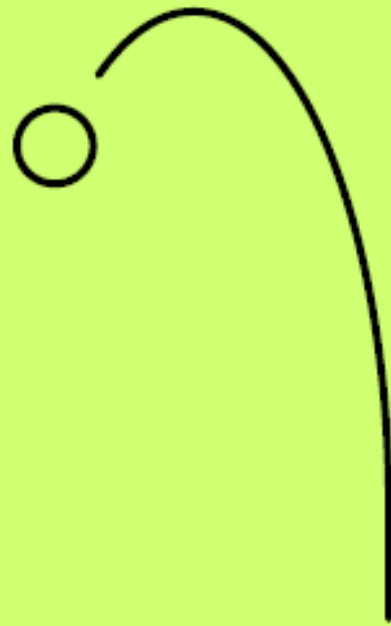


premières rencontres

Art, petite enfance
et spectacle vivant.

acta⁺
Desfosses • Dupont



Forum Européen
13 et 14 mars 2024

04.03 —————
→ 07.04.24



Biennale Européenne en Val-d'Oise et Seine-et-Marne.

Le Forum Européen

Mercredi 13 et Jeudi 14 mars

Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel

MERCREDI 13 MARS

Le tout-petit dans la société – comment les deux composent ?

9h – 11h	Spectacles au choix
10h30	Présentation de projet : <i>Sons de la Terre/Sons du Ciel</i> , Cie Voix Libres
11h – 11h30	Ouverture du Forum Européen 2024
11h30 – 12h30	<p>Conférence : <i>Les avantages et difficultés de la transmission des langues familiales et la création en contexte plurilingue</i></p> <p>Avec Ranka Bijeljic-Babic, psycholinguiste, INCC-CNRS-Université Paris Cité, et Maud Serusclat-Natale, professeure de lettres et de théâtre, doctorante en sciences du langage, Université Paul Valéry Montpellier III</p>
12h30 – 13h30	<p>Conférence : <i>Retracer l'histoire du théâtre pour les nouvelles générations en Italie jusqu'à aujourd'hui</i>, en collaboration avec ASSITEJ - Scènes d'Enfance et ASSITEJ Italia</p> <p>Avec Vania Pucci, membre du projet Chain Reaction, Riccardo Colombini, codirecteur de la compagnie Schedia Teatro, et Bérengère Altieri-Leca, directrice artistique de La Ravi, compagnie française ayant tourné à l'international.</p>
13h30 – 14h30	Déjeuner
14h – 16h	Spectacle ou présentation de l'exposition « La Forêt des Songes »
14h30	<p>Intervention : <i>Entre langage du cinéma et théâtre pour la petite enfance</i></p> <p>Avec Clarice Cardell, actrice, réalisatrice et productrice culturelle au Brésil</p>
16h – 17h30	<p>Stands de discussion : présentation des résultats et de l'impact sur chaque territoire impliqué du projet Erasmus+ « Professionnels de l'éveil et de l'éducation en formation : art et petite enfance » par les structures partenaires et les participant.e.s-apprenant.e.s</p>
17h30 – 18h	Conclusion et présentation des « Principes pour un éveil artistique européen »



MERCREDI 13 MARS

Le tout-petit dans la société – comment les deux composent ?

PRÉSENTATION DE PROJET

- Cie Voix Libres, *Sons de la Terre/Sons du Ciel* (titre provisoire) – pour les plus petits de 3 mois à 6 ans

Une invitation à ouvrir nos imaginaires, portés par la voix de Charlène Martin et le violoncelle de Pascale Berthomier. Une vingtaine de pièces seront composées par Charlène Martin, les spectateurs en choisiront 6 ou 7 par tirage au sort pour former à chaque fois un ensemble musical différent. Sans base textuelle, dans un dialogue mélodique et rythmique mais aussi bruitiste, la voix et le violoncelle exploreront tout l'éventail possible de leur champ de jeu, toujours dans un esprit ludique et poétique.

