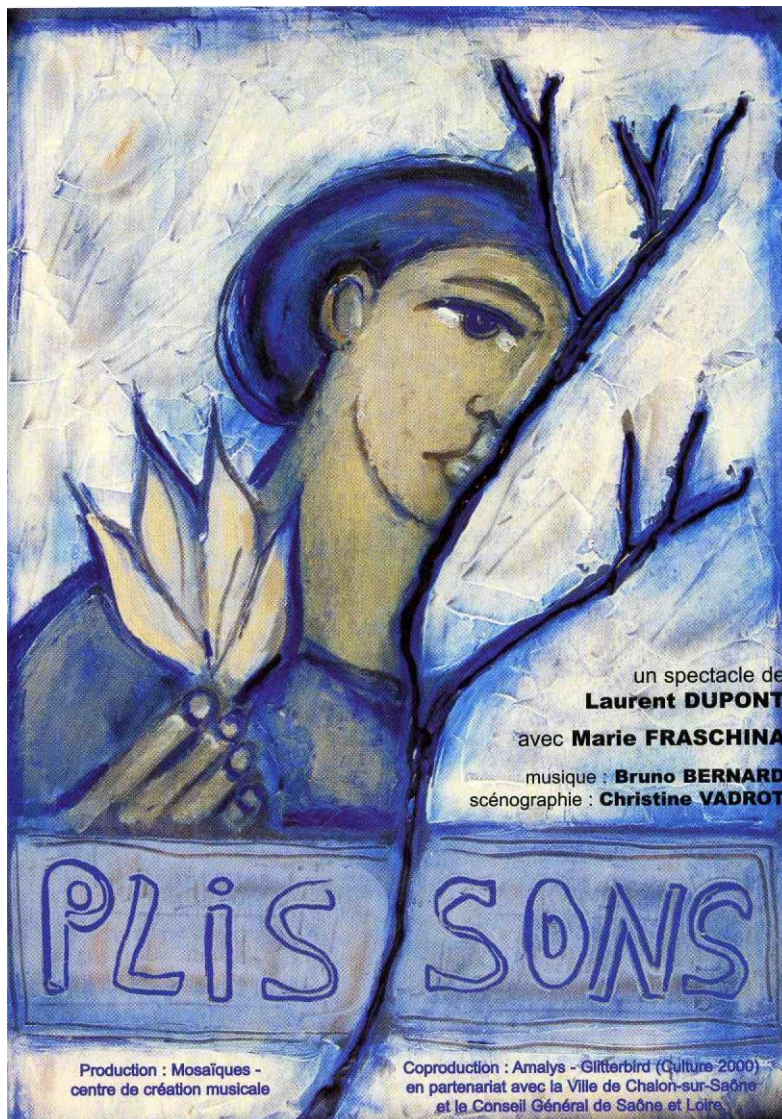


ACTA
AGNES DESFOSSÉS
LAURENT DUPONT

PLIS / SONS



*Spectacle sonore et visuel
Pour les tout-petits (8 mois - 3 ans)
Une création de Laurent DUPONT
- Mars 2005 -*

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle
Artistes associés : Agnès Desfosses, Laurent Dupont
Subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France,
le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général du Val d'Oise, et la Ville de Villiers-le-Bel

PLIS / SONS

« Chaque jour nouveau a pour lui la dynamique de la naissance » - Bachelard, L'eau et les rêves

Cette création est le fruit d'une recherche engagée dans le cadre du projet artistique « Clair/obscur » en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône et la Direction de la Petite Enfance. Elle est menée en collaboration avec des artistes-plasticiens et des musiciens dans une pratique d'échanges avec des tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Chaque artiste est invité à se mettre en danger, à entreprendre des actions simples en écho avec ses exigences, à se mettre à l'écoute du présent, des situations, de tout ce qui se passera et de ce qui ne se passera pas. Pour retrouver aussi quelque chose d'un regard premier et la vivacité de ses émotions.

Des instants privilégiés et des sensations ont été recueillis au cours de ces ateliers à partir des matières et des dispositifs sonores proposés.