10h30 dans le Hall de l'Espace Marcel Pagnol

CONFÉRENCES

- *Les avantages et difficultés de la transmission des langues familiales et la création en contexte plurilingue*
Avec Ranka Bijeljic-Babic, psycholinguiste, INCC-CNRS-Université Paris Cité, et Maud Serusclat-Natale, professeure de lettres et de théâtre, doctorante en sciences du langage, Université Paul Valéry Montpellier III

Le nombre d'enfants et de familles qui sont en contact avec une ou plusieurs langues autres que le français est en progression constante. Les professionnel·le·s de la petite enfance, veillant au développement langagier du jeune enfant, doutent des capacités des enfants bilingues à construire deux langues en parallèle et craignent que la présence d'une langue maternelle entrave l'apprentissage du français. Les intervenantes présenteront des travaux qui ont montré que le bilinguisme, quel que soit le couple de langues, ne cause pas de retard langagier, que les bilingues passent sensiblement par les mêmes étapes d'acquisition du langage et selon un calendrier similaire aux enfants monolingues. Ranka Bijeljic-Babic abordera les questions de la hiérarchie des langues, des difficultés dans la transmission des langues et de l'attitudes des parents et des éducateurs vis-à-vis du bilinguisme.

Dans le contexte des arts vivants, qu'ils se fondent sur une volonté de participation d'un public « cible » ou sur une approche plus « territoriale », les liens entre créations artistiques et langages ne sont plus à chercher : ils sont là, devant nous et en nous. Pourtant, il est encore complexe de les reconnaître, ou de les intégrer à son processus de création. Comment expliquer un tel constat, dans un monde mondialisé où les contacts et les passages d'une langue à l'autre sont quotidiens ? En quoi les pratiques artistiques peuvent-elles permettre de déconstruire les représentations en la matière et à quelles conditions ? Maud Serusclat-Natale présentera quelques projets artistiques participatifs issus de l'expérience PARLEMONDE, portée par MA scène nationale (Montbéliard) qui ont à la fois permis de désacraliser le « totem » de « la langue » au plateau, et, ce faisant, de reconnaître et de réaffirmer le pouvoir de reliance (formule du philosophe et sociologue Edgar Morin) des arts vivants.



- *Retracer l'histoire du théâtre pour les nouvelles générations en Italie jusqu'à aujourd'hui*

Avec Vania Pucci, actrice et directrice de la compagnie Giallo Mare Minimal Teatro, co-directrice artistique du Festival Teatro Fra Le Generazioni qui a lieu à Castelfiorentino (FI) en mars. Elle est membre du projet Chain Reaction financé par le ministère de la Culture, un projet porté par six festivals et Assitej Italia.

Riccardo Colombini, acteur et directeur artistique de la compagnie Schedía Teatro, membre du comité exécutif d'ASSITEJ Italia et parmi les coordinateurs du Projet Cucù Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe, chanteuse, marionnettiste, metteuse en scène et responsable de la direction artistique dans la compagnie de La Ravi, la recherche dans les arts vivants.

Vania Pucci travaille au Théâtre des Nouvelles Générations depuis plus de 30 ans, se consacrant notamment aux spectacles pour enfants. Elle tentera, de son point de vue, de raconter l'histoire du théâtre pour les nouvelles générations en Italie en traçant un chemin historique pour arriver au moment actuel. Comment se porte le théâtre pour les nouvelles générations en Italie aujourd'hui ? Quelles difficultés et/ou quels projets de réforme y a-t-il ? Elle présentera également les six festivals à l'origine du projet Chain Reaction, un dispositif de mise en réseau qui vise à augmenter la visibilité internationale des artistes et programmateur·rice·s italien·ne·s du théâtre pour les nouvelles générations.

Riccardo Colombini présentera le projet Cucù, qui cherche à stimuler la réflexion sur les spectacles dédiées à la petite enfance et veut promouvoir une alliance entre le monde théâtral et le monde éducatif grâce à un réseau national du théâtre et la petite enfance (0 - 6 ans). Ce projet né au sein d'ASSITEJ Italia rassemble des opérateurs culturels et des professionnels du monde de l'éducation en favorisant un dialogue fructueux entre les territoires et les différentes pratiques.

Bérengère Altieri-Leca, partagera son expérience au sein de la compagnie française La Ravi. À l'occasion d'une représentation du spectacle RIZOM en Italie, à Bologne, lors du festival VISIONI 2023, la compagnie a pu se confronter au contexte culturel italien actuel et pourra partager ses retours, ses démarche et ses conseils.

INTERVENTION

- Clarice Cardell, *Entre langage du cinéma et théâtre pour la petite enfance*

Clarice Cardell, actrice, réalisatrice et productrice culturelle au Brésil, présentera le processus de création du court-métrage (adapté au théâtre) Kwat e Jaí, une lecture libre qui parcourt la mythologie du peuple Kamayurá, illustrée par des animations 2D mélangées à des images live-action capturées et interprétées par la communauté Hiulaya do Alto Xingu. La construction de la dramaturgie du film et les différences de transposition du langage du cinéma au théâtre et ses particularités, y compris lors de la rencontre avec des publics d'enfants de 0 à 5 ans, y seront abordés. Le mouvement théâtral pour la petite enfance en Amérique latine à travers l'expérience du Festival Primeiro Olhar, qui tiendra sa 10e édition en 2024, et l'année 2025, l'année du Brésil en France, temps fort de collaboration culturelle entre les deux pays, seront présentés au public.



EXPOSITION

- *LA FORÊT DES SONGES* – Une alliance entre la nature et l'enfant
Photographies d'Agnès Desfosses et de Sarkis Torossian

L'exposition photographique est extraite de « La Forêt des Songes » une création de la compagnie de Vincent Vergone : Les Demains qui Chantent. Pour se faire, Arnaud Levenes directeur de La Capsule au Bourget, lieu de création photographique a accueilli en résidence Agnès Desfosses, écrivaine, metteuse en scène et photographe, et Sarkis Torossian, photographe. Cette création s'est réalisée en deux temps :

- A la crèche Maryse Bastié du Bourget, les deux photographes ont réalisé des prises de vues des enfants découvrant et jouant l'installation « Nuages Nuages » de la compagnie Les Demains qui Chantent où tous les matériaux viennent de la Nature.

- A La Capsule, ils ont, à partir des clichés réalisés, procédé à une recherche sur les matériaux et les techniques d'impression pensée tout particulièrement pour la petite enfance : surfaces faites de matières végétales et minérales, impressions sur textile pour Agnès, supports de bois et galets pour Sarkis.

Feuillages, silex, galets, bois flotté deviennent littéralement l'écran et l'écrin de l'expression des émotions des enfants photographiés dans « Nuages Nuages ».

A hauteur du regard des tout petits, un ensemble d'œuvres sensorielles installé dont l'enfant est à la fois le sujet et le regardeur.

Les 13 et 14 mars dans le Hall de l'Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel

Une présentation de l'exposition en présence d'Agnès Desfosses est prévue chaque jour dans l'après-midi.

PROJET DE FORMATION EUROPÉEN : STANDS DE DISCUSSION

De 2020 à 2023, ACTA a coordonné un projet de formation financé par Erasmus+, « Professionnel.le.s de l'éveil et de l'éducation en formation : Art et Petite Enfance », en partenariat avec des compagnies catalane (LaSala), écossaise (Starcatchers) et néerlandaise (2turvenhoog). Ce projet est né de la volonté de former les professionnel.le.s de la petite enfance et de l'éducation à l'utilisation du spectacle vivant contemporain comme moyen d'éveil du très jeune public dans certains quartiers européens défavorisés.

Quatre « stands de discussion » représentant chaque pays, seront répartis dans le hall de l'espace Marcel Pagnol. A chaque stand, des membres des compagnies partenaires, ainsi que des professionnel.le.s des secteurs sociaux, petite enfance et culturels ayant participé au projet seront présent.e.s afin de partager leurs expériences, réflexions, ainsi que l'impact que le projet a eu sur leur territoire.

PRÉSENTATION DES « PRINCIPES POUR UN ÉVEIL ARTISTIQUE EUROPÉEN »

Des réflexions qui ont eu lieu durant les trois années du projet de formation Erasmus+ est né un manifeste européen pour la défense de l'éveil artistique. Ce document théorique, pratique et engagé, écrit collectivement par les participant.e.s à la formation et structures organisatrices, est fondé sur des exemples concrets de dispositifs, projets et approches observés durant ce projet, et propose une série de principes définissant les conditions optimales pour la mise en œuvre de l'éveil artistique, dans une démarche de complète collaboration entre les adultes participant au développement de l'enfant.