Notre démarche d'écriture s'inscrit dans ce côtoiement, à la croisée de ces sentiers sensibles où chaque artiste impliqué devient auteur de sa propre vision. Nous la partageons avec Bruno Bernard, musicien, Marie Fraschina, chanteuse et interprète, et Christine Vadrot, plasticienne.

Nous avons sélectionné des textures malléables - papiers, cartons, etc... - et un dispositif électroacoustique : un jeu de relations et de correspondances pour engager une écriture scénique et musicale :

« Elle est invitée à jouer avec ces textures et sa voix ». Lui, avec ses « machines ».

La voix modèle comme le geste... La voix réagit comme la matière.

Elle, caresse, chiffonne, froisse, étire... déchire : ses gestes impriment des formes.

Des gestes jaillissent des sons.

Lui, capte, transforme et restitue.

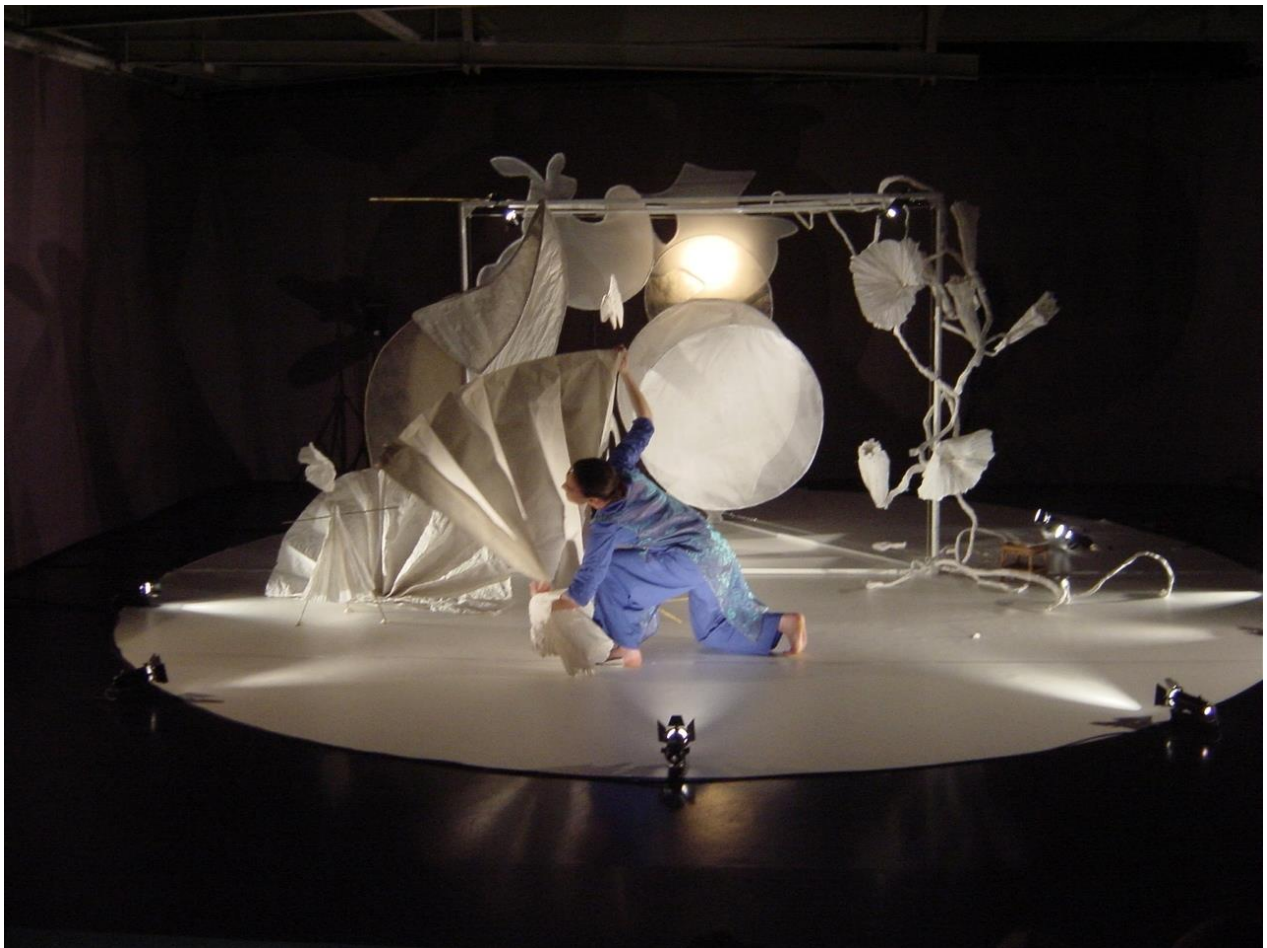
Une complicité naît entre la voix et les sons, un dialogue s'instaure, une lutte s'engage... puis le retour au calme apaisant du silence !