Le Forum Européen

Mercredi 13 et Jeudi 14 mars

Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel

JEUDI 14 MARS

Le jeu

9h – 11h **Spectacles au choix et présentation de projet**

11h – 12h **Conférence :** *Jouer, observer, manipuler*

Avec **Lucie Félix**, autrice, et **Julia Peslier**, maîtresse de conférences en littérature comparée (Université de Franche-Comté)

12h – 13h **Conférence :** *En quoi un spectacle est-il spectaculaire pour un très jeune public ?*

Avec **Patrick Ben Soussan**, pédopsychiatre à Marseille

13h **Déjeuner**

14h – 16h **Spectacles au choix et présentation de projet**

16h – 17h30 **Ateliers, au choix :**

Répondre aux enjeux du plurilinguisme en éducation à travers des projets artistiques

Avec **l'association Dulala**

L'exploration d'une pratique artistique en relation avec les autres

Avec **Anne-Beth Schurrmans**, chorégraphe

Exploration du travail plastique de Julia Morlot

Avec **Julia Morlot**, plasticienne

La création musicale contemporaine de Maxime Echardour

Avec **Maxime Echardour**, percussionniste

17h30 – 18h **Bilan final du Forum Européen**

18h30 **Représentation du spectacle « *Le chant de l'arbre* » suivi d'un pot de clôture**



JEUDI 14 MARS

Le jeu

PRÉSENTATIONS DE PROJETS

- Benoît Sicat, *PLUIE ?* - Impromptu sonore participatif

Forme plastique et musicale en solo, nomade et accessible à tous les publics dès la petite enfance et pour tous types de lieux : crèches, salle de spectacles, jardins, parcs...

Projet en cours de construction dont la sortie est prévue pour fin 2024, où Benoît Sicat propose de découvrir des pluies sonores fabriquées collectivement, des pluies de goutte à goutte, et des sons plus étranges encore comme celui de la poêle d'airain.

10h30 dans le hall de l'Espace Marcel Pagnol

- Compagnie Paprika Royal, *Flox*

"Flox" petite plante des prairies, a poussé sans odeur. Elle décide de partir à la rencontre des plantes qui l'entourent pour tenter de découvrir son propre parfum.

Dans sa quête, elle va à la rencontre de fleurs et odeurs distinctes : la lavande, la camomille, la menthe et la rose. Cette balade printanière va lui permettre de révéler les odeurs variées des plantes estivales.

Or de son côté nul odeur, soudain une jolie fleur blanche pointe le bout de son nez. Flox découvre qui elle est, un oranger majestueux.

Ce conte initiatique, présentera chaque fleur avec une odeur associée et pour stimuler l'écoute et l'observation, chacune d'entre elles aura également son chant, sa couleur, son mouvement et sa texture.

15h dans le Hall de l'Espace Marcel Pagnol

CONFÉRENCES

- *Jouer, observer, manipuler*

Avec Lucie Félix, autrice. Elle a reçu la Grande Ourse 2021 pour son œuvre. De formation scientifique, elle conçoit ses livres adressés au jeune enfant comme autant de « dispositifs expérimentaux, narratifs, poétiques, dont le petit lecteur est le personnage principal », dans un « dialogue permanent avec d'autres pratiques artistiques, arts plastiques, écriture, scénographie, cirque... ».

Julia Peslier, maîtresse de conférences en littérature comparée (Université de Franche-Comté). Sa recherche et son enseignement de master portent pour part sur les poétiques de l'album et la littérature textile. Elle a collaboré avec des compagnies de théâtre (Melampo, Les Songes Turbulents) et dirige la revue Skén&graphie.

Dans le paysage de l'album pour tout petit, l'œuvre de Lucie Félix se distingue. L'enfant y est très vite autonome. Il explore, s'amuse, apprend avec ses sens et sa curiosité. Fondés sur le jeu libre, sur l'expérimentation et le partage, ses livres sont le fruit de la réflexion, de ses lectures et des ateliers menés auprès des enfants. Jouer, observer, manipuler, être surpris, surprise et surprendre à son tour, voilà comment l'enfant est acteur de sa lecture.



Après un rapide panorama pour situer l'évolution et la qualité contemporaine des albums, les intervenantes présenteront ses livres, les ponts possibles au théâtre. Elles évoqueront les navettes propres aux processus de création, des résidences aux albums, et reviendrons sur l'éthique intrinsèque à la création et à la recherche pour le premier âge. Car « comment parler de liberté, d'exploration, sans parler de respect de soi et des autres ? Comment parler de créativité, de curiosité, sans poser celle de l'effort, de la persévérance ? » Eleonora Ribis les accompagnera dans leurs échanges.

- *En quoi un spectacle est-il spectaculaire pour un très jeune public ?*
Avec Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre

Les propositions de théâtre jeune public se sont multipliées ces dernières années et les tout-petits, objets d'une attention croissante, sont les destinataires d'une offre de plus en plus variée et élaborée. Un genre à part entière est ainsi né, que l'on explore, développe, segmente et raffine et qui a conquis une certaine faveur des politiques publiques. Mais puisque ce théâtre est sensé être reçu en tant que proposition faite à de très jeunes spectateurs, conçu et élaboré pour ce groupe spécifique (et mixte, étant composé des enfants, parents et accompagnateurs) il doit lui convenir, être compris par lui. Si la question récurrente est : existe-t-il une écriture artistique spécifique en direction du jeune public ?, celle qui sera abordée par Patrick Ben Soussan sera : existe-t-il une spécificité de la toute première enfance ? Car n'est-ce pas là, essentiellement, que résident les défis et, surtout, la spécificité de ce théâtre, sa raison d'être, sa nécessité, son évidence ?

ATELIERS

- *Répondre aux enjeux du plurilinguisme en éducation à travers des projets artistiques*
Avec l'association Dulala

Cet atelier propose d'acquérir ou de consolider des notions claires sur le plurilinguisme, à travers des activités concrètes. Les participant·e·s pourront expérimenter des pratiques d'accueil de toutes les langues (guirlande, biographie langagière, affichages...), et découvrir des projets artistiques plurilingues menés avec des enfants et des familles (Fabulala, Kamilala...).

- *L'exploration d'une pratique artistique en relation avec les autres*
Avec Anne-Beth Schuurmans

Anne-Beth Schuurmans crée des spectacles pluridisciplinaires en dialogue avec les tout-petits et leurs accompagnateurs. Les participants exploreront une pratique artistique de co-création en relation avec les personnes de tout âge (0-99), stimulant tous les sens, et discuteront de l'importance de la place et de la participation du spectateur. Les enfants, les parents et les professionnels peuvent jouer différents rôles au cours de la représentation, de témoin à joueur. Pendant l'atelier, elle partagera un aperçu de sa méthode de travail en montrant des exemples, mais aussi en pratiquant. L'échange permettra également de discuter de l'importance d'un bon vocabulaire professionnel, artistique et pédagogique.

- *Exploration du travail plastique de Julia Morlot*

Avec Julia Morlot

Des blés, de l'argile, du tricot, de la dentelle, des plumes, le travail plastique de Julia Morlot s'inscrit dans un désir de revaloriser et détourner les objets du folklore populaire comme les techniques de créations ancestrales. La transformation lente et complexe de la matière engendre des sculptures et des installations recelant une forte dimension narrative. Diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Bourges, Julia Morlot présentera son exploration plastique, qui se nourrit d'échanges et de collaborations diverses avec d'autres artistes, ainsi que ses interventions auprès de divers publics dont les jeunes enfants.

- *La création musicale contemporaine de Maxime Echardour*

Avec Maxime Echardour

Percussionniste spécialisé dans la création musicale contemporaine, Maxime Echardour a découvert l'univers artistique de la petite enfance à l'occasion d'un spectacle de Laurent Dupont, « *L'Avoir ! Ode chantée au savon* ». Cette rencontre permettra de voir comment une démarche à priori très spécialisée a pu nourrir l'univers artistique de plusieurs spectacles de la compagnie ACTA par une recherche sur des sonorités originales, sur le sens de l'emploi de ces objets/instruments/décor.

POT DE CLÔTURE

- *Le chant de l'arbre, Voix, danse, et poésie dès 2 ans*

Premier volet du prochain diptyque de Laurent Dupont sur la thématique des arbres, « *Le chant de l'arbre* » renouvelle le regard sur l'arbre en le mettant au centre de la création artistique. Entre chant et danse, image et sons, une chanteuse lyrique, un danseur, et un électroacousticien font naître un écosystème poétique et chorégraphique.