Un jeu en écho avec les formes réalisées qui s'assemblent peu à peu pour configurer l'espace. Un jeu de sculptures légères...en équilibre...

Elle, crée un espace où circulent des bruissements, des échos, des résonances.

Un espace qu'elle habite de sa voix... ses sons, ses secrets... « PLIS/SONS ».

Ce jeu de miroir entre le son, la matière et la lumière nous invite à l'écoute des images et nous fait découvrir un monde caché... pour une écoute de l'invisible... de cette absence... ce rêve obligé de la vie !



PLIS/SONS : ce titre a été choisi en souvenir d'Echo et de sa folle relation amoureuse avec Narcisse, pour ces jeux que le petit enfant vit au quotidien dans ses relations affectives, visuelles et sonores, dans cette appréhension du monde... et de cette image de soi « en herbe »...

Biographie Laurent Dupont

Metteur en scène et comédien - formé à la danse et à la voix. En 1980 il est cofondateur du TAM teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/vidéaste Michel Sambin. Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées de la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et France.

La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens /internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie ACTA a permis la réalisation de *Moi Seul* (2009) et d' *En Corps* (2012) pour tout public à partir de 4 ans . En 2013, il crée *En Corps(E)crits*, mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la première création qui leur est destinée (danse, live music et vidéo).

Sa dernière création *L'avoir, ode chantée au savon* (novembre 2014) naît des temps d'échanges entre enfants, parents et professionnels partagés au cours de résidences dans la Seine -Saint-Denis et dans le Val-d'Oise.

Il collabore avec Agnès Desfosses aux éditions 2012 et 2014 des PREMIERES RENCONTRES - Biennale Européenne en Val-d'Oise – Art, Petite enfance et spectacle vivant en partenariat avec 16 villes. Il devient directeur d'Acta en 2014.

A l'international, Laurent Dupont a été invité :

- A participer à un projet de création petite enfance à **Birmingham Repertory Theater (UK)** - Contact: Peter WYNNE-WILLSON - Birmingham Repertory Theatre
- A participer au Colloque / Compte rendu : **Spectacles petite enfance ? Une réalité européenne** Organisé en lien et partenariat avec l'Onda, l'Orcca et Nova Villa, autour de la création européenne pour la petite enfance, animé par Cyrille Planson, rédacteur en chef du magazine *La Scène* < Atelier n°3 : Intervention de Peter Wynne Willson : présentation du projet jeune public initié à Birmingham.
- A réaliser « **Spiel der Kräfte** » avec la Cie Helios Theater de Hamm (DE) en production avec le TJP Strasbourg.
- A être le **directeur artistique en 2002/2003, d'un projet théâtral européen « Broken Spaces » subventionné par Europe Culture 2000** et à réaliser en collaboration avec TeatroKismet, Théâtre Athénor, Nottingham Play house(UK) et la Cie Parallelo d'Adélaïde en Australie une création tout public *In the Time of Distance* a multimedia live performance Aout 2003 - Adélaïde Australie.
- A être le **directeur artistique d'un projet artistique « Clair /obscur » (fin 2003-2005)** en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône et le projet européen « **Glittebird** » **Culture 2000 : création de *Plis/Sons*, spectacle de Laurent Dupont en mars 2005.**
- A organiser des résidences artistiques en **Finlande avec l'Annantalo Arts Center** et les acteurs de l'Académie de Théâtre d'Helsinki- Finlande « *Koira Viekon* ».
- A participer en 2009, il au lancement du "**Theater von Anfang an!**" en 2009 (**Gert TAULB**).
- A la demande du **partenaire Allemand « ARMES THEATER** », une version allemande du spectacle *Moi Seul* mis en scène par Laurent Dupont a été réalisée. En juillet 2011, a eu lieu une période de répétition/passation avec l'équipe artistique allemande dans le but de produire **une version allemande *Ich Allein de Moi Seul***. *Ich Allein* connaît une tournée en Allemagne depuis fin août 2011.