La représentation sera suivie d'un pot de clôture.

18h30, locaux d'ACTA (4 rue Léon Blum, 95400 Villiers-le-Bel)



Spectacles programmés pendant le Forum Européen

Mercredi 13 et Jeudi 14 mars

Mercredi 13 mars	<i>Merveille(s)</i>	9h00	tout public	Médiathèque Erik Orsenna 97 Avenue Pierre Semard
		10h30	tout public	Villiers-le-Bel
	<i>Souffle !</i>	9h30	scolaire	Espace Marcel Pagnol Rue Gounod
		14h00	tout public	Villiers-le-Bel
	<i>Zucht</i>	9h30	scolaire	Maison Jacques Brel 44 Avenue Pierre Semard
		10h30	tout public	Villiers-le-Bel
Jeudi 14 mars	<i>Be Kind</i>	9h00	scolaire	Maison Jacques Brel
		10h45	scolaire	44 Avenue Pierre Semard
		14h00	scolaire	Villiers-le-Bel
	<i>Le Silence des champignons</i>	10h00	scolaire	Bibliothèque Allée des Rosières
		14h30	Scolaire	Fontenay-en-Parisis
	<i>Merveille(s)</i>	9h30	scolaire	Micro-Folie 20bis avenue François Mitterrand
		18h00	tout public	Gonesse
	<i>Souffle !</i>	9h30	scolaire	Espace Marcel Pagnol Rue Gounod
		14h	scolaire	Villiers-le-Bel
	<i>Zucht</i>	10h30	scolaire	Salle André Malraux 29 rue Taillepie Sarcelles



Souffle !

Compagnie Charabia (France)



Crédit : Anaïs Laurent

Genre : Théâtre et musique

Âge : à partir de 6 mois

Durée : 25 minutes

Un souffle, et la vie s'enracine en une alternance de vide et de plein sans cesse renouvelée. L'envie de célébrer la richesse et la vitalité du souffle s'est imposée à l'artiste Mathilde Lechat. Chanteuse et exploratrice sonore, elle a choisi, pour ce spectacle, de sonoriser et de spatialiser son propre souffle, pour donner à entendre ses nuances : sa rugosité, sa puissance, mais aussi sa fragilité. Elle déploie une partition corps et voix aux multiples facettes, et construit un langage musical et chorégraphique sans frontière. Apaisée ou en alerte, elle joue avec les dimensions imaginaires de son souffle intérieur, qu'elle transpose à l'extérieur en une traversée poétique, tout à la fois espiègle, sauvage, intime et créative, en circulant tout près et tout autour des spectateurs.

Souffle ! invite le public à se lover sur des îlots douillets, au cœur d'un espace immersif vibrant de son et de lumière, avec l'intention d'offrir un moment d'écoute intemporelle, en résonance avec la curiosité sonore des tout-petits et des plus grands.

Interprétation : Mathilde Lechat
 Direction artistique et écriture musicale, vocale et chorégraphique : Mathilde Lechat
 Regard extérieur : Laurent Dupont
 Regard chorégraphique : Albane Aubry et Stéphanie Gaillard
 Spatialisation sonore : Mathieu Roche
 Mise en lumière : Sara Lebreton
 Scénographie et création décor : Ronan Ménard
 Costume : Cécile Pelletier

VILLIERS-LE-BEL

13 mars : 9h30

(scolaire) | 14h (tout public)

14 mars :

9h30 | 14h (scolaires)

Production : Compagnie Charabia
 Coproductions : Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle (17) / La Grande Boutique, scène conventionnée- Art en territoire - Langonnet (56) / File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77) / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Quimper (29) / Dispositif « Pépite », Compagnie ACTA - Villiers-Le-Bel (95) / Festival « Ce soir, je sors mes parents » - Communauté de Communes du Pays d'Ancenis (44)
 Coproductions mutualisées : La Luciole, SMAC - Alençon (61) / La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo (35) / Le Normandy, SMAC - Saint Lô (50)
 Soutiens à la création : France Relance - DRAC des Pays de la Loire / Ville de Nantes / Conseil départemental de Loire Atlantique / Conseil départemental du Val d'Oise Mécénat / Grizzly Architectes



Be Kind

Emilie Weisse Circustheater (Pays-Bas)



Crédit : Moon Saris

Genre : Cirque
Âge : de 6 à 18 mois
Durée : 40 minutes

Be Kind est une expérience théâtrale intimiste pour les bébés de 6 à 18 mois et leurs adultes. Dans cette expérience de sons, de couleurs et de mouvements, deux artistes de cirque emmènent l'ensemble du public dans un voyage sensoriel. Les plus petits découvrent l'acrobatie et la jonglerie de très près. Le décor pop-up prend lentement vie et il y a toujours quelque chose qui vibre, apparaît, craque, roule ou flotte.

Au cours de la représentation, un dialogue touchant se noue entre les artistes et leur jeune public. Après le spectacle, les artistes invitent les bébés à explorer et à jouer dans le décor. *Be Kind* est une création d'Emilie Weisse et pour comprendre au mieux les bébés, elle a collaboré avec le Baby & Child Research Center de Nijmegen. Pour prolonger l'expérience, un livre pop-up basé sur le spectacle a été développé et est disponible après chaque représentation.

VILLIERS-LE-BEL

14 mars :
 9h | 10h45 | 14h
 (scolaires)

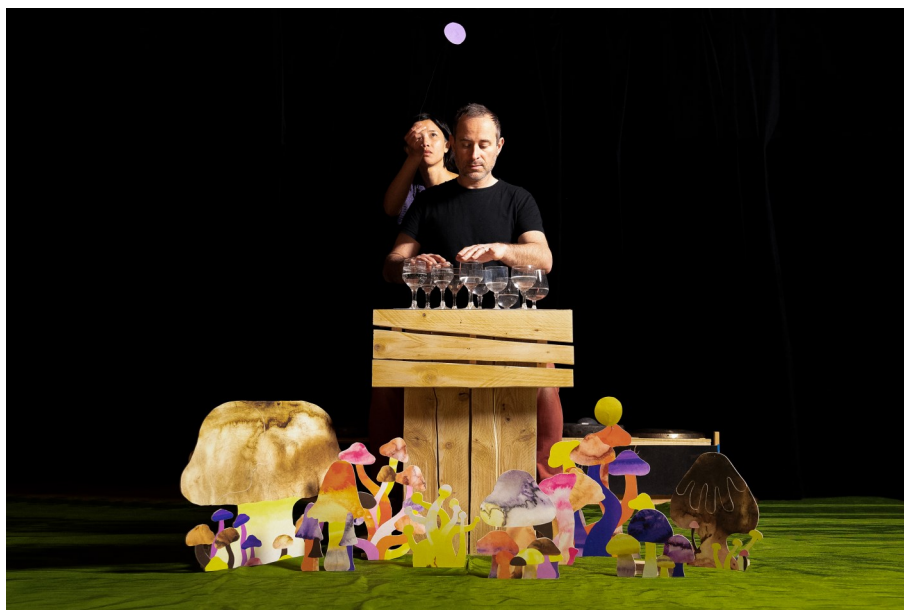
Conception et mise en scène : Emilie Weisse
 Artistes : Joris de Jong et Jorga Lok
 Œil extérieur : Menno van Dyke
 Décor et livre : Rianne van Duin
 Création lumière et technique : Wouter Moscou
 Costumes : Heidi de Raad
 Conseillère scientifique : Sabine Hunnius (Baby & Child Research Center)

Production : Emilie Weisse Circustheater
 Co-productions : TENT / Festival 2Turvenhoog+
 Avec le soutien de : Fonds Podiumkunsten / Amsterdams Fonds voor de kunsten / Prins Bernhard Cultuurfonds / Mingler Scholarship



Le Silence des champignons

Ensemble TaCTuS / Association One Shot (France)



Crédit : Julie Cherki

Genre : Théâtre d'objet et musique

Âge : à partir de 2 ans

Durée : 30 minutes

Chhht... Faites silence, fermez les yeux et tendez l'oreille. N'entendez-vous pas ce petit bruit, ce petit son, là juste que la gauche ? Il se rapproche et devient...musique ! Ouvrez les yeux maintenant... Très souvent sollicités (trop souvent ?), nous n'accordons que rarement à nos sens des moments de repos. Et si nous prenions le temps de regarder et d'écouter ?