Biographie Marie Fraschina

Marie Fraschina étudie le chant à l'ENM de Saint-Etienne où elle obtient un Diplôme d'études musicales en 1998 et perfectionne sa pratique au CNSM de Lyon en abordant les répertoires contemporains et la musique ancienne.

Très tôt attirée par le spectacle vivant, elle se joint au quintette à vent *Le concert impromptu* avec lequel elle réalise trois projets, notamment un album en 2001, *La maison dans l'allée* (musique de J.M Bossini).

Elle vient d'enregistrer un disque, remarqué et salué par la critique, intitulé «Cité folk», avec l'ensemble Op.cit / Guillaume Bourgogne (label La forge), dans lequel on peut l'entendre à la fois dans les Folks Songs de Luciano Berio et dans de nouvelles « Folk songs » conçues et arrangées par le trio op.cit.

En tant que comédienne et chanteuse elle participe à des créations théâtrales avec divers metteurs en scène : Laurent Dupont dans *Plis/sons* (spectacle pour très jeune public) et *En corps*, Mouss Zouheyri dans *Monologues sans titres*, François Villon, *Rue de Montcorbier*, Emmanuel Fumeron dans *Le Cabinet de curiosités vocales*.

Depuis 2009 au côté de Claire Monot, Barbara Trojani et Anaïs Pin, elle se produit dans le quatuor vocal « Divagantes », dans les spectacles *Fenêtre sur nuit* et *Le Cabinet de curiosités vocales*. Elle crée avec la complicité de la violoniste Hélène Fouchères et du violoncelliste Jean Gaudy *Le Luxtucru Orchestra*, sextuor polymorphe, dont le premier spectacle *Avis de Recherche* est créé en 2012 en Saône et Loire. Un second opus, *Le train du ciel* est en cours d'écriture.

FICHE TECHNIQUE

Dès réception de cette fiche technique merci de nous retourner votre F.T : plan de scène, salle en coupe et liste de votre matériel

Contact technique : Laurent Dupont : 06 83 85 38 67 - lodupont@binalog.com

LE SPECTACLE

Dispositif : frontal

Durée : 30 minutes

Jauge : 50 enfants plus les adultes qui les accompagnent

Genre : théâtre musical pour tout-petits à partir de 10 mois

« **PLATEAU** » ou salle avec obscurité pour un maximum de 10m x 10m

Hauteur minimum 2m30

Espace de jeu : un tapis de danse blanc de 6 m de diamètre sur lequel est montée une structure en métal peinte en blanc de 2m30 x 2m et d'une profondeur d'environ 1m80.

Le tapis, la structure et tous les objets scéniques sont fournis par la compagnie

Tout le matériel est fourni par la compagnie

COSTUME

Lavage léger après deux spectacles.

LOGE

Une loge pour une comédienne

Boisson : eau + léger catering (fruits secs)

MONTAGE/DEMONTAGE

Temps de montage : 4 heures

Temps de démontage : 2 heures

Personnel nécessaire : un régisseur.

Contact diffusion

Compagnie ACTA - Rosa Palmieri : 0139924681 / rosa@acta95.net

Emmanuelle Soler emmasoler@free.fr

Co-production : Glitterbird (Culture 2000) / Ville de Chalon-sur-Saône Mosaïques / Association Amalys / Nicéphore City.

ACTA, Compagnie conventionnée : DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Général du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel

ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.