Le Silence des champignons est une plongée sonore et visuelle dans un univers sensible et original, peuplé d'instruments étranges et d'objets champignonnesques mystérieux...

Ouvrir les yeux et les oreilles, être attentif aux petits détails, capter l'attention...tout simplement prendre le temps de voir et d'entendre, telle est l'ambition du spectacle *Le Silence des champignons*. Le point essentiel est de faire découvrir aux tout-petits que le son d'un simple bout de bois, de métal ou d'une peau peut devenir musique et créer un espace sonore propice à une imagination infinie.

Grâce aux illustrations de l'illustratrice Marie Mirgaine et à la scénographie originale mise en mouvement par les mécanismes ingénieux d'André Parisot, les champignons prennent vie autour d'une marionnette dansante et un peu fantomatique.

Pour deux interprètes dans des lieux non dédiés : Raphaël Aggery et Ying Yu Chang

Mise en scène : Eleonora Ribis

Direction musicale et arrangements : Raphaël Aggery

Illustrations et créations visuelles : Marie Mirgaine

Musique : John Cage

Scénographie : Camille Davy

Marionnette et mécanismes : André Parisot

Construction décor et accessoires : Guillaume Ponroy

Création lumières : Jean Yves Pillone

Administration / production : Sandrine Orlando

FONTENAY-EN-PARISIS

14 mars : 10h | 14h30
(scolaires)

Production : Ensemble TaCTuS

Co-production : Compagnie Melampo

Partenaires et Résidences : Théâtre des Clochards-Célestes / Médiathèque de Chaponost / Médiathèque

la Mémo-Oullins et Le Briscope-Brignais

Avec le soutien de : DRAC Auvergne – Rhône-Alpes /

ministère de la Culture / Région Auvergne Rhône-

Alpes / Ville de Lyon / Bergerault Percussions

Contemporaines / SPEDIDAM



Merveille(s)

Compagnie Un Château en Espagne (France)



Crédit : Yves Petit

Genre : Théâtre d'objets

Âge : à partir de 1 an

Durée : 30 minutes

Elle s'appelle NUIT et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouvert, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication. Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent, et la nature qui nous entoure, elle promène son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillements.

Le temps d'une insomnie ce spectacle proposera aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent un voyage au pays du minuscule et des merveilles. Un voyage pour mettre en lumière les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller. Une épopée miniature pour s'amuser et se jouer de tous ces petits riens.

Jeu : Natalia Wolkowinski

Écriture, mise en scène et scénographie : Céline Schnepf

Assistanat à la mise en scène : Gaëlle Mairet

Création lumière et scénographie : Jérôme Dahl

Costume : Florence Bruchon

Administration : Aurore Parnalland

Développement et diffusion : Véronique Bougeard

VILLIERS-LE-BEL

13 mars : 9h | 10h30 (tout public)

GONESSE

14 mars : 9h30 (scolaire) | 18h (tout public)

Production : Compagnie Un château en Espagne, avec l'aide à la création du Département du Doubs.

La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté



Zucht

Jonathan de Neck et Maaïke van de Westeringh (Belgique et Pays-Bas)



Crédit : Clémence Bélénus

Genre : Musique et danse

Âge : à partir de 1 an

Durée : 35 minutes

Une danseuse, un musicien, un accordéon.

L'exploration de ce qui nous relie, nous délie, à travers le mouvement, le souffle, le regard, la musique.

Ça se croise, s'approche, se jauge, ça valse, s'entrechoque, ça respire, se connecte, ça s'éloigne, ça s'essouffle. Ça s'agite et ça se pose. Jeux et conversations des corps, des voix, des sons, des soupirs.

VILLIERS-LE-BEL

13 mars : 9h30 (scolaire) |
10h30 (tout public)

SARCELLES

14 mars : 10h30 | 15h15
(scolaires)

Jeu/ danse/ chorégraphie/musique/ scénographie :
Maaïke Van de Westeringh et Jonathan De Neck
Création décor : Eva Krammer (PB)
Coaching : Anne-Beth Schuurmans (PB)

Avec le soutien de : Dispositif « Pépite », Compagnie ACTA – Villiers-Le-Bel (95)
Co-productions : Cie sQueezz (BE) / 2turvenhoog – Jong Beginnen (PB)

